

Η μεγάλη απάτη με ΤΙΣ «πατάτες Νάξου»

Αποκαλυπτικό ρεπορτάζ του Δημήτρη Γιαννακόπουλου για το προϊόν που
πωλούν λαϊκές και σούπερ μάρκετ ενώ δεν... παρήχθη λόγω ανομβρίας. ■ Σελ. 10-11

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΛΟΝΔΙΝΟ

ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΝΑΟ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

■ Σελ. 16-17

TODAY PRESS

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025 | ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 153

todaypress.gr

ΠΟΙΟΙ ΤΑ ΤΣΟΥΓΚΚΡΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ;

Ο Δημήτρης Καμπουράκης περιγράφει το πολιτικό σκηνικό και αναλύει ποιοι και γιατί κάνουν καλό Πάσχα και ποιοι ζουν ακόμα τη Μεγάλη Παρασκευή τους

■ Σελ. 6-7

Με την υπογραφή του
Ανέστη Γερονικολάκη

ΔΥΝΑΤΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ

■ Σελ. 32

Δρ Ελένη Δουνδουλάκη,
Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού

Ένα σημαντικό βήμα για τη διαφύλαξη της ελληνικής κινηματογραφικής κληρονομιάς

■ Σελ. 22-23

Ανδρέας
Κατσανιώτης,
Βουλευτής
ΝΔ Ν. Αχαΐας

«Ο κόσμος έχει ανάγκη από όραμα»

της Μάρθας Λεκκάκου
■ Σελ. 12-13

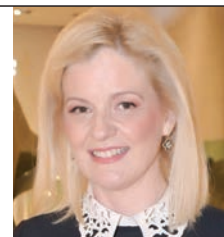
ΟΤΑ:
ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
■ Σελ. 20-21

ΑΝΑΛΥΣΗ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
■ Σελ. 24-27

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ:
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
■ Σελ. 28-29

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ «ΜΑΤΙΑ» ΤΗΣ ΕΛΣΤΑΤ

■ Σελ. 8



Editorial

ΠΑΘΗ

Τα Πάθη του Ιησού τα βιώνουν ξανά και ξανά οι Πιστοί της Οικουμένης, μια φορά τον χρόνο.

Η μεγαλοβδόμαδα περνάει, το Αναστάσιμο φως πλημμυρίζει τις καρδιές και τα σπιτικά των απανταχού Χριστιανών και οι άνθρωποι πορεύονται –μέχρι το επόμενο Πάσχα– καλούμενοι να αντιμετωπίσουν τα δικά τους πάθη.

Υπάρχουν, πάθη όμορφα και ζωογόνα, όπως ο έρωτας.

Σου δίνουν έμπνευση και όρεξη για ζωή. Συχνά σε ταλαιπωρούν. Όμως είναι απαραίτητα και δίνουν ώθηση στις καθημερινές επιλογές του ανθρώπου.

Υπάρχουν όμως και πάθη καταστροφικά, όπως οι ουσίες, το ποτό και ο τζόγος.

Κάνουν τον άνθρωπο ευάλωτο, εξαρτημένο και τελικά ανήμπορο.

Τον ωθούν σε ακραίες καταστάσεις. Χάνει τον έλεγχο του εαυτού του. Τον οδηγούν σε συμπεριφορές ντροπιαστικές και απελπισμένες.

Η χειρότερη εκδοχή της ανθρώπινης φύσης ξεδιπλώνεται.

Το μέτρο χάνεται. Οι ισορροπίες διαταράσσονται. Το ψέμα κυριαρχεί. Τα πλέον αρνητικά στοιχεία ενός εκάστου έρχονται στην επιφάνεια.

Οι εξαρτημένοι ανεβαίνουν στο τέλος μόνοι τους έναν ισόβιο Γολγοθά, κουβαλώντας έναν βαρύ και ασήκωτο προσωπικό σταυρό.

«Ζωή αναστάσιμη σημαίνει αγώνας», υπενθύμισε ωστόσο ο Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος, στο μήνυμα του για το φετινό Πάσχα.

Στον αγώνα Πάθη – Αξιοπρέπεια, ας νικήσει η δεύτερη.

Καλή Ανάσταση.

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Το μήνυμα της Ανάστασης διαχρονικά και σύγχρονικά αποτελεί τον θεμέλιο λίθο της χριστιανικής πίστης και ταυτόχρονα το κεντρικό λατρευτικό γεγονός της χριστιανικής Εκκλησίας. Οι Οικουμενικές Σύνοδοι και τα Ομιλητικά Κείμενα μεταφέρουν στους πιστούς σταθερά τις ίδιες θέσεις. Η πρώτη, ότι με την Ανάστασή Του ο Χριστός υπόταξε τον θάνατο και τον διάβολο. Και αυτή η Ανάσταση είναι η επιβεβαίωση για την ανάσταση των ανθρώπων. Βέβαια, για να επιτευχθεί απαιτείται να προηγηθεί ο πόνος και το σταυρικό πάθος. Η χαρμόσυνη είδηση των νεκρών, που επιβεβαιώνει άλλωστε τον πανηγυρικό χαρακτήρα της γιορτής, αντανακλάται στον άνθρωπο και σε όλο το δημιούργημα της οικουμένης. Η Ανάσταση έτσι συνδέεται ουσιαστικά με την άνοιξη και τον ανακαίνισμο της ανθρώπινης ψυχής. Η παρουσία του αναστημένου Χριστού στους μαθητές του αποτελεί την καθοριστική και αδιάψευστη απόδειξη για την αλήθεια του γεγονότος. Βασική προϋπόθεση όμως για τη βίωση της Ανάστασης είναι η συγχωρητικότητα, η πίστη και η αγάπη.

Η Μεγάλη Εβδομάδα, που διανύουμε, «είναι το κορύφωμα της ψυχικής προσεγγίσεως του μυστηρίου του Θεού και Λυτρωτού». Ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος μας εξηγεί ότι την αποκαλούμε Μεγάλη την εβδομάδα των Παθών επειδή τα όσα συμβαίνουν στη διάρκειά της είναι για εμάς μεγάλη. Στις μέρες της σταμάτησε ο πόλεμος με το κακό, νικήθηκε ο θάνατος, η εξουσία του διαβόλου καταλύθηκε, ο Θεός μίλησε με τους ανθρώπους και ο ουρανός έγινε πλέον κατοικήσιμος. Οι ασματικές ακολουθίες που περιβάλλουν καθημερινά το σπουδαίο γεγονός εκφράζουν με τα τροπάριά τους την κατάνυξη, τη λατρεία και την ευγνωμοσύνη προς το πρόσωπο του πάσχοντα Κυρίου και μας μεταφέρει τα νοήματα, τα θεολογικά μηνύματα που οφείλουν να κυριαρχήσουν



στις ψυχές μας. Η βιωματική αμεσότητα των ύμνων στοχεύει στη συμμετοχή μας στα Πάθη και στην επίπονη κατεύθυνσή μας σε μια πιο βαθιά και ουσιαστική γνώση του εαυτού μας.

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου είναι η προτροπή των ιερών κειμένων προς τους πιστούς να ευαγγελίζονται την Ανάσταση του Χριστού στον κόσμο. Για τον λόγο αυτό οι χριστιανοί μεταφέρουν το Φως της Αναστάσεως στα σπίτια τους και μεταφέρουν το μήνυμα «Χριστός Ανέστη»! Το Πάσχα αποτελεί την πανηγυρική γιορτή της Εκκλησίας μας με το σωτηριώδες γεγονός της Αναστάσεως του Ιησού. Η εικόνα του αμνού της Παλαιάς Διαθήκης ολοκληρώνεται με τον αμνό του Θεού, ο οποίος εκουσίως θυσιάζεται και προσφέρεται. Τα νοήμα-

τα της υμνολογίας όλης αυτής της εβδομάδας που διανύουμε προετοιμάζουν τις ψυχές και το νου μας για να δεχτούμε την ευφρόσυνη γιορτή της νίκης του θανάτου, της αμαρτίας και της φθοράς.

Να ζεις χριστιανικά σημαίνει να πασχίζεις να ζεις με την ετοιμότητα της διαρκούς αυθυπέρβασης. Να αρνείσαι να εγκλωβιστείς σε ειδωλοποιημένα σχήματα. Όταν οι μαθητές του Ιησού περπάτησαν Σάββατο μέσα από τα σπαρμένα χωράφια, οι Φαρισαίοι ενοχλήθηκαν. Παραβαίνουν τον μωσαϊκό νόμο Σαββάτου, είπαν. Και τότε ο Ιησούς τους απάντησε ότι το Σάββατο έγινε για τον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος για το Σάββατο. Μακριά από την παγίδευση της τυπολατρίας, στο δρόμο για την αναζήτηση της ανακαίνισης της ψυχής. Καλή Ανάσταση!

TODAY PRESS

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: AG MEDIA ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΙΚΕ | ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΝΕΣΤΗΣ ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΑΚΗΣ

Γενική Διεύθυνση AG MEDIA: Αγάπη Κόρμπε

Διεύθυνση: Κώστας Λασκαράτος

Διεύθυνση Σύνταξης: Μάρθα Λεκακίου

Νομικός Σύμβουλος: Νίκος Ανδρικόπουλος

Διαφήμιση: marketing@todaypress.gr

Επιστημονική Επιτροπή/Αρθρογράφοι:
Ζαχαρίας Ζούνης, Κωνσταντίνος Σιμόπουλος,
Δημήτρης Δημητρίου, Τάκης Αλεξόπουλος,
Δρ. Θανάσης Μπαθέρμης, Δρ. Κωνσταντίνος Μπούρας,
Νάντια Καρακώστα, Ανδρέας ΜαζαράκηςΔημοσιογραφική Ομάδα:
Δημήτρης Καμπουράκης, Γιάννης Καντέλης,
Πέτρος Κουβάτσος, Δημήτρης Γιαννακόπουλος,
Δημήτρης Κυρακόπουλος, Σωτήρης ΠολλάζοςΑστρολογικές προβλέψεις:
Άντα ΛεούσηΔημιουργικό & Σελιδοποίηση:
DOT Design & Print Services: 216 9003045)

Εκτύπωση: News Press Hold

ISSN: 2944-9081

ΜΕΤΑ Μονοδικός Αριθμός ΜΕΤ: 230514

Διεύθυνση: Σκουφά 11, Κοθωνάκι • Τηλ: 210-9510006 | E-mail: info@todaypress.gr | Web: www.todaypress.gr
facebook: todaypress.gr | Twitter: @todaypressgr1 | Instagram: todaypress.gr

Μην χάσετε το 10ο φύλλο της νέας πολιτικής & οικονομικής εφημερίδας.

iPaper



Εκτάκτως, αυτήν την εβδομάδα, η iPaper έρχεται στο e-mail σας την Τρίτη του Πάσχα.



Με την σφραγίδα
του ΑΝΕΣΤΗ ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΑΚΗ



Η ΝΕΑ... ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



ΜΕ ΣΚΟΠΟ «ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ»

Άρωμα εκλογών χωρίς... κάλπη

Επιχείρηση πολιτικού come back είναι σε εξέλιξη από το Μέγαρο Μαξίμου ύστερα από μία ταραχώδη περίοδο κατά την οποία τη δημόσια συζήτηση μονοπώλησε η υπόθεση των Τεμπών, η κυβέρνηση έχασε το βηματισμό της και σημειώθηκαν εσωκομματικές αναταράξεις με αποτέλεσμα η ΝΔ να καταγράψει δημοσκοπικές απώλειες. Η αντεπίθεση του τελευταίου 15νθημέρου φαίνεται σε πρώτη φάση να αποδίδει, αφού σταμάτησε η πώση των ποσοστών, ενώ μετά από καιρό η κυβέρνηση θέτει την ατζέντα στο δημόσιο διάλογο.

Ρεπορτάζ: Γιάννης Καντέλης



Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα του θυμίζει προεκλογική περίοδο, όπως και πολλές από τις τοποθετήσεις του, ειδικά όταν απευθύνεται σε πολίτες κατά τις περιόδους που έχουν πυκνώσει σε επαρχία και Αττική. Στην ουσία διεξάγει μία προεκλογική εκστρατεία, χωρίς να υπάρχει «καμία σκέψη για πρόωρες κάλπες», όπως σπεύδουν να διευκρινίσουν συνεργάτες του.

Σε συνομιλητές του ο Κυριάκος Μητσοτάκης εμφανίζεται αποφασισμένος να δώσει σκληρή μάχη για να ανατρέψει την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί και εκφράζει την πεποίθηση πως «μπορεί να γυρίσει το παιχνίδι», όπως μεταφέρουν καλά πληροφορημένες πηγές. Την πίστη αυτή μπορεί να μην την συμμερίζονται πολλοί στο κεντροδεξιό στρατόπεδο, ωστόσο ο ίδιος δουλεύει με στόχο να διεκδικήσει μία τρίτη θητεία ως Πρωθυπουργός, γνωρίζοντας, όμως, πως πρέπει να καλυφθεί το χαμένο έδαφος των δύο προηγούμενων χρόνων. Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα του θυμίζει προεκλογική περίοδο, όπως και πολλές από τις τοποθετήσεις του, ειδικά όταν απευθύνεται σε πολίτες κατά τις περιόδους που έχουν πυκνώσει σε επαρχία και Αττική. Στην ουσία διεξάγει μία προεκλογική εκστρατεία, χωρίς να υπάρχει «καμία σκέψη για πρόωρες κάλπες», όπως σπεύδουν να διευκρινίσουν συνεργάτες του. Αλλά, για να πλησιάσει ξανά η ΝΔ σε ποσοστά αυτοδυναμίας θα απαι-

τηθεί μία μαραθώνια προεκλογική εκστρατεία δύο ετών με ανάδειξη του κυβερνητικού έργου και «χωρίς απρόοπτα που θα οδηγήσουν σε πισωγύρισμα», σύμφωνα με γαλάζια στελέχη.

Δύο είναι οι άξονες αυτής της στρατηγικής σε πρώτη φάση. Καταρχάς να κλείσουν τα μέτωπα με κοινωνικές και επαγγελματικές ομάδες που άνοιξαν το προηγούμενο διάστημα, όπως και με εκλογικά κοινά που στήριξαν τον κ. Μητσοτάκη και τη ΝΔ το 2019 και το 2023 και τώρα συγκεντρώνονται στη γκρίζα ζώνη των αναποφάσιστων. Μεσαία τάξη και ελεύθεροι επαγγελματίες αποτελούν στόχους της στρατηγικής των ελαφρύνσεων που θα ξεδιπλωθεί σταδιακά με ορίζοντα τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης και επεξεργάζονται ήδη τα παραγωγικά υπουργεία υπό τον συντονισμό του Κωστή Χατζηδάκη. Το υπουργείο Οικονομικών δίνει ιδιαίτερη σημασία στους ελεύθερους επαγγελματίες, ενώ υπάρχει ανοιχτό παράθυρο για μια νέα βελτίωση στο τεκμαρτό. Αυτή άλλωστε ήταν μια από τις διατάξεις στο φορολογικό νομοσχέ-

διο, οι οποίες ράγισαν το γυαλί στις σχέσεις ελευθέρων επαγγελματιών και κυβέρνησης. Αέρα στα κυβερνητικά πανιά δίνει η εκτέλεση του προϋπολογισμού το πρώτο τρίμηνο του έτους που καταγράφει υπέρβαση των στόχων τόσο στα φορολογικά έσοδα όσο και στο πρωτογενές πλεόνασμα, θέτοντας τις βάσεις για τις κυβερνητικές παροχές. Στο πνεύμα του μηνύματος «τα καλύτερα

είναι μπροστά μας», το οποίο θα ακούγεται όλο και πιο συχνά από κυβερνητικά χείλη.

Ο κ. Μητσοτάκης επιδιώκει να αποκαταστήσει δεσμούς και με το πιο συντηρητικό κομμάτι της παράταξης που έχει άμεση αναφορά στην Εκκλησία. Οι συχνές συναντήσεις με τον Αρχιεπίσκοπο, οι αναφορές στη στενή συνεργασία των δύο πλευρών που έχει αποτέλεσμα στο κοινω-

ΠΟΛΙΤΙΚΗ/

5



νικό έργο και ο διάλογος για θέματα που απασχολούν την Εκκλησία εντάσσονται σε αυτή την προσπάθεια. Με την ανακοίνωση του Θαλάσσιου Χωροταξικού Σχεδιασμού για πρώτη φορά η Ελλάδα αποτυπώνει τις διεκδικήσεις της επί της υφαλοκρηπίδας/ΑΟΖ βάσει του Δικαίου της Θάλασσας και διαμνύνει προς πάσα κατεύθυνση ότι η Αθήνα θα προχωρήσει στον σχεδιασμό

της που κατοχυρώνει τα κυριαρχικά δικαιώματα της χώρας. Πέρα από την απάντηση στους παραλογισμούς και τις απειλές της Άγκυρας και την κατοχύρωση σε ευρωπαϊκό επίπεδο των ελληνικών δικαίων, αποτελεί και απάντηση σε όσους εντός των συνόρων επιχειρούσαν να συνδέσουν τα «ήρεμα νερά» με υποχώρηση από τις πάγιες ελληνικές θέσεις.

Η στρατηγική της κυβέρ-

νησης περιλαμβάνει και τη σύγκριση με την αντιπολίτευση. Το σκαρφάλωμα της Ζωής Κωνσταντοπούλου στη δεύτερη θέση στις δημοσκοπήσεις αποτελεί πλεονέκτημα για το κυβερνητικό στρατόπεδο, όπως εκτιμούν στελέχη του, αφού δίνει την ευκαιρία στη ΝΔ να συσπειρώσει το εκλογικό ακροατήριο που δεν θέλει «να ξαναζήσει τις περιπέτειες του παρελθόντος ή να δει τη χώρα να

πηγαίνει στα βράχια». Απέναντι στο αντισυστημικό που θέλει να εκφράσει η Πλεύση Ελευθερίας, το Μέγαρο Μαξίμου προβάλλει τη σταθερότητα, την ανάπτυξη και τη διάχυση του παραγόμενου πλούτου στην κοινωνία. «Μαγικές συνταγές και λεφτόδεντρα δεν έχουμε», όπως σημειώνει κυβερνητικό στέλεχος, ενώ άλλη πηγή σημειώνει πως «θα κινηθούμε με ρεαλισμό απέναντι

στους πολιτικούς απατεώνες που τάζουν τα πάντα στους πάντες χαράσσοντας έναν δρόμο που οδηγεί στη χρεοκοπία». Ταυτόχρονα, θα αυξάνονται τα βέλη προς την κα Κωνσταντοπούλου με στόχο τον πυρήνα των όσων υποστηρίζει δημοσίως για να οικοδομήσει το προφίλ της. Παριστάνει την προστάτιδα της Δημοκρατίας αλλά αλλοίωσε τη λαϊκή βούληση, όπως την κατηγορήσει ο Κυβερνητικός Εκπρόσωπος θυμίζοντας πως στέρησε από δύο γυναίκες την είσοδό τους στη Βουλή. Πρόκειται για την απόφαση της να αλλάξει τη σειρά εκλογής των βουλευτών του κόμματος της στις εκλογές του Ιουνίου σε σχέση με αυτές του Μαΐου στερώντας τη δυνατότητα να μπουν στη Βουλή εκείνοι που είχαν συγκεντρώσει τους περισσότερους σταυρούς. Από τις 5 αυτές περιπτώσεις οι 4 αφορούν γυναίκες. Ενώ, θα αυξάνεται και η πίεση να μιλήσει για το τι θέλει να κάνει αν εκλεγεί πρωθυπουργός, με σκοπό να αναδειχθεί η έλλειψη προγράμματος και το ανεδαφικό των θέσεων της, όπως λένε κυβερνητικά στελέχη.

Αμέσως μετά την επιστροφή του από την Τήνο, όπου θα βρεθεί για το Πάσχα, ο κ. Μητσοτάκης θα συνεχίσει τις επισκέψεις στα υπουργεία. Πρώτος σταθμός το Πολιτικής Προστασίας, ενόψει της αντιπυρικής περιόδου, ακολουθεί το Ενέργειας και Περιβάλλοντος που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην κατάθεση του Θαλάσσιου Χωροταξικού Σχεδίου και το Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, όπου ο πρωθυπουργός θα δώσει έμφαση στη στήριξη των αδύναμων και το σχέδιο της κυβέρνησης για το δημογραφικό.

Ποιοι θα κάνουν καλό Πάσχα και ποιοι ζουν ακόμα τη Μεγάλη Παρασκευή τους

Το φετινό πολιτικό Πάσχα στην Ελλάδα έχει απ' όλα: αναστάσεις, σταυρώσεις, επιτάφιος, βεγγαλικά, ρουκετοπόλεμους, θρήνους και χαρούμενες ιαχές. Άλλοι ανάβουν λαμπάδες και τσουγκρίζουν αυγά, κι άλλοι νιώθουν ακόμα το καρφί στο πλευρό τους και τον ακάνθινο στέφανο επί της κεφαλής τους. Η εικόνα των κομμάτων και των αρχηγών τους δεν θυμίζει τόσο πομπή Ανάστασης όσο ένα πολιτικό Θείο Δράμα, με φόντο τα Τέμπη, τις δημοσκοπήσεις και τα καμένα χαρτιά μιας φθαρμένης αντιπολίτευσης.

Του Δημήτρη Καμπουράκη

Ας δούμε ποιοι πάνε προς φως και ποιοι σέρνονται ακόμη στο σκοτάδι της Μεγάλης Παρασκευής τους.

Νέα Δημοκρατία: Μισοανάσταση και ολίγη αφασία

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης φέτος θα πει το «Χριστός Ανέστη» στην Τήνη και μάλλον σε στενό κύκλο. Όχι επειδή του λείπει η διάθεση, αλλά γιατί είναι όλο και λιγότεροι όσοι είναι διατεθειμένοι να χρησιμοποιούν καλεσμένους του. Η υπόθεση των Τεμπών στοιχειώνει ακόμα το Μαξίμου παρά τις τούμπες του τελευταίου καιρού που ευνόησαν το κυβερνητικό αφήγημα, η φθορά είναι ορατή και η μεταρρυθμιστική διάθεση του Μητσοτάκη δυσκολεύεται πια να πείσει και τον πιο

πιστό ψηφοφόρο του. Κι όμως, παρά τη γκρίνια, η ΝΔ παραμένει κυρίαρχη. Πώς; Με το κλασικό ελληνικό φαινόμενο: οι άλλοι είναι χειρότεροι. Δεν είναι ότι ο Κυριάκος ζει την ανάσταση του πολιτικού του βίου, απλώς όλοι οι υπόλοιποι έχουν ακόμα τον επιτάφιο στα χέρια. Οπότε, κάπου ανάμεσα σε ένα ζεστό κοκορέτσι και μια παγωμένη δημοσκοπήση, η Πειραιώς μπορεί να νιώσει προσωρινά ότι την γλίτωσε κι αυτή την φορά. Για φέτος.

ΣΥΡΙΖΑ: Αέσαν Μεγάλη Παρασκευή με λιγοστά κεριά

Ο ΣΥΡΙΖΑ ζει την πιο μακρόσυρτη πολιτική Μεγάλη Εβδομάδα της σύγχρονης ιστορίας μας. Το κόμμα άλλαξε αρχηγό, διέλυσε τα εσωκομματικά του νεύρα, ανακάτεψε το ιδεολογικό του υπόστρωμα, διασπάστηκε δυο φορές, έχασε την δεύτερη θέση, κατρακύλησε δημοσκοπικά στην πέμπτη και γενικώς έχει χάσει πλέον και αυγά και Πασχάλια. Απόμεινε ένας Σωκράτης Φάμελλος με μηδενική αποδοχή και αποτελεσματικότητα, ένας Στέφανος Κασσελάκης που περιφέρεται μεταξύ CNN και Τσιτσιπά, χωρίς πυξίδα και κοινό, αλλά και ένας Τοίπρας που όλο ετοιμάζεται να επανέλθει ως Μεσσίας κι όλο στην γωνιά του καταλήγει.

Οι ψηφοφόροι αποχωρούν, οι βουλευτές βαριούνται, οι παλιοί θυμούνται και οι νέοι... δεν ασχολούνται. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι το μοναδικό κόμμα που νηστεύει χωρίς να περιμένει Ανάσταση. Είναι σαν εκείνον τον συγγενή που έρχεται κάθε χρόνο στο πασχαλινό τραπέζι, κάθεται μόνος του και κοιτάει το κοκορέτσι σαν να του φταίει για όλα.

Ο Νίκος Ανδρουλάκης έχει φορέσει το καλό του σακάκι και κρατά τη λαμπάδα, αλλά κανείς δεν είναι σίγουρος αν πάει στην εκκλησία ή

ΠΑΣΟΚ: Τσούγκρισμα με ραγισμένα αυγά

Ο Νίκος Ανδρουλάκης έχει φορέσει το καλό του σακάκι και κρατά τη λαμπάδα, αλλά κανείς δεν είναι σίγουρος αν πάει στην εκκλησία ή

απλώς περνάει από μπροστά. Το ΠΑΣΟΚ δείχνει να ξέρεται κι δεν είναι, αλλά κανείς δεν καταλαβαίνει ακόμα τι είναι. Μιλά για σοσιαλδημοκρατία, αλλά μοιάζει να βολεύεται στην πολιτική του ούτε ψάρι, ούτε κρέας, ούτε ακριβώς νηστίσιμο.

Στις δημοσκοπήσεις, πλέον, βλέπει την Πλεύση Ελευθερίας να το προσπερνά. Ο Ανδρουλάκης κινδυνεύει να μείνει το παιδί με τη λαμπάδα στο χέρι, κοιτώντας προς το άγνωστο με απορία και λίγη ζήλια. Αν δεν ξεκαθαρίσει άμεσα τη γραμμή του, στο επόμενο Πάσχα



ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ/

7



θα του μείνει μόνο η μαγειρίτσα της μάνας του στο χωριό.

ΚΚΕ: Μεγάλη Εβδομάδα, αλλά με πρόγραμμα

Ο Δημήτρης Κουτσούμπας ζει κάθε εβδομάδα σαν Μεγάλη Εβδομάδα και κάθε Ανάσταση σαν υποχώρηση της ταξικής πάλης. Το ΚΚΕ δεν περιμένει θεία φώτιση. Έχει ήδη το Ευαγγέλιό του, τον Μαρξισμό του που δεν καταλαβαίνει από αλλαγές των καιρών. Ενισχύθηκε στις εκλογές, διατήρησε τη σοβαρότητα και την πειθαρχία του, και πλέον απο-

λαμβάνει ένα σπάνιο προνόμιο: να ακούγεται χωρίς να κραυγάζει.

Μπορεί να μη σφάζει αρνιά, αλλά τουλάχιστον δεν σφάζεται το ίδιο. Κι αυτό, στην Ελλάδα του 2025, είναι ήδη κάτι.

Η Πλεύση Ελευθερίας. Ανάσταση με δεύτερες σκέψεις

Η Ζωή Κωνσταντοπούλου, χωρίς αμφιβολία, είναι η μεγάλη κερδισμένη της πολιτικής Μεγάλης Εβδομάδας. Οι δημοσκοπήσεις τη φέρνουν πια στη δεύτερη θέση, πά-

νω από το ΠΑΣΟΚ και πολύ πάνω από έναν καταρρέοντα ΣΥΡΙΖΑ. Η στάση της στην υπόθεση των Τεμπών, η μαχητική παρουσία της στη Βουλή, η αίσθηση συνέπειας και νομικής επάρκειας — όλα αυτά της έδωσαν πόντους σε ένα κοινό που διψά για τιμωρία και δικαιοσύνη.

Η Πλεύση Ελευθερίας ζει Ανάσταση με τα όλα της: πιστούς, λαμπάδες, και πλήθος στην πλατεία. Μόνο που οι καμπάνες δεν χτυπούν μόνο για χαρά. Για κάποιους χτυπούν προειδοποιητικά. Γιατί πίσω από τον αντισυστημικό λό-

γο, κρύβεται ένας έντονος αυταρχισμός, μια πολιτική μοναρχία με έντονα προσωποπαγή χαρακτηριστικά και μια προϊστορία που δεν έχει διαγραφεί.

Η Ζωή του 2024 είναι η ίδια Ζωή του 2015, έτοιμη να σηκώσει τη σημαία της, είπε άλλωστε η ίδια ότι προετοιμάζεται για μελλοντική πρωθυπουργός. Ονειρώξη ή προφητεία; Βαδίζει σαρωτικά, χωρίς να λογαριάζει κόστος, συνέπειες ή θεσμικές ισορροπίες. Προς το παρόν της βγαίνει. Η εκτόξευση τέτοιων προσωπικοτήτων όμως, όσο κι αν θεωρείται φυσική σε εποχές πολιτικής κόπωσης, ενέχει κινδύνους για μια δημοκρατία που ήδη δυσκολεύεται να ισορροπήσει.

Κάποιοι πάνε στην Ανάσταση, αλλά μερικοί κρατάνε και σταυρό

Ανάσταση, λοιπόν, ναι. Αλλά με φανάρι στο ένα χέρι και πυροσβεστήρα στο άλλο, μην τυχόν το φως γίνει πυρκαγιά.

Το ελληνικό πολιτικό σκηνικό δεν είναι πια ούτε νεκροταφείο, ούτε άγιο φως. Είναι κάτι πιο περίπλοκο, ένα περίεργο αναστάσιμο πανηγύρι όπου οι μισοί ανάβουν λαμπάδες κι οι άλλοι μισοί κρατούν λιβάνι και βάζουν στοιχήματα ποιος θα ξανασταυρωθεί πρώτος.

Η Νέα Δημοκρατία κυβερνά, αλλά με το βάρος τα κόπωσης και των λαθών της και με το βλέμμα στην κάλπη. Η αντιπολίτευση

του ΣΥΡΙΖΑ μοιάζει καθηλωμένη στον Επιτάφιο, αδύναμη να ψελλίσει έστω ένα «Χριστός Ανέστη». Το ΠΑΣΟΚ παλεύει να φανεί αναστημένο, αλλά ακόμα ψάχνει σε ποιον Θεό πιστεύει. Το ΚΚΕ, όπως πάντα, έχει τη δική του Πασχαλινή λειτουργία — πειθαρχημένο, άτεγκτο, αμετάκλητο.

Μόνο που φέτος, μια απροσδόκητη αναστάσιμη έκρηξη ακούστηκε από την πλευρά της Ζωής Κωνσταντοπούλου. Ανέβηκε -και ανέβηκε πολύ. Αλλά η άνοδός της μοιάζει περισσότερο με νφαιστέιο παρά με άγιο φως. Πολιτικά αναστήθηκε, πράγματι, αλλά με τρόπο που γεννά και φόβο: για τον αυταρχισμό, την προσωπολατρία, και την πολιτική ρεβάνς χωρίς θεσμικά φρένα.

Η Ανάσταση είναι παρηγορητική όταν οδηγεί στο φως. Όταν όμως συνοδεύεται από απειλή τιμωρίας, επιβολής και ακτιβιστικού ηθικισμού, τότε δεν ξέρεις αν πρόκειται για Ανάσταση ή για κάτι πιο ζοφερό.

Αυτή είναι η Ελλάδα του 2025: μια χώρα με πολιτικές δυνάμεις που σταυρώθηκαν, άλλες που αναστήθηκαν και κάποιες που επιστρέφουν με θυμιατό στο ένα χέρι και ξίφος στο άλλο.

Οπότε, Χριστός Ανέστη μεν, αλλά κράτα και μια επιφύλαξη. Γιατί στη χώρα αυτή, ακόμα και μετά το δεύτε λάβετε φως, ποτέ δεν ξέρεις ποιος κρατάει το σπέρτο και ποιος... το μαπαούτι.

Σημαντικές ανισότητες στις συνθήκες διαβίωσης καταγράφει η έρευνα εισοδήματος και συνθηκών ζωής των νοικοκυριών για το 2024, αποτυπώνοντας το εύρος των υλικών και κοινωνικών στερήσεων που αντιμετωπίζει ο φτωχός πληθυσμός στην Ελλάδα. Το 81,9% των φτωχών νοικοκυριών δηλώνει οικονομική αδυναμία να καλύψει έκτακτες ανάγκες ύψους μόλις 480 ευρώ, ενώ ακόμη και στον μη φτωχό πληθυσμό το αντίστοιχο ποσοστό φτάνει το 34,6%. Το 14% του συνολικού πληθυσμού στερείται τουλάχιστον 7 βασικά αγαθά και υπηρεσίες, σύμφωνα με τον δείκτη «Ευρώπη 2030».

Από τα ευρήματα προκύπτει ότι:

- 56,5% του πληθυσμού αδυνατεί να αντικαταστήσει φθαρμένα έπιπλα.
- 42,8% δυσκολεύεται να καλύψει ενοίκιο ή πάγιους λογαριασμούς.
- 46% δεν μπορεί να αντέξει οικονομικά μια εβδομάδα διακοπών.
- 27% διαβίει σε κατοικίες με στενότητα χώρου – το ποσοστό εκτινάσσεται σε 56,7% για φτωχά παιδιά έως 17 ετών.
- 34,4% των φτωχών νοικοκυριών στερείται επαρκούς διατροφής.
- 43,6% δεν έχουν δυνατότητα

επαρκούς θέρμανσης τον χειμώνα.

- 88,9% των φτωχών αισθάνεται σημαντική επιβάρυνση από το κόστος στέγασψς.

Επιπλέον, 36,3% όσων έχουν λάβει καταναλωτικό δάνειο δηλώνει μεγάλη δυσκολία στην αποπληρωμή – το ποσοστό αγγίζει 49,6% για τους φτωχούς.

Πρόσβαση σε υγεία και κοινωνική ζωή

Η φτώχεια δεν περιορίζεται στις υλικές ανάγκες. Το 32% του πλη-

θυσμού δήλωσε πως δεν μπόρεσε να υποβληθεί σε απαραίτητη οδοντιατρική περίθαλψη – το ποσοστό εκτοξεύεται στο 59,4% για τον φτωχό πληθυσμό. Αντίστοιχα, 36% των φτωχών δεν έλαβε την απαραίτητη ιατρική φροντίδα όταν τη χρειάστηκε.

Όσον αφορά τη συμμετοχή σε κοινωνικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες:

- 26,9% δεν μπορεί να συμμετέχει σε δραστηριότητες αναψυχής

(π.χ. αθλητισμό, κινηματογράφο).

- 34,9% δεν μπορεί να ξοδεύει χρήματα για τον εαυτό του ή κάποιο χόμπι.
- Τα ποσοστά είναι διπλάσια ή και τριπλάσια για τα φτωχά νοικοκυριά.

Δείκτες υγείας και ψυχοκοινωνικής κατάστασης

- Το 24,4% χρειάστηκε ιατρική εξέταση που δεν πραγματοποιήθηκε.
- Το 8,7% είχε σημαντικό περιορισμό στην καθημερινότητά του

λόγω υγείας.

- Το 24,5% πάσχει από χρόνιο πρόβλημα υγείας.
- Ικανοποίηση από τη ζωή και εμπιστοσύνη
- Η γενική εικόνα ευημερίας του πληθυσμού είναι χαμηλή:
- Μόλις το 5,3% δηλώνει «πλήρως ικανοποιημένο» από τη ζωή του.
- 32,6% των φτωχών δηλώνει καθόλου ή λίγο ικανοποιημένο.
- Μόλις το 0,9% των φτωχών έχει πλήρη εμπιστοσύνη στους ανθρώπους.

ΤΟ Α.Ι. μπαίνει στην ελληνική Δικαιοσύνη

Στην εισαγωγή της τεχνητής νοημοσύνης στη Δικαιοσύνη για την αυτόματη μετάφραση δικαστικών εγγράφων, τη διερμηνεία και καταγραφή καταθέσεων αλλοδαπών μαρτύρων και τη καταγραφή προφορικού λόγου σε δικαστικές διαδικασίες, προχωρούν τα υπουργεία Δικαιοσύνης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, στο πλαίσιο της συνεργασίας των

υπουργών, Γιώργου Φλωρίδη και Δημήτρη Παπαστεργίου. Σύμφωνα με ανακοίνωση του υπουργείου Δικαιοσύνης, «η αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών θα συμβάλει καθοριστικά στην ψηφιακή αναβάθμιση της Δικαιοσύνης», καθώς πρόκειται για «μια σημαντική πρωτοβουλία, που ενισχύει την αποτελεσματική ορ-

γάνωση και λειτουργία των δικαστηρίων, καθώς και την επιτάχυνση απονομής της Δικαιοσύνης, καθώς συνεπάγεται την εξοικονόμηση χρόνου αλλά και κόστους». Επιπλέον, θα προωθήσει την εφαρμογή πολιτικών για την προώθηση των ατομικών ελευθεριών, την προστασία των προσωπικών δεδομένων και την ασφάλεια δικαίου.



Η ζωή του Έλληνα μέσα από τη «ματιά» της ΕΛΣΤΑΤ



ΜΙΚΡΑ – ΜΕΓΑΛΑ

9

Οριστικοί πίνακες
του ειδικού
προγράμματος
απασχόλησης
500
τραυματιοφορέων
στον δημόσιο
τομέα της υγείας

Αναρτήθηκαν, στον ιστότοπο της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης www.dypa.gov.gr οι οριστικοί πίνακες κατάταξης ωφελούμενων και αποκλειομένων της δράσης «Ειδικό πρόγραμμα απασχόλησης 500 τραυματιοφορέων στον δημόσιο τομέα της υγείας» της ΔΥΠΑ. Στόχος του προγράμματος είναι η άμεση αντιμετώπιση της ανεργίας εγγεγραμμένων ανέργων με χαμηλή εξειδίκευση, με έμφαση στη μακροχρόνια ανεργία και την ανεργία των νέων. Αντικείμενο του προγράμματος είναι η δημιουργία 500 νέων θέσεων πλήρους απασχόλησης μέσω της τοποθέτησης προσωπικού σε φορείς του Υπουργείου Υγείας. Οι ωφελούμενοι θα απασχοληθούν στον κλάδο ΥΕ Βοηθητικού Υγειονομικού Προσωπικού και συγκεκριμένα στην ειδικότητα ΥΕ Μεταφορέων Ασθενών ή ΥΕ Τραυματιοφορέων, για χρονικό διάστημα 12 μηνών και με ακαθάριστες μηνιαίες αποδοχές έως 1.050 ευρώ.

Άνοδος στα στεγαστικά δάνεια λόγω «ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ II»

Αυξημένη ήταν η ζήτηση για στεγαστικά δάνεια στη χώρα μας το πρώτο τρίμηνο του 2025, σύμφωνα με την έρευνα τραπεζικών χορηγήσεων της Τράπεζας της Ελλάδος. Η αύξηση αποδίδεται κυρίως στην έναρξη του κρατικού προγράμματος «ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ II», το οποίο προσφέρει ευνοϊκότερους όρους και καλύτερη τιμολόγηση σε νέους δανειολήπτες.

Αντίθετα, η ζήτηση για καταναλωτικά δάνεια παρέμεινε σχεδόν αμετάβλητη το ίδιο διάστημα, ενώ παρόμοια εικόνα καταγράφηκε και στα επιχειρηματικά δάνεια, όπου δεν σημειώθηκαν σημαντικές μεταβολές.

Για το δεύτερο τρίμηνο του 2025, οι τράπεζες δεν προβλέπουν ουσιαστική αλλαγή στη ζήτηση για στεγαστικά και καταναλωτικά δάνεια. Όσον αφορά στις επιχειρήσεις, η συνολική ζήτηση αναμένεται επίσης να παραμείνει σταθερή, αν και καταγράφεται πρόβλεψη για αυξημένη κινητικότητα από μεγάλες επιχειρήσεις.

Σε επίπεδο χορήγησης δανείων προς τις μη χρηματοπιστωτικές επιχειρήσεις (ΜΧΕ), τα πιστωτικά ιδρύματα διατήρησαν τα κριτήρια σταθερά σε σύγκριση με το τέταρτο τρίμηνο του 2024, επιβεβαιώνοντας τις εκτιμήσεις της προηγούμενης έρευνας.



Οι ίδιες συνθήκες αναμένεται να συνεχιστούν και κατά το δεύτερο τρίμηνο του έτους. Ωστόσο, παρατηρείται μικρή χαλάρωση στους συνολικούς όρους χορήγησης – κυρίως στα

συνθήκη δάνεια – εξαιτίας της ενισχυμένης ρευστότητας των τραπεζών, της αυξημένης ανταγωνιστικότητας και της θετικής εικόνας που παρουσιάζουν οι δανειολήπτες ως προς τη φερεγγυότητά τους.

στο περιβάλλον ομαλή. Αρμονικά θα εντάσσεται και ο σταθμός άφιξης (άνω), που θα έχει απόσταση από τον σταθμό εισόδου περίπου 120 μ. και δεν θα είναι ορατός από την ξηρά. Όπως επισήμαναν οι μελετητές, το σύνολο του έργου θα είναι ορατό μόνο από τη θάλασσα, ενώ από την ξηρά τα μόνα ορατά στοιχεία θα είναι ο πυλώνας και οι καμπίνες που θα αιωρούνται.

Το «πράσινο φως» πήραν ομόφωνα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) οι οριστικές μελέτες (architectonic, static-antiseismic and geotechnical) που αφορούν το έργο «Προμήθεια και εγκατάσταση αναβατηρίου ατόμων για το Κάστρο της Μονεμβασίας».

Σύμφωνα με την αρχιτεκτονική μελέτη, θα υπάρχουν δυο σταθμοί, ο άνω και ο κάτω, και μόνο ένας πυλώνας ο οποίος θα τοποθετηθεί πίσω από το τείχος της Άνω Πόλης, κοντά στον σταθμό άφιξης. Ο κάτω σταθμός χωροθετείται σε σημείο που απέχει 150 μ. περίπου από την πύλη εισόδου της καστροπολιτείας, από την οποία, σύμφωνα με τους μελετητές, δεν θα είναι ορατός, ενώ η χωροθέτησή του θα είναι τέτοια ώστε το σκάμμα να είναι περιορισμένων διαστάσεων και η ένταξη

στο περιβάλλον ομαλή. Αρμονικά θα εντάσσεται και ο σταθμός άφιξης (άνω), που θα έχει απόσταση από τον σταθμό εισόδου περίπου 120 μ. και δεν θα είναι ορατός από την ξηρά. Όπως επισήμαναν οι μελετητές, το σύνολο του έργου θα είναι ορατό μόνο από τη θάλασσα, ενώ από την ξηρά τα μόνα ορατά στοιχεία θα είναι ο πυλώνας και οι καμπίνες που θα αιωρούνται.

στο περιβάλλον ομαλή. Αρμονικά θα εντάσσεται και ο σταθμός άφιξης (άνω), που θα έχει απόσταση από τον σταθμό εισόδου περίπου 120 μ. και δεν θα είναι ορατός από την ξηρά. Όπως επισήμαναν οι μελετητές, το σύνολο του έργου θα είναι ορατό μόνο από τη θάλασσα, ενώ από την ξηρά τα μόνα ορατά στοιχεία θα είναι ο πυλώνας και οι καμπίνες που θα αιωρούνται.

ΚΑΣ: «Πράσινο φως» για το αναβατήριο του Κάστρου της Μονεμβασίας

10

Του Δημήτρη Γιαννακόπουλου
dgiankop@yahoo.gr

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΚΑΙ ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ; Η μεγάλη απάτη με ΤΙΣ «ΠΑΤΑΤΕΣ Νάξου»

«Πατάτες Νάξου» χωρίς η Νάξος να διαθέτει ακόμη πατάτες. Τα τελευταία αποθέματα των 100 τόνων εξαντλήθηκαν τοπικά τον Φεβρουάριο όπως και η συνολική σοδειά των 500-800 τόνων, ελάχιστη παραγωγή εξαιτίας της παρατεταμένης ανομβρίας το 2023-2024, σε σχέση με τους 6.000 τόνους του παρελθόντος.

Επισκεφθείς πρόσφατα σούπερ μάρκετ ο πρόεδρος του Αγροτικού Συνεταιρισμού του νησιού Δημήτρης Καπούνης διαπίστωσε ότι το προϊόν παρότι προστατεύεται και ως προς την προέλευση του (ΠΟΠ) και ως προς τη γεωγραφική ένδειξη του (ΠΓΕ) χαρακτηριζόμενο ως ένα από τα εγγυημένα παραδοσιακά προϊόντα (ΕΠΙΠ), εν τούτοις η ονομασία του χρησιμοποιείται παραπλανητικώς. Αμέσως λοιπόν ο κ. Καπούνης κατήγγειλε το γεγονός με συνέπεια του στη δημόσια τηλεόραση αναφέροντας ότι οι πατάτες που πωλούνται ως Νάξου είναι Αιγυπτιακές ή Γαλλικές, έχουν διαφορετική γεύση και αναπτύχθηκαν με λιπάσματα «που στο νησί δεν χρησιμοποιούμε».

Λόγω της εκτεταμένης κτηνοτροφίας ακολουθείται η βιολογική καλλιέργεια (με κοπριά) γι' αυτό και το συγκεκριμένο είδος είναι δημοφιλέστατο όχι μόνο στην Ελ-

λάδα αλλά και στη διεθνή γαστρονομία.

Διαδικασία

Ο κ. Καπούνης εξηγεί περαιτέρω: «Βάζουμε την πατάτα, από μέσα Φεβρουαρίου ως και 15 Μαρτίου. Την φυτεύουμε και την βγάζουμε Ιούνιο και Ιούλιο. Οπότε, πατάτα Νάξου στην αγορά αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει. Εάν δείτε «Πατάτες Νάξου» στη λαϊκή ή στα σούπερ μάρκετ που είναι «βα-

φτισμένες», δεν προέρχονται από το νησί μας. Υπάρχει νοθεία και αισχροκέρδεια». Οι έλεγχοι είναι πλημμελείς και επιπλέον τα εποπτικά κλιμάκια σε τέτοιου είδους ζητήματα κινούνται μόνο με επίσημες αναφορές διότι δεν είναι δυνατόν να διαθέτουν γνώση για κάθε προστατευόμενο προϊόν, όπως συμβαίνει σε πλήθος καταναλωτικών ειδών. Αυτό αναφέρουν υπηρεσιακοί παράγοντες του υπ. Αγροτικής Ανάπτυξης στους οποίους απευθύνθηκε η Today Press τονίζοντας ότι οι συνεταιρισμοί παραγωγής και διάθεσης τέτοιων υψηλής ποιότητας προϊόντα αποφεύγουν περαιτέρω ένδικες ενέργειες για να μην τεθούν εκτός συναγωνισμού από τις αγορές.

Η ιδιαιτερότητά της

Το προϊόν όπως καταγράφεται στην ευρωπαϊκή οδηγία το 2006 (αρ. 510/2006) «χαρακτηρίζεται από την προστασία, το μέτρο μέγεθος, την καθαρή εμφάνιση,

την ομοιομορφία και την απουσία προσβολών, ασθενειών και γενικότερα ελαττωμάτων».

Η δε πρωιμότητα της ανοιξιάτικης καλλιέργειας της «είναι ένα άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που προσδίδει στην πατάτα Νάξου ιδιαίτερη εμπορική αξία και την καθιστά περιζήτητη την αρχή του καλοκαιριού, εποχή κατά την οποία σπανίζουν οι φρέσκες πατάτες». Από τα χημικά χαρακτηριστικά των κονδύλων «ιδιαίτερη βαρύτητα έχουν η περιεκτικότητα σε ξηρή ουσία και σάκχαρο, ο λόγος της αμυλόζης προς την αμυλοπικτίνη και το μέγεθος των κυττάρων του κονδύλου. Οι αναλύσεις

αντιπροσωπευτικού δείγματος «Πατάτας Νάξου» δείχνουν ότι η περιεκτικότητα σε ξηρά ουσία είναι μεγαλύτερη του 18% και η περιεκτικότητα σε σάκχαρο μικρότερη του 1%».

Κλιματολογικές συνθήκες

Τα κλιματικά δεδομένα της Νάξου «επιτρέπουν την επέκταση του βλαστικού κύκλου ανάπτυξης της πατάτας σε όλη τη διάρκεια του έτους. Η δε νυχτερινή δρόσος και η παρεπόμενη πτώση της θερμοκρασίας, σε σχέση με την ημερήσια, έχει την ικανή και αναγκαία συνθήκη για τη διαφοροποίηση του φυτού και την έναρξη του σπ-

Επισκεφθείς πρόσφατα σούπερ μάρκετ ο πρόεδρος του Αγροτικού Συνεταιρισμού του νησιού Δημήτρης Καπούνης διαπίστωσε ότι το προϊόν παρότι προστατεύεται και ως προς την προέλευση του (ΠΟΠ) και ως προς τη γεωγραφική ένδειξη του (ΠΓΕ) χαρακτηριζόμενο ως ένα από τα εγγυημένα παραδοσιακά προϊόντα (ΕΠΙΠ), εν τούτοις η ονομασία του χρησιμοποιείται παραπλανητικώς



ΡΕΠΟΡΤΑΖ/

11



ματισμού κονδυλίων σε όλη τη διάρκεια του έτους» τονίζεται. στον κανονισμό. Κι ακολούθως: «Κλιματικοί παράγοντες με ιδιαίτερη βαρύτητα στη διαμόρφωση της ποιότητας αποτελούν η χαμηλή θερμοκρασία της ατμόσφαιρας και η υψηλή θερμοκρασία. Οι συνθήκες είναι απαγορευτικές για την εκδήλωση προσβολής από *Phytophthora* sp., η οποία ευθύνεται για το μεγαλύτερο ποσοστό απωλειών στην καλλιέργεια πατάτας. Ειδικότερα η προσβολή αυτή ευνοείται από σχετική υγρασία μεγαλύτερη από 90 % και θερμοκρασίες μικρότερες από 27 °C. Οι κλιματικές συνθήκες της Νά-

ξου λοιπόν συμβάλλουν καθοριστικά στην πρόληψη της σημαντικής προσβολής της καλλιέργειας πατάτας. Επιπρόσθετα και σε συνδυασμό με την σχεδόν πλήρη απουσία άλλων παθογόνων και εχθρών από τη Νάξο ελαχιστοποιούνται οι απαιτήσεις για επεμβάσεις με αγροχημικά τα οποία υποβαθμίζουν την ποιότητα του αμύλου».

Πρωιμότητα

Προσαρμογή παρουσιάζονται και οι τοπικές καλλιεργητικές πρακτικές, οι οποίες συνδυάζουν τα προηγούμενα πλεονεκτήματα που καταφέρνουν να εκμεταλλεύονται

στο έπακρο τις εποχικές βροχοπτώσεις. Η περίοδος της έντονης βροχόπτωσης, τους μήνες δηλαδή Νοέμβριο έως Φεβρουάριο, συμπίπτει χρονικά με την εποχή ανάπτυξης των κονδύλων της φθινοπωρινής καλλιέργειας και με το φύτρωμα της ανοιξιάτικης. Παρουσιάζεται δηλαδή «μια προσαρμογή στα τοπικά κλιματικά δεδομένα που μάλιστα είναι και η γενεσιουργός αιτία ενός από τα κύρια χαρακτηριστικά της καλλιέργειας της πατάτας στη Νάξο, της πρωιμότητας».

Όπως εξηγούν οι ερευνητές του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πό-

ρων του ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ, αρμόδιου φορέα του υπ. Αγροτικής Ανάπτυξης, στον τομέα της ταυτοποίησης αγροτικών προϊόντων, η εξέλιξη των σύγχρονων τεχνολογιών όπως το DNA barcoding και οι μοριακοί δείκτες, προκαλεί τη διάκριση διαφορετικών φυτικών ποικιλιών ή ειδών. Ωστόσο, αυτές οι τεχνικές δεν αρκούν για τον προσδιορισμό της γεωγραφικής προέλευσης των προϊόντων. Για παράδειγμα, μια ποικιλία πατάτας με κατοχυρωμένη γεωγραφική ένδειξη μπορεί να καλλιεργηθεί και σε άλλη χώρα, όπως ο Αίγυπτος και, με βάση μόνο την ανάγνωση του DNA, να φέρει την ίδια γεω-

γραφική ένδειξη, κάτι που δυσχεραίνει τη διάκρισή της από την αυθεντική. Γι' αυτό «απαιτούνται συνολικές προσεγγίσεις που θα ενσωματώνουν διαφορετικά σύγχρονα εργαλεία και τεχνολογίες».

Μεθοδολογία

Οι ερευνητές την περασμένη χρονιά (Μάρτιος 2024) ανέπτυξαν μέσω του έργου GrEaTest-Potatoes μια συνδυαστική μεθοδολογία που επιτρέπει την ανίχνευση της μοριακής υπογραφής των Προστατευόμενων Γεωγραφικών Ένδειξης (ΠΓΕ) προϊόντων. Συγκεκριμένα, χρησιμοποιώντας την πατάτα ως φυτικό μοντέλο, παρουσίασαν ως απόδειξη αρχής (proof of parim) την πρώτη πολυ-ομική ανάλυση μεθυλίωσης DNA σε όλο το γονίδιο, την αλληλουχία RNA καθώς και το πρωτεϊνικό προφίλ για τη σκιαγράφηση του μοριακού προφίλ της πατάτας Νάξου και κατά τη συγκομιδή και μετά την αποθήκευση. Ακόμη, εφάρμοσαν τεχνική βασισμένη στη μεταγονιδιακή για να εντοπίσουν τις διαφορές στα μικροβιακά αποτυπώματα των πατατών ανάλογα με την περιοχή τους, συνδυάζοντάς την επιτυχώς για πρώτη φορά με εκτεταμένα δεδομένα -omics έτσι ώστε να αναλυθούν ολιστικά τα χαρακτηριστικά των κονδύλων, και με πληροφορίες από το πλήρες οικοσύστημα του φυτού. Τέτοιες τεχνολογίες μπορούν να εφαρμοστούν σε ένα ευρύ φάσμα αγροδιατροφικών προϊόντων, με στόχο τόσο την ακριβή ιχνηλάτηση της προέλευσής τους όσο και την επιβεβαίωση της αυθεντικότητάς τους. Αρκεί βέβαια να χρηματοδοτούνται.



Της
Μάρθας
Λεκκάκου

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΑΝΙΩΤΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΝΔ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

“Ο κόσμος έχει ανάγκη από όραμα”

«Ο βασικός αξιακός κώδικας της παράταξής μας. Για εμάς, αυτό που έχει ειπωθεί πολλές φορές, με πάρα πολλούς τρόπους, το τρίπτυχο «Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια», είναι το νέο πρόταγμα», δηλώνει στην Today Press ο Βουλευτής της ΝΔ, Ανδρέας Κατσανιώτης.

■ **Κύριε Κατσανιώτη πώς διαμορφώνεται το πολιτικό σκηνικό αυτή τη στιγμή; Η Νέα Δημοκρατία είναι σταθερά πρώτο κόμμα, δημοσκοπικά ωστόσο με μεγάλες απώλειες σε σχέση κυρίως με τις εκλογές του 2023.** Αυτό που για μένα είναι πιο σημαντικό να δούμε, είναι τι δείχνουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημοσκοπήσεων και όχι τόσο τα αριθμητικά και οι αναγωγές τους.

Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημοσκοπήσεων δείχνουν ότι ο κόσμος έχει ανάγκη από όραμα, ότι θέλει να πιστέψει σε αρχές και αξίες. Θέλει πυξίδα. Η ιδεολογία ξαναέρχεται στο προσκήνιο.

Ξέρετε, η πολιτική είναι αυτή που διαμορφώνει την ιστορία, δεν διαμορφώνεται η πολιτική από τη ιστορία. Και ζούμε τέτοιες εποχές, όπου πραγματικά το όραμα λείπει. Αυτό το όραμα, αυτή την πυξίδα οφείλει να δώσει η Νέα Δημοκρατία. Διότι αυτή είναι που έχει πετύχει πολλά πράγματα τα τελευταία έξι χρόνια και επίσης, αυτά που εμείς, στη Νέα Δημοκρατία πιστεύουμε πάρα πολλά χρόνια, είναι πλέον σταδιακά κυρίαρχα στον κόσμο. Άρα, και στην Ελλάδα αυτό που χρειάζεται είναι ένας πολύ καθαρός στόχος, ένας δρόμος, που πάμε, πως και με ποιους, για να μπορέσουμε να περάσουμε στην Ελλάδα της επόμενης δεκαετίας.

■ **Ποιοι είναι οι στρατηγικοί άξονες αυτού του οράματος;** Ο βασικός αξιακός κώδικας της παράταξής μας. Για εμάς, αυτό που έχει ειπωθεί πολλές φορές, με πάρα πολλούς τρόπους, το τρίπτυχο «Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια», είναι το νέο πρόταγμα.

■ **Δηλαδή, επιστροφή στις ρί-**

Το ζητούμενο για εμένα είναι ότι ο συγκεντρωτισμός της Αθήνας έρχεται και στην ουσία πνίγει τη μοναδική δύναμη αναγέννησης της χώρας που είναι η ελληνική Περιφέρεια.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ/

13

ζες αξιακά.

Όταν μιλάμε για επιστροφή σημαίνει ότι έχει υπάρξει απομάκρυνση, οι ρίζες όμως είναι αδιαπραγμάτευτες, γιατί αυτές μας στηρίζουν υπαρκτικά. Συνεπώς θα έλεγα ότι πρέπει να κάνουμε πιο θελκτικές τις αξίες και τις αρχές μας στη νέα εποχή. Να τις κινητροδοτήσουμε στο νέο περιβάλλον.

■ **Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι αυτό είναι επιστροφή στη συντήρηση.**

Ξέρετε η συντήρηση δεν σημαίνει ακινησία. Σημαίνει διατήρηση ή ενίσχυση των βασικών αξιών του πολιτισμού μας των ιδανικών του έθνους και του λαού μας. Και σίγουρα δεν είναι αντίθετη στην ανανέωση και την αναγέννηση που χρειάζεται σήμερα η χώρα. Οι διαχρονικές αρχές και αξίες μας, οι παραδόσεις και οι θεσμοί της είναι οι πυλώνες πάνω στους οποίους θα στηριχτεί οποιαδήποτε σοβαρή εθνική ανασυγκρότηση και αναγέννηση. Δυστυχώς κάποιοι θεωρούν ότι η απομάκρυνση από τα εθνικά μας χαρακτηριστικά προσδίδει εξ' ορισμού εκσυγχρονιστική και προοδευτική κατεύθυνση. Το ίδιο ακριβώς ζει σήμερα η Ευρώπη, η οποία χάνοντας, πολλές φορές, το όραμα, τις αξίες, τις ιδέες, τις εθνικές ιδιαιτερότητες, χάνει στην πραγματικότητα την πολιτική της ταυτότητά, υποκύπτοντας σε έναν άνευρο και μεταμοντέρνο γραφειοκρατικό μηχανισμό. Όσοι λοιπόν επισημαίνουμε αυτά θεωρούμαστε συντηρητικοί ή αναχρονιστές, ενώ στην πραγματικότητα εμείς είμαστε περισσότερο Ευρωπαίοι από τους τεχνοκράτες, πολύ περισσότερο από τους γραφειοκράτες. Εμείς είμαστε οι ιδεολόγοι της Ευρώπης

■ **Τι μηνύματα λάβατε από την εντυπωσιακή σε μέγεθος, διαμαρτυρία των πολιτών που διαδήλωσαν στις 28 Φεβρουαρίου για τα Τέμπη; Και στην Πάτρα, στην εκλογική σας περιφέρεια κατέβηκε πάρα πολύς κόσμος.** Θεωρώ αρχικά ότι έγινε μια προσπάθεια να χρησιμοποιηθεί η δύναμη αυτών των ανθρώπων για άλλα πράγματα, όπως οι κομματικές αντιπαραθέσεις Κυβέρνησης - Αντιπολίτευσης.



Αυτοί οι πολίτες όμως που κατέβηκαν στους δρόμους, πιστεύω ότι ζήτησαν να αλλάξει το κράτος. Το αίτημά τους ήταν η ανασύνταξη του κράτους. Διαδήλωσαν θεωρώ για ένα κράτος φιλικό στον πολίτη, ένα κράτος που θα παρέχει ασφάλεια, που θα δίνει ευκαιρίες στον πολίτη, για ένα κράτος που θα εμπιστευτούν. Αυτά ήταν τα ζητούμενα και σε αυτά θα πρέπει να δουλέψουμε.

Και ακόμα και σήμερα, αυτό που βλέπουμε από τις δημοσκοπήσεις είναι μια διαφορετική γραμμή, αυτό που λέμε συστημισμός - αντισυστημισμός. Εγώ το λέω τακτοποιήσων-αναγέννηση.

Η χώρα μας όντως χρειάζεται ανατροπή και αναγέννηση, όχι όμως επαναστατικά. Θα έλεγα με ακόμα πιο γρήγορες διαδικασίες, όπως κάνει μέχρι τώρα η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας.

Χρειαζόμαστε ταχύτητα, χρειαζόμαστε αποτελεσματικότητα και σε αυτή την κατεύθυνση τα επόμενα δύο χρόνια θα πρέπει να κινηθούμε.

■ **Σε ποιους τομείς;**

Στους τομείς που συνθέτουν το μωσαϊκό του κράτους. Στην Παιδεία, όπου θα πρέπει να ξανασυντηρήσουμε για πάρα πολλά πράγματα και γρήγορα. Στον τομέα της υγείας επίσης, αλλά και στον τομέα της ασφάλειας, εξωτερικής και εσωτερικής, ως εθνικό δόγμα, ως εθνική ανάγκη. Ξέρετε, η γεωγραφία μάς έφερε εδώ και αυτό μάς δημιουργεί και μια σειρά από προβλήματα, αλλά και υποχρεώσεις απέναντι στο έθνος, απέναντι στην ιστορία, απέναντι στο μπλε που ξεκινάει από



τη Θράκη, διαπερνά το Αιγαίο και καταλήγει στην Κύπρο. Όλα αυτά θα πρέπει να είμαστε εκεί και να τα υπερασπίζουμε με σύμπνοια και εθνικό φρόνημα.

■ **Στο πεδίο της αντιπολίτευσης τώρα. Πώς διαμορφώνεται το σκηνικό; Υπάρχει μία Ζωή Κωνσταντοπούλου, η οποία ουσιαστικά αναδεικνύεται σε κάθε δημοσκοπική έρευνα ως η δεύτερη ανερχόμενη δύναμη, με διαφορά από το τρίτο πλέον ΠΑΣΟΚ.**

Η κυρία Κωνσταντοπούλου, προβάλλει έναν αντισυστημισμό αν και προέρχεται η ίδια από πολιτική οικογένεια. Εκτιμώ ότι το καταγελητικό ύφος, η ποινικοποίηση της πολιτικής και οι προσωπικές επιθέσεις είναι αυτά που της δίνουν πόντους αυτή τη στιγμή. Κοιτάξτε, είμαι της άποψης ότι στην πολιτική

Ο Ανδρέας Κατσανιώτης, Βουλευτής ΝΔ Ν. Αχαΐας με τη δημοσιογράφο της TP, Μάρθα Λεκκάκου.

οφείλεις και πρέπει να συγκρούεσαι για ιδεολογίες, πολιτικές θέσεις, οράματα. Κατανοώ ότι στα δελτία ειδήσεων αναπαράγονται περισσότερο οι προσωπικές αντιπαραθέσεις ακόμα και με χυδαίους χαρακτηρισμούς αλλά προσωπικά δεν με αφορούν. Οι συμπολίτες μας περιμένουν από εμάς να ακούσουν προτάσεις που θα κάνουν την ζωή τους καλύτερη. Αν δεν κάνω σοβαρό λάθος τέτοιες προτάσεις δεν έχω ακούσει από την κυρία Κωνσταντοπούλου ούτε από τα άλλα κόμματα της αντιπολίτευσης.

■ **Θεωρείτε ότι υπάρχει σοβα-**

ρή πιθανότητα επανεμφάνισης του Αλέξη Τσίπρα στην κεντρική πολιτική σκηνή;

Ο κύριος Τσίπρας είναι πρώην Πρωθυπουργός, και υπήρξε ένας άνθρωπος που κατάφερε να ενώσει ένα μεγάλο κομμάτι της κεντροαριστεράς και να το οδηγήσει στην εξουσία. Από εκεί και πέρα αν θέλει να επανακριθεί, γιατί η κρίση του ελληνικού λαού ήταν μειωτική για αυτόν, έχει κάθε δικαίωμα να το κάνει. Νιώθω όμως ότι το εκκρεμές της ιστορίας και της πολιτικής έχει πάει προς τα δεξιά και όχι προς τα αριστερά. Έχει χάσει το momentum.

■ **Μια ερώτηση για εσάς προσωπικά. Υπογράψατε πριν από λίγα 24ωρα, μια ερώτηση μαζί με άλλους 10 συναδέλφους σας της Νέας Δημοκρατίας, απευθυνόμενοι στην Κυβέρνηση και δη στην Υπουργό Εργασίας. Είναι μέρος μιας διαδικασίας άσκησης πίεσης, σκληρής κριτικής; Θα σας ρωτήσω ευθέως, όπως ρώτησα και άλλον συνάδελφό σας. Θεωρείτε τον εαυτό σας αντάρτη;**

Είμαι βουλευτής Αχαΐας. Το να μεταφέρω στην Βουλή και στην κυβέρνηση τις αγωνίες και τα προβλήματα, της περιφέρειας και των συμπολιτών μου δεν με κάνουν αντάρτη. Το ζητούμενο για μένα είναι ότι ο συγκεντρωτισμός της Αθήνας έρχεται και στην ουσία πνίγει τη μοναδική δύναμη αναγέννησης της χώρας που είναι η ελληνική Περιφέρεια.

Υπεβλήθη αυτή η ερώτηση για να ξέρουμε από αυτούς τους 6.000 ανέργους 55+ ετών, που είπε η Υπουργός, πόσοι είναι ανά περιφερειακή ενότητα, αλλά και για το αν θα έπρεπε να υπάρχει πλαφόν ανά Περιφέρεια.

Ξέρετε, το έχω ξαναπεί, η γραμμή 4 του μετρό, ως κόστος, θα μπορούσε να καλύψει όλα τα αναγκαία έργα υποδομής της περιφέρειας τα επόμενα χρόνια και αυτό αποτελεί πολιτική απόφαση. Η δική μου αντίρρηση σε αυτή την πολιτική απόφαση, η οποία διαπερνά ορίζοντα τα κόμματα, είναι ότι η χώρα χρειάζεται πολυκεντρική περιφερειακή ανάπτυξη. Και για αυτή θα πολεμάω πάντα ακόμα και αν με θεωρήσουν αντάρτη στο Κράτος των Αθηνών.



Πάσχα στο χωρίο, στο νησί και... εκτός συνόρων

Το γεγονός ότι το Ορθόδοξο και το Καθολικό Πάσχα συμπίπτουν εφέτος χρονικά ενθάρρυνε τις μετακινήσεις τόσο για τους Έλληνες επιβάτες όσο και για τους ξένους επισκέπτες. Το Πάσχα των Ελλήνων θέλει παραδοσιακά επιστροφή στα πατρία εδάφη και οικογενειακά ανταμώματα, δεν λείπουν όμως και αυτοί που θέλουν να ζήσουν την εμπειρία ενός ταξιδιού εκτός συνόρων.

Ο απόλυτος προορισμός στην Ελλάδα είναι εδώ και δεκαετίες το όμορφο νησί των Επτανήσων, η κοσμοπολίτικη Κέρκυρα.

Η περιφορά των Επιταφίων-συνοδευόμενοι από φιλαρμονικές που εκτελούν πένθιμα εμβατήρια και μελωδικές φωνές χορωδών-δημιουργούν ένα σκηνικό κατάνυξης. Το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, το νησί και οι επισκέπτες του βιώνουν από κοινού την κορύφωση του πασχαλινού εορτασμού. Η λιτανεία του σκηνώματος του Αγίου Σπυρίδωνα, προστάτη του νησιού, πραγ-

ματοποιείται με μεγαλοπρέπεια ενώ στις 11:00 το πρωί, ξεκινά η παράδοση του «μπότν».

Πήλινα –κατά προτίμηση λεπτόφλουδα- δοχεία, ρίχνονται από τα παράθυρα των σπιτιών, συμβολίζοντας την εκδίωξη του κακού και την υποδοχή της Ανάστασης. Οι φιλαρμονικές του νησιού πάντοτε παρούσες, δίνουν τον τόνο και ενισχύουν την αίσθηση της λύτρωσης και της ψυχικής ανάταξης.

Η Παλαιά Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική «Μάντζαρος» και η Φιλαρμονική «Καποδίστριας» είναι οι τρεις ιστορικότερες ορχήστρες,

ωστόσο κάθε γειτονιά –σχεδόν- έχει και τη δική της φιλαρμονική καθώς η μουσική παράδοση του Ιονίου είναι ξακουστή και κρατά γερά στο πέρασμα των χρόνων.

Πάσχα εντός ή εκτός;

Η επιλογή του προορισμού συχνά συνδέεται και με τη διάθεση για οικογενειακά ανταμώματα ή για «μοναχικότερες» αποδράσεις.

Όσοι δεν έχουν χωριό ή εκείνοι που θέλουν να αποφύγουν την «σύγκρουση» στα... σόγια, συχνά δίνουν μίαν ευκαιρία στον εαυτό τους να αποδράσουν στο εξωτερικό. Οι

ΕΘΙΜΑ/

15



σα άλλα αριστουργήματα.

Η Μεγάλη γιορτή της Ορθοδοξίας

«Το Πάσχα είναι η κορυφαία θρησκευτική γιορτή της ορθοδοξίας, αλλά και του λαϊκού εορτολόγιου. Στη λαϊκή αντίληψη το μήνυμα της Ανάστασης συνδέεται με την αναγέννηση της φύσης, την υπέρσχυση της ζωής στον αέναο αγώνα με τον θάνατο. Και αυτή ακριβώς είναι η σημασία των περισσότερων εθίμων του Πάσχα. Γιατί, αυτή η γιορτή της άνοιξης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον ετήσιο κύκλο της ζωής των ανθρώπων και τις αγροτοκτηνοτροφικές δραστηριότητες που είναι καθοριστικές για την επιβίωσή τους. Καθώς όμως τα έθιμα διαμορφώνονται από την ιδιαίτερη ιστορία κάθε λαού και τόπου, η Ανάσταση, στην ελληνική περίπτωση συνδέεται και με τις τοπικές ιστορίες, τους θανάτους και τις θυσίες τοπικών λαϊκών ηρώων. Σε συλλογικό επίπεδο το Πάσχα συνδέεται μεταφορικά με τον πόθο του λαού για την Ανάσταση του τόπου», σημείωσε μιλώντας στην εβδομαδιαία ψηφιακή πολιτική και οικονομική εφημερίδα ipaper, ο Κύριος Ερευνητής του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Παρασκευάς Ποτηρόπουλος, υπενθυμίζοντας την αξία συμμετοχής των Πιστών στα έθιμα των ημερών. Οι τρεις τελευταίες ημέρες της Κορύφωσης του Θείου Δράμα-



ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Σύμφωνα με τα στοιχεία της επιβατικής κίνησης της AEGEAN οι πτήσεις τόσο για προορισμούς εσωτερικού όσο και εξωτερικού είναι γεμάτες και καταγράφουν πολύ υψηλές πληρότητες που φτάνουν και το 95%.

Οι Τορ προορισμοί εσωτερικού

Από τη βάση της Αθήνας στους τορ προορισμούς είναι η Κέρκυρα, η Σαντορίνη, τα Χανιά, η Νάξος, η Ρόδος και η Κως ενώ από τη βάση της Θεσσαλονίκης είναι το Ηράκλειο, η Κως, η Ρόδος, η Χίος, η Σαντορίνη και η Μυτιλήνη.

Οι Τορ προορισμοί εξωτερικού

Από τη βάση της Αθήνας οι τορ προορισμοί του εξωτερικού είναι: Παρίσι, Λισαβόνα, Βρυξέλλες, Βαρκελώνη, Άμστερνταμ και από τη βάση της Θεσσαλονίκης: Ντίσελντορφ, Λάρνακα, Ζυρίχη, Φρανκφούρτη και Βαρκελώνη.

προορισμοί πολλοί και η τελική απόφαση δε συνδέεται πάντοτε με την θρησκευτική φόρτιση κάθε τόπου αλλά με την «ευκαιρία» που θα βρει ο ταξιδιώτης σε εισιτήρια και κλίνες. Η Ρώμη εφέτος, καθώς το Πάσχα Ορθοδόξων και Καθολικών συμπίπτουν, αποτελεί μίαν εξαιρετική επιλογή καθώς το Βατικανό αποτελεί το επίκεντρο των εορτασμών της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας αλλά και ένα πραγματικό – ζωντανό «μουσείο» για όλους όσοι επιθυμούν να θαυμάσουν από κοντά την Πιετά, τις υπέροχες νωπογραφίες της Καπέλα Σιξτίνα, τα έργα του Ραφαήλ και τό-

τος είναι γεμάτες από έθιμα και συμβολισμούς, όπως επισημαίνει ο κύριος Ποτηρόπουλος:

Η Μεγάλη Παρασκευή θεωρείται η πιο ιερή μέρα, ημέρα αργίας και νηστείας. Η κορύφωση του θείου δράματος, η Αποκαθήλωση και ο στολισμός του επιταφίου, συνοδεύονται από το Μοιρολόγι της Παναγίας, τον λαϊκό θρήνο του νεκρού. Μέχρι την περιφορά του επιταφίου, πολλά έθιμα κατά τόπους σημαδεύουν τη μέρα, επίσκεψη στα νεκροταφεία, εθιμικές πυρές, περιοδεία στις εκκλησίες και στα ξωκκλήσια κ.λπ.

Το Μεγάλο Σάββατο χαρακτηρίζεται από την προσμονή της Ανάστασης. Ήδη από την «πρώτη Ανάσταση», ένα από τα κυρίαρχα εθιμικά στοιχεία της ημέρας είναι η πρόκληση θορύβου με κάθε μέσο, όπως το σπάσιμο των σταμινιών, ώστε να φύγει μακριά το κακό.

Η χαρμόσυνη τελετή της Ανάστασης, επίσης, συνοδεύεται από θορύβους χαράς, δυνατούς κρότους με κάθε πρόσφορο τρόπο, από το σπάσιμο των σταμινιών ως τη ρίψη κροτίδων και βεγγαλικών στις μέρες μας, ώστε να διωχθούν οι δαίμονες που θέλουν να εμποδίσουν την Ανάσταση.

Ανήμερα το Πάσχα και μετά τη δεύτερη Ανάσταση καθώς και την εβδομάδα της διακαινησίμου, ακολουθούν μια σειρά από εθιμικές εκδηλώσεις συνήθως στην εξοχή, που γιορτάζουν τη νίκη της ζωής.

ΛΟΝΔΙΝΟ – MERCATO MAYFAIR

Μπήκαμε στο Ναό της γεύσης

Η Today Press ταξίδεψε στο Λονδίνο, επισκέφθηκε και σας παρουσιάζει ένα μοναδικό mall γαστρονομικής απόλαυσης το οποίο στεγάζεται σε ένα κτίριο που κάποτε υπήρξε χώρος λατρείας για χιλιάδες πιστούς στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η αναγεννημένη εκκλησία του Αγίου Μάρκου στη North Audley Street, Mayfair, δε θυμίζει απλώς ναό αλλά υπήρξε τόπος προσευχής πριν αποκτήσει «νέα χρήση» ως χώρος συνάντησης, συναναστροφής και εστίασης.

Μπορεί να μοιάζει απίστευτο, «ξένο» προς τα έθιμά μας, για κάποιους ακόμη και βλάσφημο, όμως είναι γεγονός. Ένας εμβληματικός ναός, απεκδύθηκε του θρησκευτικού του προσήμου και υποδέχεται σήμερα τη Βρετανική νεολαία αλλά και τουρίστες από όλα τα μέρη του κόσμου, ανεξαρτήτως θρησκευματος, ως πολυχώρος γεύσεων.

Ο ανυποψίαστος επισκέπτης του ναού «τα χάνει» όταν περνάει το κατώφλι του Αγίου Μάρκου και αντί για πιστούς και ιερείς, αντικρύζει τρεις ορόφους γεμάτους από δεκάδες καταστήματα εστίασης. Ιταλικά,



ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΛΟΝΔΙΝΟ/ 17

Αμερικανικά, πολυεθνικά εστιατόρια καθώς και σταντ που πωλούν κρασιά, μπίρες και κοκτέιλ δεσπόζουν σε διάφορα σημεία του πρωτοποριακού πολυχώρου εστίασης του Λονδίνου, ενώ το κύριο μέρος του ναού καταλαμβάνεται πλέον από τραπεζοκαθίσματα όπου εκατοντάδες επισκέπτες από όλη τη γη απολαμβάνουν ένα γρήγορο σνακ και ασφαλώς τη μοναδική αίσθηση της κατανάλωσης φαγητού σε έναν τόπο... λατρείας.

«Το Mercato Mayfair είναι μια βιώσιμη κοινοτική αγορά και ένας πολιτιστικός κόμβος στην αναγεννημένη εκκλησία του Αγίου Μάρκου στη North Audley Street, Mayfair. Η αίθουσα φαγητού είναι γεμάτη από μικρούς τεχνίτες που πωλούν μια μεγάλη ποικιλία προσβάσιμων φαγητών και ποτών, παράλληλα με

σταση από έναν σεφ που φτιάχνει μπροστά στα έκπληκτα μάτια του επισκέπτη σουσί και άλλες νοστιμιές της Ανατολής.

Η ιστορία του

Το Mercato Mayfair βρίσκεται στην καρδιά της πολυτελούς περιοχής Mayfair του Λονδίνου. Ιδρύθηκε το 2019 από τον Ιταλό επιχειρηματία Andrea Rasca. Εμπνευσμένος από την επιτυχία του αρχικού του εγχειρήματος, Mercato Metropolitano, στο Μιλάνο της Ιταλίας, ο Rasca προσπάθησε να επαναλάβει την εμπειρία στο Λονδίνο. Το 2016, μπήκε δυναμικά στην εστίαση της πόλης δημιουργώντας στο Λονδίνο το Elephant & Castle, και ακολούθησε το Mercato Mayfair το 2019. Το σκηνικό του χώρου, η πρώην Εκκλησία του Αγίου Μάρκου, είναι ένα δια-

και μια συνθήκη που όμοιά της σπάνια συναντά κάποιος, αφού διαφέρει ολοκληρωτικά από καταστήματα εστίασης που μπορείς να συναντήσεις σε εν λειτουργία χώρους ιερότητας.

Η «προχωρημένη» σύλληψη της ιδέας, συνοδεύεται από ένα επίσης προχωρημένο γευστικό κόνσεπτ.

Αρκεί να σκεφτεί κάποιος πως το υπόγειο του ναού, είναι σήμερα γεμάτο από wine bars και άλλα καταστήματα που συχνά φιλοξενούν πάρτι. Ο ισόγειος χώρος φημίζεται για την pizza, την pasta και τα burgers ενώ στον πρώτο όροφο τα μενού «τσιμπάνε» λίγο παραπάνω:

Το Molo σερβίρει αστακό και στρείδια και θαλασσινά.

Το Beast & Field προσφέρει μπιφτέκια με κρέας στη σχάρα και κρασί.



ένα πολυσύχναστο πρόγραμμα εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων. Στο Mercato Mayfair, μπορείτε επίσης να βρείτε πάγκους σε τρία επίπεδα με φαγητό και ποτά, μια μικροζυθοποιία, ένα wine bar και κατάστημα, ένα κατάστημα με κήπο και μια βεράντα στον τελευταίο όροφο», αναφέρει ο πολυχώρος στον επίσημο ιστότοπό του, σε μια προσπάθεια να συστηθεί.

Ωι influencers όλου του κόσμου έχουν βρει στο συγκεκριμένο food mall πεδίο δόξης λαμπρόν, καθώς το σκηνικό είναι πράγματι καθηλωτικό. Ο επισκέπτης αφηνιάζεται αφού τα θεολογικά στοιχεία του χώρου έχουν διατηρηθεί πλήρως. Ακόμη και ο άμβωνας του ναού βρίσκεται στη θέση του σε κοντινή από-

τηρητέο κτήριο Grade I με πλούσια ιστορία που χρονολογείται από τη δεκαετία του 1820.

Έχοντας εξυπηρετήσει διάφορους σκοπούς όλα αυτά τα χρόνια, συμπεριλαμβανομένου του νυχτερινού κέντρου και του εστιατορίου, ο Rasca προχώρησε σε ένα μεγαλόπνοο και πολυδάπανο έργο διетуός αποκατάστασης του μνημείου, αξίας 5 εκατομμυρίων λιρών, για να αποκαταστήσει την εκκλησία στην παλιά της αίγλη.

Εμπειρία

Ανάμεσα σε βιτρό, εικόνες και θρησκευτικά σύμβολα το κοινό βιώνει μια διαφορετική εμπειρία, σε ένα food mall που μοιάζει με σκηνικό, όμως αποτελεί μια πραγματικότητα

Το Spice Lab σερβίρει μαλαισιανό φαγητό του δρόμου.

Το Pad Thai House προσφέρει ασιατικό street food.

Το Rico Coco παρουσιάζει ένα κοκτέιλ μπαρ.

Το Soleado αποτελεί το Ισπανικό εστιατόριο του Mayfair, με λίγο πιο «κυριλέ» αισθητική και... χαλαρή «πόρτα».

Ακόμη πάντως και αν δε επιθυμείτε να δοκιμάσετε τις γεύσεις που προσφέρονται ή δε σας εμπνέει ο... τουριστικός αέρας που αποπνέει το άλλοτε θρησκευτικό τοπίο, η είσοδος - έξοδος στον χώρο πρέπει να γνωρίζετε πως είναι δωρεάν. Μια επίσκεψη στο σημείο, για να αποκτήσετε ιδίαν άποψη, πιστέψτε μας, αξίζει το κόπο. Συνεπώς, όσοι πιστοί...



ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ Ο ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Στη «μάχη» για το δημογραφικό και οι δήμοι

Το επίδομα γέννησης συνιστά μέριμνα της Πολιτείας, για τη ενίσχυση της Ελληνικής οικογένειας, για τη χάραξη και την υλοποίηση μέτρων δημογραφικής πολιτικής. Η θέσπιση του επιδόματος γέννησης από 1-1-20, ενισχύει την οικογενειακή και κοινωνική συνοχή.

Το επίδομα γέννησης αυξάνεται για κάθε παιδί που γεννιέται, αναλόγως του αριθμού των εξαρτώμενων τέκνων της οικογένειας, όπως αυτός διαμορφώνεται μετά τη γέννηση του παιδιού ως εξής:

- 1 τέκνο: 2.400
- 2 τέκνα: 2.700
- 3 τέκνα: 3.000
- 4 ή περισσότερα τέκνα: 3.500

Συνολικά η ενίσχυση καταβάλλεται σε δύο ισόποσες δόσεις. Η πρώτη δόση χορηγείται τον επόμενο μήνα από τη γέννηση του παιδιού, εφόσον η αίτηση υποβληθεί και εγκριθεί μέσα στον μήνα της γέννησης και η δεύτερη δόση πέντε μήνες μετά από τον μήνα γέννησης του παιδιού.

Αυτό είναι, λοιπόν, το κεντρικό, κρατικό θεσμοθετημένο επίδομα για τις οικογένειες με παιδιά. Πόσες και πόσοι όμως γνωρίζουν ότι υπάρχουν δήμοι που χορηγούν επιπλέον επιδόματα για τον ίδιο σκοπό; Είναι ο δικός σας δήμος μέσα σε αυτούς; Ας το δούμε μαζί...

Πρώτος από όλους ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής

Ο πρώτος δήμος της χώρας που εφάρμοσε την χορήγηση σχετικού επιδόματος παιδιού είναι ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής. Συγκεκριμένα, ο Δήμος δίνει 1000 ευρώ εφάπαξ βοήθεια σε κάθε οικογένεια της πόλης που φέρνει στον κόσμο το πρώτο της παιδί. Το μέτρο ισχύει από το 2020 και έκτοτε, έχοντας έως τώρα αποδοθεί σε περίπου 200 οικογένειες κατοίκων του Ηρακλείου Αττικής.

Ν. Μπάμπαλος: «Δεν ξέραμε αν γίνεται»

«Ήμασταν ο πρώτος Δήμος, η πρώτη δημοτική αρχή που σκεφτήκαμε να κάνουμε κάτι τέτοιο με ό,τι αυτό συνεπάγεται», σχολιάζει ο δήμαρχος της πόλης, Νίκος Μπάμπαλος, με πρωτοβουλία του οποίου ξεκίνησε να δίνεται το συγκεκριμένο επίδομα.

Ο δήμαρχος εξηγεί: «Όταν συζητήσα αυτή την ιδέα με τους συνεργάτες και τις συνεργάτιδες μου στην ομάδα της διοίκησης αλλά και τις δημοτικές υπηρεσίες, δεν ξέραμε καν εάν γίνεται, εάν δηλαδή προβλέπεται από τους

κανονισμούς που διέπουν την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Χρειάστηκε αρκετή έρευνα, επαφές και ερωτήσεις σε υπουργεία, Αποκεντρωμένη Διοίκηση κτλ, αλλά τα καταφέραμε. Μπορέσαμε και στοιχειοθετήσαμε την εισήγησή μας, η οποία εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο, ακολούθως από τα ελεγκτικά όργανα της Αυτοδιοίκησης και, από το 2020 και μετά, μας επιτρέπει να χορηγούμε αυτό το βοήθημα».

Για να λάβει κάποια οικογένεια το επίδομα αρκεί να απευθυνθεί στην Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου ή να κάνει online την αίτησή της μέσα από την ιστοσελίδα iraklio.gr. Προϋπόθεση είναι να έχει γεννηθεί το πρώτο της παιδί, να είναι κάτοικοι του Ηρακλείου Αττικής και να πληρούν τα εισοδηματικά κριτήρια. Οι γονείς δεν χρειάζεται να καταθέσουν την αίτηση αμέσως μετά την γέννηση του παιδιού αλλά μπορούν να το κάνουν οποιαδήποτε στιγμή μέσα στο ίδιο έτος.

«Δεν σας κρύβω ότι η αρχική μου σκέψη ήταν να μπορούμε να χορηγούμε αυτό το επίδομα σε όλες τις οικογέ-



νιες της πόλης, ανεξαρτήτως ποσού εισοδημάτων. Και αυτό γιατί θέλαμε και θέλουμε – παράλληλα με την ουσία, που είναι η βοήθεια στους συμπολίτες μας – να στείλουμε ένα μήνυμα για το δημογραφικό. Ότι δηλαδή οι νέοι και οι νέες μας πρέπει να τολμήσουν να ξεκινήσουν την οικογένειά τους και εμείς θα είμαστε στο πλάι τους», τονίζει ο Νίκος Μπάμπαλος.

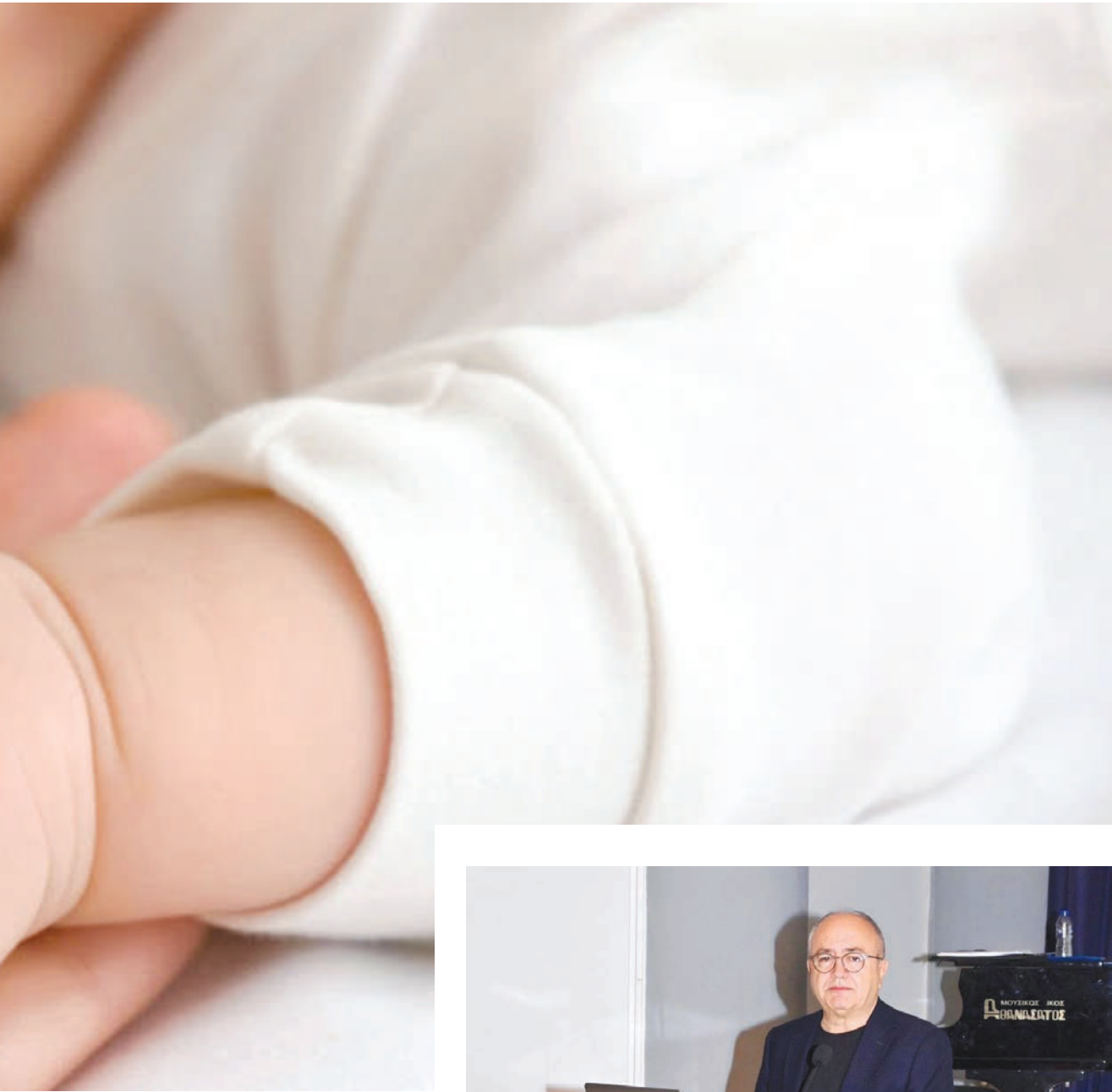
Σύμφωνα όμως με τον δήμαρχο, τα εισοδηματικά κριτήρια είναι απαραίτητος και απαρέγκλιτος παράγοντας για να μπορέσει η κείμενη νομοθεσία που ισχύει για τους ΟΤΑ να επιτρέψει την εκταμίευση των ποσών προς τους δικαιούχους.

«Έχουμε κάνει κάποιες συζητήσεις με συναδέλφους δημάρχους σε επίπεδο οργάνων της Αυτοδιοίκησης προκειμένου να ζητήσουμε από την πολιτεία να μας επιτρέψει να χορηγούμε το επίδομα χωρίς εισοδηματικά κριτήρια», αναφέρει ο δήμαρχος. «Τώρα που το δημογραφικό είναι έντονο όσο ποτέ, οφείλουμε να σταθούμε στο ύψος των περιστάσεων. Και μπορώ να σας πω ότι χαίρομαι ιδιαίτερα που βλέπω πως αρκετοί δήμοι έχουν ακολουθήσει το παράδειγμά μας και έχουν υιοθετήσει την πρωτοβουλία που ξεκινήσαμε από το Ηράκλειο Αττικής και για τις δικές τους τοπικές κοινωνίες.

Οι δήμοι που ακολούθησαν
Και είναι αλήθεια ότι το παράδειγμα του Δήμου Ηρακλείου Αττικής έχουν μιμηθεί έκτοτε αρκετοί δήμοι είτε

ΡΕΠΟΡΤΑΖ/

19



εφαρμόζοντας το μέτρο – ως έχει ή σε παραλλαγές του – είτε έχοντας ξεκινήσει διαδικασίες για να το εφαρμόσουν.

Έτσι λοιπόν έξτρα επίδομα για την γέννηση του πρώτου παιδιού δίνουν πλέον οι δήμοι: Αγράφων, Νοτίου Πηλίου, Νάουσας, Δοξάτου και Ακτιού - Βόνιτσας ενώ κινήσεις για να το χορηγήσουν έχουν κάνει οι δήμοι: Καλλιθέας, Λυκόβρυσης -Πεύκης και Μίνωα -Πεδιάδας.

Τι προβλέπει ο Νόμος;

Το υφιστάμενο νομοθετικό πλαίσιο επιτρέπει την χορήγηση από τους δήμους τέτοιου είδους επιδομάτων, μετά από σχετική απόφαση του εκάστοτε Δημοτικού Συμβουλίου. Επειδή όμως, όπως τόνισε και ο Νίκος Μπάμπalos, χρειάζεται αρ-



κετό ψάξιμο για μια δημοτική αρχή ώστε να μπορέσει να το ενσωματώσει στην πολιτική της, πληροφορίες από το Υπουργείο Εσωτερικών θέλουν τον υπουργό, Θοδωρή Λιβάνιο, να έχει δώσει οδηγία προκειμένου στο νέο Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων το συγκεκριμένο πλαίσιο να είναι αρκετά πιο ξεκάθαρο και σαφές.

Προτεραιότητα η αντιμετώπιση του δημογραφικού

Αξίζει να αναφέρουμε επίσης ότι ο Πρόεδρος του Ινστιτούτου Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΙΤΑ) και δήμαρχος Παπάγου – Χολαργού, κ. Ηλίας Αποστολόπουλος είχε τονίσει στη συνέντευξη που μας παραχώρησε πρόσφατα ότι μία από τις κύριες προτεραιότητές του ΙΤΑ είναι η αντιμετώπιση του δημογραφικού προβλήματος, το οποίο επηρεάζει άμεσα την ανάπτυξη και τη βιωσιμότητα των τοπικών κοινωνιών.

Ο κ. Αποστολόπουλος αναφέρθηκε στο πόσο κρίσιμο είναι να υπάρξει ένα ολιστικό σχέδιο δράσης που θα περιλαμβάνει στοχευμένες πολιτικές για κάθε περιοχή της χώρας, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις ανάγκες κάθε τοπικής κοινωνίας. «Η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν μπορεί να παραμείνει θεατής μπροστά σε αυτό το εθνικό ζήτημα», υπογράμμισε χαρακτηριστικά, επισημαίνοντας πως οι Δήμοι καλούνται να αναλάβουν δράση, συμμετέχοντας ενεργά στο δημόσιο διάλογο και προτείνοντας ουσιαστικές λύσεις.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση καλείται να αναλάβει πρωταγωνιστικό ρόλο στη μάχη για τη δημογραφική ανασυγκρότηση της Ελλάδας. Η ανάλυση της δημογραφικής πληγής αποτελεί ζήτημα εθνικής σημασίας, και η εφαρμογή των κατάλληλων μέτρων είναι η μόνη οδός προς ένα βιώσιμο και ευημερούν μέλλον για όλους τους Έλληνες.

Οι Προτάσεις της Μελέτης του ΙΤΑ

Η μελέτη του ΙΤΑ προτείνει συγκεκριμένα μέτρα που μπορούν να υιοθετηθούν σε τοπικό επίπεδο για την αντιμετώπιση της δημογραφικής κρίσης.

Μεταξύ των προτάσεων περιλαμβάνονται:

Βελτίωση των υποδομών Παιδείας και Υγείας: Η πρόσβαση σε ποιοτική εκπαίδευση και υπηρεσίες υγείας αποτελεί βασικό κίνητρο για την παραμονή και εγκατάσταση νέων οικογενειών σε περιοχές που πλήττονται από τη μείωση του πληθυσμού.

Προγράμματα στέγασης και προσέλκυσης νέων κατοίκων: Η ενίσχυση της στεγαστικής πολιτικής με την παροχή κινήτρων για νέους κατοίκους σε περιοχές με δημογραφικά προβλήματα, όπως φορολογικές ελαφρύνσεις και επιδοτήσεις για νέα ζευγάρια.

Προσέλκυση επενδύσεων και δημιουργία θέσεων εργασίας: Η στήριξη της τοπικής οικονομίας μέσω της προσέλκυσης επενδύσεων και της ενίσχυσης των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, με σκοπό τη δημιουργία θέσεων εργασίας, θα μπορούσε να συμβάλει καθοριστικά στην παραμονή του πληθυσμού και στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης.

Ανάδειξη των τοπικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων: Η αξιοποίηση των φυσικών και πολιτιστικών πόρων κάθε περιοχής μπορεί να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα για την ανάπτυξη του τοπικού τουρισμού και την ενίσχυση της τοπικής οικονομίας.

Smart Cities και Τεχνολογία: Η υιοθέτηση νέων τεχνολογιών, όπως η έξυπνη διαχείριση των πόλεων, μπορεί να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των πολιτών, καθιστώντας τις περιοχές πιο ελκυστικές για νέους κατοίκους.

Ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας και κοινωνικής συμμετοχής: Η ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής μέσω προγραμμάτων συμμετοχής των πολιτών, αλλά και της βελτίωσης της ασφάλειας, μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία βιώσιμων τοπικών κοινοτήτων.

Υποστήριξη της Υγιούς Γήρανσης: Η φροντίδα των ηλικιωμένων και η δημιουργία προγραμμάτων που προωθούν τη συμμετοχή τους στην κοινωνική ζωή θα ενισχύσει το αίθημα εκτίμησης και σεβασμού προς τους ηλικιωμένους, αναβαθμίζοντας παράλληλα την ποιότητα ζωής τους.



«Κούρεμα» και ρύθμιση για τους μεγαλοοφειλότες των δήμων

Να πετύχουν «κούρεμα» χρέους και ευνοϊκές ρυθμίσεις έχουν την δυνατότητα όσοι πολίτες χρωστούν στους Δήμους ή Νομικά πρόσωπα των Δήμων πάνω από 10.000 ευρώ.

Συγκεκριμένα, μπορούν να υποβάλουν αίτηση για ένταξη στον εξωδικαστικό μηχανισμό ρύθμισης οφειλών και να ρυθμίσουν τις οφειλές τους σε έως 240 μηνιαίες δόσεις.

Πώς γίνεται η αίτηση

Οι οφειλότες θα πρέπει να κάνουν με προσοχή την αίτηση στο Δήμο για τη βεβαίωση της οφειλής, ώστε το ποσό να εγγραφεί στα εισπρακτέα έσοδα της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) καθώς χωρίς αυτή την ενέργεια, δεν μπορεί να προχωρήσει η ένταξη στον μηχανισμό. Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής, ο οφειλέτης έχει τρεις μήνες για να υποβάλει την αίτηση μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας της Ειδικής Γραμματείας Διαχείρισης

Ιδιωτικού Χρέους. Αν η αίτηση δεν κατατεθεί εντός της προθεσμίας ή αν απορριφθεί, τότε η ΑΑΔΕ ενημερώνει τον Δήμο, ο οποίος μπορεί να προχωρήσει σε αναγκαστικά μέτρα είσπραξης, όπως κατασχέσεις για παράδειγμα είναι οι κατασχέσεις πόσων από τους τραπεζικούς λογαριασμούς. Οι οφειλότες μπορούν να υποβάλουν αίτηση αποκλειστικά μέσω της πλατφόρμας του gov.gr και περιλαμβάνει τη δήλωση πρόθεσης ρύθμισης των χρεών προς τον Δήμο.

Σημαντική πρωτοβουλία Χ. Δούκα: Συμμαχία για Ενεργειακή Δημοκρατία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση

Συνάντηση εργασίας με στόχο την Ενεργειακή Δημοκρατία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση πραγματοποιήθηκε στο δήμο Αθηναίων, μετά από πρωτοβουλία του δημάρχου Χάρη Δούκα. Η κίνηση αποσκοπεί στην ισότιμη συμμετοχή των ΟΤΑ στον ενεργειακό χώρο, μετά την κατάργηση του θεσμού των ενεργειακών κοινοτήτων από την απελθούσα πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Συμμετείχαν δήμαρχοι και εκπρόσωποι από 45 δήμους της χώρας.

Με την συμμαχία και την ένωση δυνάμεων θα καταφέρουμε να αλλάξουμε το τοπίο, ανέφερε ο κ. Δούκας και έφερε ως παράδειγμα τις νίκες της αυτοδιοίκησης στα ζητήματα του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού, στην ακύρωση του σχεδίου των αναγκαστικών συνενώσεων των ΔΕΥΑ αλλά και την αλλαγή θέσης προς μια θετική κατεύθυνση στο θέμα του Τέλους Ταφής. Για αυτό και πρέπει η ΚΕΔΕ να μπει μπροστά στην διεκδίκηση να αλλάξει το ενεργειακό τοπίο, να σταματήσει ο αποκλεισμός των ΟΤΑ από τον σχεδιασμό και τις αποφάσεις.



Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, και Α' Αντιπρόεδρος της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας, δήλωσε: «Το “Πρόγραμμα Απόλλων”, το οποίο παρουσιάστηκε πρόσφατα στους Δήμους, στην πράξη λειτουργεί υπέρ συγκεκριμένων μεγάλων επενδυτών. Δημιουργείται ένα ιδιότυπο ενεργειακό “χρηματιστήριο”, όπου κάποιοι θα πωλούν ενέργεια με κρατικά συμβόλαια, ενώ άλλοι θα καλούνται να την αγοράσουν. Μας υπόσχονται “φθηνή” ή “δωρεάν” ενέργεια για τους ευάλωτους, όμως στην πράξη ούτε δωρεάν είναι ούτε κατανέμεται δίκαια. Τόσο με την εξαιρετική πρωτοβουλία του καλού μου φίλου, Δημάρχου Αθηναίων Χάρη Δούκα, αυτή της «Ενεργειακής Συμμαχίας», όσο και με την ΚΕΔΕ, θα διεκδικήσουμε την ουσιαστική συμμετοχή των Δήμων στα ενεργειακά έργα, τη δυνατότητα συμπληψισμού ενέργειας για την καταπολέμηση της ενεργειακής φτώχειας και την αναγνώριση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ως στρατηγικού εταίρου στο ενεργειακό μέλλον της χώρας».

Νέα εποχή για το εμβληματικό Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας

Η Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου ΑΕ (ΕΤΑΔ), μέλος του Υπερταμείου, ανακοίνωσε ότι υπέγραψε την παραχώρηση στον Δήμο Πεντέλης του τουριστικού ακινήτου «Ροδοδάφνη Πεντέλης», γνωστό ως «Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας».

Στην τελετή υπογραφής παρέστησαν ο κ. Κωστής Χατζηδάκης, Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης, η κα Ηρώ Χατζηγεωργίου, Διευθύνουσα Σύμβουλος της ΕΤΑΔ καθώς και η Δήμαρχος Πεντέλης, κα Νατάσσα Κοσμοπούλου. Η υπογραφή της παραχώρησης σηματοδοτεί ένα σημαντικό βήμα για την ανάδειξη και αξιοποίηση ενός εμβληματικού ιστορικού κυρίου, ενισχύοντας την πολιτιστική ταυτότητα και την τουριστική δυναμική της περιοχής.

Η παραχώρηση πραγματοποιείται με σκοπό ο Δήμος Πεντέλης να προβεί σε εργασίες μελετών, αδειοδότησης, αποκατάστασης και ανακαίνισης των εγκαταστάσεων του ακινήτου και του περιβάλλοντος χώρου, μέσω χρημα-



τοδότησης που θα εξασφαλίσει, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως Κέντρο Πολιτιστικών και Πνευματικών Δράσεων του Δήμου για 20 χρόνια.

Το «Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας», ή αλλιώς «Καστέλο της Ροδοδάφνης» αποτελεί ένα τοπόσημο για την Αττική. Το κηρυγμένο ως νεότερο μνημείο βρίσκει-

ται στο λόφο Κουφού του Δήμου Πεντέλης, κοντά στο ομώνυμο Αστεροσκοπείο. Η οικοδόμησή του ξεκίνησε το 1840 και αποτελούσε το καλοκαιρινό ανάκτορο της Δούκισσας της Πλακεντίας. Το επιβλητικό κτίριο είναι γοτθικού τύπου, διώροφο, με υπογείους και περιφερικούς βοηθητικούς χώρους.

ΕΝ ΔΗΜΩ/

Τον Πέτρον Κονβάτσον

21

ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ ΑΠΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ: «ΔΙΝΟΥΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ»

Συνάντηση εργασίας με τον Δήμαρχο Πετρούπολης Βαγγέλη Σίμο πραγματοποιήσε ο Περιφερειάρχης Αττικής, Νίκος Χαρδαλιάς για την πορεία υλοποίησης κρίσιμων έργων στην περιοχή, ενώ πραγματοποίησε αυτοψία στο Δημοτικό Στάδιο της πόλης και το Θέατρο Πέτρας και το Καμίνι που αναμορφώνονται.

Ειδικότερα, τα έργα που βρίσκονται σε εξέλιξη ή πρόκειται να ξεκινήσουν άμεσα στην περιοχή είναι:

- Η διαμόρφωση πρανών και χώρων άθλησης στο Δημοτικό Στάδιο Πετρούπολης, προϋπολογισμού 4,6 εκατ. ευρώ, μέσω χρηματοδότησης των Ολοκληρωμένων Χωρικών Επενδύσεων (ΟΧΕ) της Περιφέρειας, με φορέα υλοποίησης τη Νέα Μητροπολιτική Αττική Α.Ε.

- Η κατασκευή του 9ου Νηπι-



αγωγείου Πετρούπολης, συνολικού προϋπολογισμού 2 εκατ. ευρώ, μέσω του Περιφερειακού Προγράμματος «Αττική», επίσης με φορέα υλοποίησης τη Νέα Μητροπολιτική Αττική Α.Ε.

- Η δημιουργία δεξαμενής ανάσχεσης ομβρίων υδάτων στο Ποικίλο Όρος, έργο υψηλής πε-

ριβαλλοντικής σημασίας, με προϋπολογισμό 7,5 εκατ. ευρώ.

- Το έργο αστικής ανάπλασης και βελτίωσης των βιοκλιματικών δεικτών με έμφαση στο πράσινο και τη βατότητα σε κοινόχρηστους χώρους, ύψους 3,2 εκατ. ευρώ, επίσης μέσω της ΟΧΕ.

Ο Δήμος Βάρνης - Βούλας - Βουλιαγμένης «αγκαλιάζει» την Τεχνητή Νοημοσύνη

Με μεγάλη επιτυχία διοργάνωσε ο Δήμος Βάρνης Βούλας Βουλιαγμένης τη 2η Ανοικτή Ημέρα για την Τεχνητή Νοημοσύνη, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου AI4Gon που συμμετέχει ως εταίρος. Την εκδήλωση χαιρέτισε ο Δήμαρχος Βάρνης Βούλας Βουλιαγμένης, κος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στις δράσεις και έργα ψηφιακού μετασχηματισμού του Δήμου με στόχο την αποτελεσματικότερη οργάνωση και την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών προς τους πολίτες.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν διαζώσες και σε ζωντανή μετάδοση πάνω από 80 άτομα από δημόσιους φορείς, ενώσεις, επιχειρήσεις, ερευνητικά και



πανεπιστημιακά ιδρύματα από όλο τον κόσμο διατυπώνοντας καίρια ερωτήματα και σχόλια αναφορικά με τις ομιλίες, τα έργα και τις εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης που παρουσιάστηκαν τόσο από τους εταίρους του έργου AI4Gon όσο και από διακεκριμένους καλεσμένους.

«Περπατάνε μαζί» στον Δήμο Ωρωπού

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αθλητισμού, το ΚΕΠ Υγείας Ωρωπού, σε συνεργασία με το Κέντρο Κοινότητας Ωρωπού, διοργάνωσε κοινή αθλητική δράση στα ΚΑ-ΠΗ Νέων Παλατιών και στο Δημοτικό Στάδιο της Σκάλας Ωρωπού.

Κεντρικό σύνθημα της δράσης ήταν «Περπατάμε Μαζί» και συμμετείχαν για πρώτη φορά έφηβοι, μαθητές των σχολείων του Ωρωπού και μέλη της τρίτης ηλικίας. Σκοπός της δράσης ήταν να ενεργοποιήσει και να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες πως η άσκηση πρέπει να είναι κοινή και βασική προϋπόθεση για μια υγιή ζωή. Ειδικά για την τρίτη ηλικία η άσκηση βελτιώνει τις συνθήκες της γήρανσης και βοηθάει σε μια εξελικτική πορεία ομαλή και ευχάριστη. Ακολούθως οι μετέχοντες ηλικιωμένοι και μαθητές συναντήθηκαν στο Δημοτικό Στάδιο της Σκάλας Ωρωπού, όπου έγινε σακαρομέτρηση και από κοινού όλοι περπάτησαν στα κουλουάρ του Σταδίου, σε μια συμβολική πράξη αθλητικής δράσης και κοινωνικοποίησης δύο διαφορετικών γενεών.

Επισπεύδονται τα έργα στο Δήμο Σαρωνικού

Με τον Δήμαρχο Σαρωνικού Δημήτρη Παπαχρήστου συναντήθηκε η Αντιπεριφερειάρχης Ανατ. Αττικής κ. Βίκυ Καβαλλάρη στα γραφεία της Περιφερειακής Ενότητας, για θέματα σχετικά με την κατασκευή των τεχνικών έργων που υλοποιούνται ή πρόκειται να υλοποιηθούν στο Δήμο με χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Αττικής. Η συζήτηση επικεντρώθηκε στα έργα αντιπλημμυρικής προστασίας, και ιδιαίτερα, στην κατασκευή συμπληρωματικών έργων ομβρίων στη Δημοτική Κοινότητα Σαρωνίδας, έργο προϋπ. 4.200.000,00 ευρώ (χρηματοδότηση ΕΣΠΑ), δημοπρατημένο, του οποίου η σύμβαση υπογράφηκε προσφάτως, στις 31 Μαρτίου. Ο Δήμαρχος επίσης ενημερώθηκε για τους καθαρισμούς των ρεμάτων που διενεργούνται στην περιοχή από την Περιφέρεια. Εκτενή αναφορά έγινε επίσης στα έργα ανα-

βάθμισης των αθλητικών εγκαταστάσεων, όπως είναι η αντικατάσταση χλοοτάπητα του γηπέδου της Παλαιάς Φώκαιας, προϋπ. 432.000,00 ευρώ, έργο που βρίσκεται προ της υπογραφής προγραμματικής σύμβασης, καθώς και του δημοτικού γηπέδου Αναβύσσου, προϋπ. 385.000,00 ευρώ, η μελέτη του οποίου βρίσκεται στο στάδιο του ελέγχου από τη Διεύθυνση Τεχνικών Έργων ΠΕΑΑ. Αμφότεροι, συμφώνησαν για την επίτευξη, με την ολοκλήρωση της απαιτούμενης διαδικασίας, των εργασιών αντικατάστασης προς αποφυγή τυχόν τραυματισμών των αθλούμενων. Ο Δήμαρχος Σαρωνικού κ. Παπαχρήστου ευχαρίστησε την Αντιπεριφερειάρχη Ανατ. Αττικής κ. Καβαλλάρη για την αγαπή και εποικοδομητική συνεργασία, που προάγει καθοριστικά την επίλυση των θεμάτων του Δήμου.

Δήμος Περιστερίου: Υποψήφιος για 7η φορά ο Ανδρέας Παχατουρίδης



Ο Δήμαρχος Περιστερίου Ανδρέας Παχατουρίδης έδωσε το «παρών» σε μεγάλη συγκέντρωση νέων –της αποκαλούμενης γενιάς “Dream Big” και ανακοίνωσε πως «θα ξαναβάλει υποψηφιότητα» στις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές. Ο ίδιος έστειλε κάλεσμα συμμετοχής στη νέα εποχή του Περιστερίου – αυτή τη φορά με τους νέους σε πρώτο πλάνο. Η συνάντηση διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Δημοτικού Συμβούλου Νίκου Βυτινιώτη, ενεργού μέλους της νέας γενιάς, στην περιοχή.

Ο κ. Παχατουρίδης είναι ο Δήμαρχος... φαινόμενο, που έχει καταφέρει να επανεκλεγεί σε έξι συνεχόμενες εκλογικές αναμετρήσεις, ανεβάζοντας το εκλογικό ποσοστό του.

• 2002 για 1η φορά εξελέγη Δήμαρχος Περιστερίου.

• 2006 για 2η φορά επανεκλέχθηκε από την πρώτη Κυριακή, με ποσοστό ρεκόρ, για τους τέσσερις μεγαλύτερους Δήμους της χώρας, 47%.

• 2010 για 3η φορά ανέβασε την πρώτη Κυριακή το εκλογικό του ποσοστό σε 50%, κατακτώντας και τότε την πρωτιά σε πανελλαδικό επίπεδο.

• 2014 για 4η φορά, κατάφερε ένα ακόμη εκλογικό θρίαμβο με ποσοστό 62% από την πρώτη Κυριακή.

• 2019 για 5η φορά και τότε κατέγραψε εκλογικό ρεκόρ από την πρώτη Κυριακή, στους 10 μεγαλύτερους Δήμους της χώρας, με ποσοστό 74%!

ΔΡ ΕΛΕΝΗ ΔΟΥΝΔΟΥΛΑΚΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ένα σημαντικό βήμα για τη διαφύλαξη της ελληνικής κινηματογραφικής κληρονομιάς

Ο κινηματογράφος είναι πολλά περισσότερα από μια τέχνη ή μια μορφή ψυχαγωγίας. Είναι ένα μοναδικό μέσο αφήγησης και μια κιβωτός της ανθρώπινης εμπειρίας. Η οπτική μνήμη του κινηματογράφου, καταγράφει την πορεία μας και εν τέλει συνδιαμορφώνει τη συλλογική μας ταυτότητα. Αποτελεί επομένως πράξη ευθύνης να διαφυλάξουμε και αυτό το κομμάτι του πολιτιστικού μας αποθέματος.

Μέχρι πρότινος, η χώρα μας στερούνταν μιας ολοκληρωμένης και εξειδικευμένης μονάδας που να μπορεί να αναλάβει την ευαίσθητη και απαιτητική διαδικασία συντήρησης και αποκατάστασης ταινιών, με βάση τα διεθνή πρότυπα. Το Υπουργείο Πολιτισμού, αναγνωρίζοντας αυτή την ανάγκη και αξιοποιώντας πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, ενέταξε το έργο αυτό στο πλαίσιο της εθνικής στρατηγικής για την αναβάθμιση των υποδομών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα. Έτσι, το Εργαστήριο Ψηφιακής Αποκατάστασης Ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, που εγκαινιάστηκε πριν από λίγες ημέρες, ήρθε να καλύψει αυτό το σημαντικό και διαχρο-

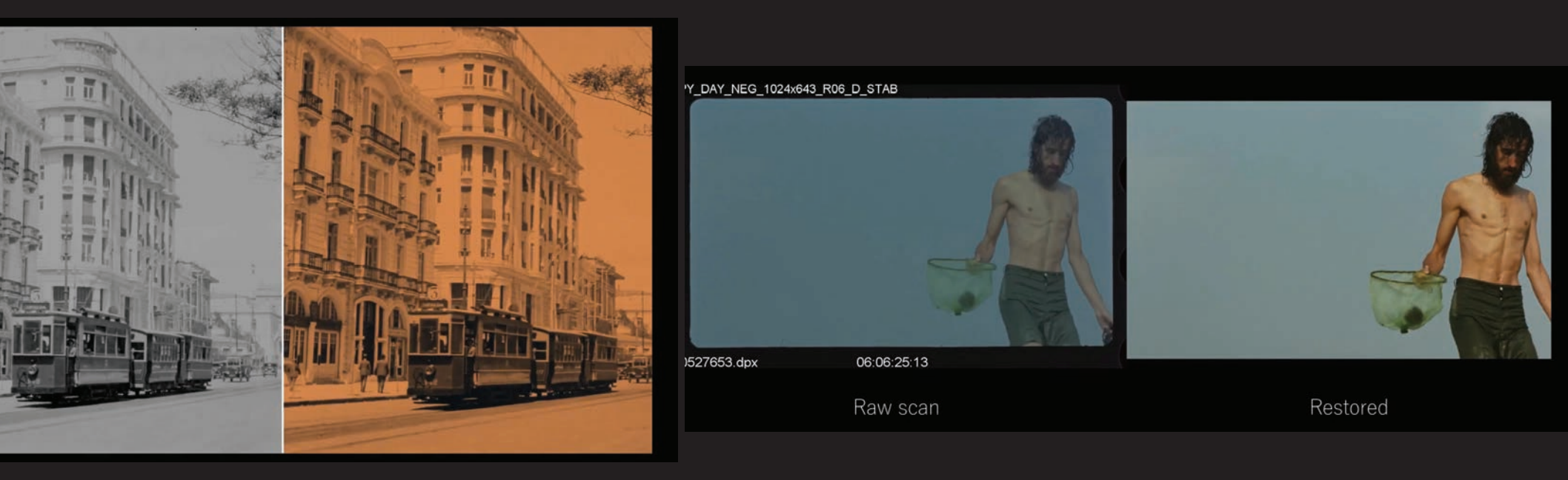
νικό κενό.

Πρόκειται για ένα έργο εξαιρετικής σημασίας, καθώς συνίσταται στη δημιουργία ειδικών εγκαταστάσεων για την αποκατάσταση και την ψηφιοποίηση, δηλαδή τη μεταφορά ταινιών από αναλογικές σε ψηφιακές. Οι νέες εγκαταστάσεις είναι εξοπλισμένες με εξειδικευμένα μηχανήματα, τα οποία αξιοποιούνται τόσο στο πλαίσιο του παρόντος έργου, όσο και στη συνέχεια ως μόνιμη υποδομή. Αξίζει να σημειωθεί ότι στελέχη και τεχνικοί της ομάδας εκπαιδεύτηκαν στο διεθνούς φήμης εργαστήριο L'Imagine Ritrovata της Μπολόνια, με τη συνεργασία του οποίου σχεδιάστηκε και το Εργαστήριο της Ταινιοθήκης της Ελλάδος.

Πέραν της προφανούς ανα-



ΑΡΘΡΟ/23



γκαϊότητας του συγκεκριμένου έργου, το Εργαστήριο θα δημιουργήσει νέες ειδικότητες, σε έναν ταχύτατα αναπτυσσόμενο τομέα, αυτόν της συντήρησης και αποκατάστασης κινηματογραφικών ταινιών.

Επιπροσθέτως, ελληνικά κινηματογραφικά έργα, τα οποία μέχρι σήμερα δεν ήταν πλέον προσβάσιμα στο κοινό, μετά την αποκατάστασή τους, θα μπορούν να προβληθούν ξανά στις αίθουσες και τα φεστιβάλ.

Δεν υπάρχει αμφιβολία, πως η δημιουργία του Εργαστηρίου αυτού αποτελεί ορόσημο για την προστασία και την ανάδειξη της κινηματογραφικής μνήμης. Ταυτόχρονα, σηματοδοτεί και την επιβεβαίωση του σημαντικού έργου που επιτελεί η Ταινιοθήκη εδώ

και δεκαετίες. Ο φορέας έχοντας στην κατοχή του το μεγαλύτερο και σημαντικότερο αρχείο ταινιών της χώρας μας, που αποτυπώνει την εξέλιξη του ελληνικού και διεθνούς σινεμά, είναι μοναδικός στο είδος του στην Ελλάδα.

Από την ίδρυσή της, το 1963, η Ταινιοθήκη έχει ως στόχο την έρευνα, τη συγκέντρωση, τη διάσωση και την προβολή του κινηματογραφικού μας πλούτου. Επιπλέον, υπηρετεί και μια ευρύτερη αποστολή: την καλλιέργεια μιας ουσιαστικής σχέσης του Κοινού με την κινηματογραφική τέχνη και

την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας. Τώρα, λοιπόν, Ταινιοθήκη της Ελλάδος κατέχοντας την τεχνογνωσία της φυσικής και



ψηφιακής αποκατάστασης, αποκτά, πλέον, ένα σύγχρονο εργαστήριο, εφάμιλλο αντίστοιχων ευρωπαϊκών Ταινιοθηκών.

Και ταυτόχρονα η χώρα μας πραγματοποιεί ένα σημαντικό βήμα για την προστασία και την ανάδειξη της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής κληρονομιάς. Στον ίδιο σχεδιασμό του Υπουργείου Πολιτισμού για τη διαμόρφωση εθνικής αρχειακής πολιτικής στον τομέα αυτό εντάσσεται, άλλωστε, και το μνημόνιο συνεργασίας που υπεγράφη πριν από λίγες μέρες μεταξύ του Ελληνικού

Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας - Creative Greece και του Institut National de l'Audiovisuel (INA), του εθνικού φορέα της Γαλλίας αρμόδιου για τα οπτικοακουστικά αρχεία.

Η διαφύλαξη της κινηματογραφικής κληρονομιάς είναι μια συνεχής αποστολή, που απαιτεί όραμα, προσήλωση, συνεργασία και συνένωση δυνάμεων. Το Εργαστήριο Ψηφιακής Αποκατάστασης Ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος θα συμβάλει καθοριστικά σε αυτήν. Αλλά και θα αποτελέσει έναν σταθερό πυρήνα πολιτισμού που θα διαφυλάσσει το παρελθόν, θα εμπλουτίζει το παρόν και θα εμπνέει το μέλλον του ελληνικού και - γιατί όχι- του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Ελληνικά κινηματογραφικά έργα, τα οποία μέχρι σήμερα δεν ήταν προσβάσιμα στο κοινό, μετά την αποκατάστασή τους, θα μπορούν να προβληθούν ξανά στις αίθουσες και τα φεστιβάλ.

70 χρόνια Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Το καλοκαίρι του 1955, σε μια Ελλάδα που επούλωνε ακόμη της πληγές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού φιλοξένησε για πρώτη φορά το Φεστιβάλ Αθηνών και το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου το ομώνυμο Φεστιβάλ, έχοντας προηγηθεί το 1954 στον ίδιο χώρο η ιστορική παράσταση του Ιππόλυτου του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Ροντήρη.

Από τότε ως σήμερα, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου – οι δύο διοργανώσεις το 1998 συνενώθηκαν σε έναν ενιαίο φορέα - αποτελεί σημείο αναφοράς για το αρχαίο δράμα, τη μουσική, το θέατρο και τον χορό και δυναμικό πεδίο συνάντησης διακεκριμένων

καλλιτεχνών από το διεθνές στερέωμα. Παράλληλα, διατηρώντας τον ιστορικό του χαρακτήρα, το Φεστιβάλ συμβαδίζει με την εποχή του, δίνοντας βήμα και σε νεότερες φωνές και πρωτοποριακές προσεγγίσεις, ως ζωντανό κομμάτι του πολιτιστικού διαλόγου εντός και εκτός Ελλάδας.

Φέτος, ο θεσμός γιορτάζει τα 70 του χρόνια και αποδεικνύει με τον πλέον εμφανικό τρόπο τη δύναμη και τον πλούτο που γεννά η σύζευξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Το πλούσιο επετειακό πρόγραμμα, με την υπογραφή της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας Κατερίνας Ευαγγελιάτου τιμά τη μακρόχρονη

πορεία του Φεστιβάλ με τη συμμετοχή 3.000 καλλιτεχνών και παρουσιάζει πάνω από 100 παραγωγές, σε 14 χώρους, από την Επίδαυρο, το Ηρώδειο και την Πειραιώς 260 μέχρι το Θέατρο του Λυκαβηττού και το Ωδείο Αθηνών.

Ένας πολιτιστικός παλμός που χτυπά αδιάκοπα εδώ και επτά δεκαετίες, συνεχίζει να διασχίζει το χρόνο, χτίζοντας γέφυρες ανάμεσα στο ελληνικό και το παγκόσμιο, το διαχρονικό και το επίκαιρο. Μια γιορτή της τέχνης που εξελίσσεται, μετασχηματίζεται, ανανεώνεται και επιστρέφει κάθε καλοκαίρι για να αναδείξει τη ζωντανή συνέχεια του ελληνικού πολιτισμού σε συνομιλία με το διεθνές καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

Η Επανάσταση του 1821 και οι Αλβανοί με την ματιά των Τούρκων

Πώς έβλεπαν οι Τούρκοι την Επανάσταση του 1821; Μέχρι πρόσφατα, μοναδική πηγή στα ελληνικά ήταν το μνημειώδες έργο του Νικηφόρου Μοσχόπουλου «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ» (Αθήνα 1960), ο οποίος στηρίζεται κυρίως στις αναφορές του ιστορικού Τζεβνιέτ Πασά, το έργο του οποίου κυκλοφόρησε στο β' μισό του 19ου αιώνα.



Γράφει ο **Ανδρέας Μαζαράκης**

Τα τελευταία χρόνια, ήρθαν στο φως και άλλες μαρτυρίες Τούρκων, οι οποίοι μάλιστα έζησαν στα χρόνια της Επανάστασης. Ορισμένες από αυτές, υπάρχουν στο βιβλίο των Σοφίας Λαΐου και Μαρίνου Σαρηνγιάννη «ΟΘΩΜΑΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΟΥΣΟΥΦ ΜΠΕΗ ΣΤΟΝ ΑΧΜΕΤ ΤΖΕΒΝΤΕΤ ΠΑΣΑ», ένα άκρως ενδιαφέρον βιβλίο που εκδόθηκε το 2019 από το ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ. Από το βιβλίο αυτό, το οποίο αγνοούν ακόμα και ακαδημαϊκοί, θα αντλήσουμε τις πληροφορίες που θα παρουσιάσουμε, αρχίζοντας με επιλογές από αυτά που γράφει ο Οθωμανός αξιωματούχος Γιουσούφ μπέης που το 1821 ζούσε στο Ναύπλιο.

Ο Μοραβή (Μοραϊτς) Μιρ Γιουσούφ μπέης, ήταν γιος του Ναυπλιώτη στην καταγωγή Αχμέτ πασά Σαλαμπάς, ο οποίος αφού έλαβε στρατιωτική εκπαίδευση στο παλάτι, υπηρέτησε ως βαλής σε διάφορες ελληνικές πόλεις. Κατά την κατάληψη του Ναυπλίου αιχμαλωτίστηκε και αφέθηκε ελεύθερος το 1822, οπότε και έφυγε για την Κωνσταντινούπολη. Σύμφωνα με τον Φωτάκο (Φώτιο Χρυσανθόπουλο), αγωνιστή

και απομνηνευματογράφο του 1821 που γνώριζε τον Γιουσούφ, μητέρα του ήταν μια Χριστιανή. Ο πατέρας του Γιουσούφ μπέη, ο οποίος (ο Γιουσούφ) ανήκε στο σώμα των ιππέων της Υψηλής Πύλης, είχε μεγάλη συμβολή στην πάταξη της «αλβανοκρατίας» που επικράτησε στον Μοριά μετά τα Ορλοφικά. Ο Φωτάκος χαρακτηρίζει τον Γιουσούφ «ήμερο και αγαθό άνθρωπο» καθώς και «γραμματισμένο».

Ο Γιουσούφ μπέης, προσπαθεί να ερμηνεύσει την εξέγερση ανθρώπων οι οποίοι παλαιότερα ζούσαν αρμονικά με τους Μουσουλμάνους. Δεν δείχνει καμία διάθεση, όπως άλλοι, να αποδώσει την Επανάσταση σε εγγενείς αδυναμίες του οθωμανικού κράτους. Αποδίδει τις ήττες των Οθωμανών στην κακοδιαχείριση και την έλλειψη εφοδίων, καθώς και στις διχόνοιες και την απληστία κάποιων αξιωματούχων, συχνά και στη θεία τιμωρία. Παραθέτει μάλιστα στο έργο του τις απόψεις δύο επιφανών Ελλήνων, του πρόκριτου της Πάτρας Αθανάσιου Κανακάρη και τον Σπετιώτη πολιτικού και αγωνιστή Ιωάννη Ορλάνδου.

«Εμείς δεν έχουμε διαμάχη και έριδα με τους μουσουλμάνους, ούτε άλλο παράπονο. Προβήκαμε σε αυτή την ενέργεια, επειδή οι φτωχοί

ραγιάδες δεν μπορούσαν να αντέξουν την τυραννία και την καταπίεση των βεζιρδων. Αναγκαστικά φτάσαμε σε αυτό το δρόμο σωτηρίας και τον επιδοκιμάζουμε σύσσωμο το μιλλέτι (=έθνος) προκειμένου να απαλλαγούν οι φτωχοί ζιμμήδες (=μη μουσουλμάνοι υπήκοοι ισλαμικών πολιτικών εξουσιών) από το βάρος των καταπίεσεων. Γι' αυτό διαλέξαμε να ακολουθήσουμε το δρόμο της αποστασίας. Έπρεπε να κατασβέσουμε με τα κατάλληλα μέτρα τις σπίνες της φωτιάς της τυραννίας και της αδικίας που εδώ και καιρό έκαιγε στα στήθη των ζιμμήδων», έλεγε ο Α. Κανακάρης.

Και ο Ιωάννης Ορλάνδος όμως ήταν σαφής: «Πράγματι από παλιά ήταν μέσα στο μυαλό του μιλλετιού μας και οριστικά αποφασισμένο να βγούμε από το ζυγό του ραγιαδισμού και της υποταγής...».

Ο όρος «έθνος των Ρωμιών» (millet-i Rum) εκτός από τον Γιουσούφ, υπάρχει πολύ συχνά και στα κείμενα του χρονικογράφου Σανί-ζαντέ. Μάλιστα, η διαδικασία αυτή ξεκίνησε ήδη από τον 18ο αιώνα. Τον 16ο και τον 17ο αιώνα, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, αναφερόταν ως «Πατριάρχης απίστων» ή «Χριστιανών», ενώ από τον 18ο αιώνα και μετά ως «Πατριάρχης Ρωμιών».

Η ορολογία για τους Έλληνες στις οθωμανικές αναφορές

Η πολυσημία του δίπολου Ρουμ/Γιουνάν στο οθωμανικό λεξιλόγιο, είναι γνωστή πριν τον 19ο αιώνα. Στις αραβικές πηγές, μετά τον 10ο αιώνα, οι «Ρωμαίοι» ταυίζονταν με τους Βυζαντινούς, βασικούς αντιπάλους των Μουσουλμάνων. Στα

διακά, άρχισαν να αντιδιαστέλλονται με τους «Γιουνάν», κατόχους της αρχαίας σοφίας, αν και η γλώσσα των «Ρουμ» συχνά ταυίζονταν με τη γλώσσα των αρχαίων «Γιουνάν».

Οι Οθωμανοί, ταύτιζαν τη γεωγραφική κοιτίδα αρχαίων και νέων Ελλήνων καθώς η γεωγραφική σημασία του «Ρουμ» ήταν περιορισμένη στα Βαλκάνια και τη Μικρά Ασία. Ήδη από τα τέλη του 16ου αιώνα, ο Κωνσταντίνος (δεν διευκρινίζεται για ποιον Κωνσταντίνο πρόκειται) και άλλοι αυτοκράτορες αποκαλούνται «Γιουνανί». Συγγραφείς του 18ου αιώνα, αναφέρονται στους σύγχρονους τους Έλληνες ως «Γιουνάν» και στους αρχαίους ως «Ρουμ». Στα διοικητικά έγγραφα, χρησιμοποιείται πάντα η ονομασία «Ρουμ», εκτός από μία φορά, στα μέσα του 16ου αιώνα, όταν σε διοικητικό κανονισμό της Νικόπολης (του Δούνα-



ΑΝΑΛΥΣΗ/

25



Η ΧΑΡΤΑ ΤΟΥ ΡΗΓΑ (EUROKINISSI/ BYZANTINO ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ)

βη;), όπου χρησιμοποιείται ο όρος «Γιουνανί».

Πάντως, χρονογράφοι όπως ο Σανί Ζαντέ (αρχές 19ου αιώνα), κάνουν λόγο για «εμφάνιση του κράτους των Ελλήνων (Γιουνάν)», ιστορίες «του κράτους των Ελλήνων και της κατάστασης των παμπάλαιων Ρωμιών». Άλλοι ιστοριογράφοι, όπως ο Βαχίτ πασάς και ο Εσάτ Εφέντης, κάνουν διαχωρισμό ανάμεσα σε αρχαίους και νέους Έλληνες: ο μεν Βαχίτ μιλάει για τις περιοχές «των Ρωμιών και των Ελλήνων» που θα περνούσαν στα χέρια «των Χριστιανών», ο δε Εσάτ γράφει ότι η Ρωσία υποκίνησε την (επαν)εμφάνιση της «πολιτείας των Ελλήνων» που είχαν ξεχάσει «τα επιτεύγματά τους».

Ο Γιουσούφ μπέης μιλά για «Ρωμιούς», όπως μιλά και για (μουςουλμάνους) Αλβανούς (αλλά και

για «Ρωμιούς Αρβανίτες» - Rum Arnabudlari). Ποτέ δεν κάνει λόγο για Οθωμανούς ή Τούρκους, παρά μόνο για «Μουςουλμάνους» ή «πιστούς». Αντίθετα, στο κείμενο του Καμπουτλή Βασφή, απαντά το προσωνύμιο «Τούρκε», ya Turko, κυρίως ως κλητική προσφώνηση από τους Έλληνες.

Οι Αλβανοί στον οθωμανικό στρατό

Ο οθωμανικός στρατός στρατολογήσε Αλβανούς στρατιώτες κυρίως από τους Γκέγκηδες στα βόρεια και τους Τόσκηδες στα νότια. Στην πραγματικότητα, υπήρχε μία σοβαρή έχθρα μεταξύ των δύο φυλών. Μερικές φορές αυτή η έχθρα επηρέαζε τον στρατό. Οι οθωμανοί αρχηγοί προσπάθησαν να εξισορροπήσουν την κατάσταση ενώ προσπαθούσαν να επιλέξουν στρα-

τηγούς που ήταν οικείοι με την ψυχολογία των Αλβανών στρατιωτών. Οθωμανικά αρχεία περιγράφουν τους Αλβανούς στρατιώτες ως «γενναίους, ηρωικούς και πολεμοχαρείς».

Οι Αλβανοί μισθοφόροι στην Ελληνική Επανάσταση 1821

Η οθωμανική αυτοκρατορία δεν διαχειρίστηκε την κρίση της ελληνικής επανάστασης με επιτυχία. Αυτή η αποτυχία είχε προεκτάσεις τόσο στρατιωτικές όσο και διπλωματικές. Για αυτόν το λόγο, χρησιμοποίησε Αλβανούς μισθοφόρους που όμως δεν αποδείχτηκαν επιθυμητή λύση. Όταν οι οθωμανοί αξιωματούχοι πληροφορήθηκαν την ελληνική εξέγερση, στράφηκαν στους Αλβανούς μισθοφόρους εξαιτίας προβλημάτων που είχαν δημιουργήσει

οι γενίτσαροι. Ο συνολικός αριθμός του στρατού των μισθοφόρων άγγιξε τους 7.000 άντρες. Ο εκπαιδευμένος στρατός στάλθηκε στη Λιβανεία και τη Θήβα όπου η κατάσταση ήταν κρίσιμη.

Ωστόσο, η πρώτη κρίση με τους Αλβανούς στρατιώτες δεν άργησε να εμφανιστεί. Ενώσω ο στρατός παρέλαυσε στο Ναύπλιο, ο αρχηγός τους, Zekeriya Debre, απαίτησε την πληρωμή μισθού 16.000 πιάστρων για τους στρατιώτες του, κάτι που ήταν ανέφικτο. Η πραγματική αιτία της κρίσης ήταν όμως η ολοένα εντονότερη έχθρα που αναπτυσσόταν εντός του στρατού, μεταξύ των δύο αλβανικών δυναστειών. Εκατοντάδες στρατιώτες, έπειτα από κρυφή συνεννόηση του Zekeriya με τους Αλβανούς ηγέτες που τροφοδοτούσαν με μισθοφόρους τους Οθωμανούς, εγκατέλειψαν τον στρατό. Παρά τα προβλήματα που δημιουργούσαν, οι Αλβανοί στρατιώτες ήταν απαραίτητοι στους Οθωμανούς καθώς η ελληνική επανάσταση εξαπλωνόταν καθημερινά. Έτσι, το 1822, είχε πια αυξηθεί ο αριθμός των Αλβανών μισθοφόρων στον στρατό. Στη μάχη κοντά στην Υπάτη, ο Πασάς Μαχμούτ, Αλβανός μουςουλμάνος, πέτυχε νίκη εναντίον του Κολοκοτρώνη, οδηγώντας σε θάνατο 3.000 επαναστάτες. Κάθε Αλβανός μισθοφόρος ανταμείφθηκε με ένα επιπλέον πιάστρο για τη νίκη.

Η οθωμανική αυτοκρατορία αποφάσισε να επικεντρωθεί στην Εύβοια και το Μεσολόγγι, όπου στάλθηκαν οι Αλβανοί μισθοφόροι. Ωστόσο, άρχισαν σύντομα να εγκαταλείπουν τα χωριά όπου εγκαταστάθηκαν, μόλις έμαθαν πως πραγματοποιούνταν πληρωμές σε άλλα μέρη. Αν και ο Αλή Πασάς τους προειδοποίησε να επιστρέψουν, δεν τον υπάκουσαν. Οι περισσότεροι απέδρασαν στη Λαμία. Στο Μεσολόγγι, η κατάσταση επιδεινώθηκε καθώς η απειθαρχία των Γκέγκηδων αποτελούσε μεγάλο πρόβλημα. Οι συγκεκριμένοι, που είχαν στρατολογηθεί το καλοκαίρι, αρνήθηκαν να πολεμήσουν τον Νοέμβριο και επέστρεψαν στα σπίτια τους. Έτσι, οι Έλληνες αύξησαν τη συχνότητα των επιθέσεων τους στα γύρω χωριά.

Αν και ο οθωμανικός στρατός είχε πετύχει νίκη στα Ψαρά, του ήταν αδύνατο να καταφέρει το ίδιο στον Μοριά κατά το 1823-1824. Μια από τις αιτίες, κατά τους Οθωμα-

νούς αξιωματούχους, ήταν ο ζήλος των Αλβανών στρατιωτών για τον μισθό τους. Ο πασάς Μεχμέτ Ρασίντ(σημ. ο γνωστός μας Κιουτακλής) αποφάσισε να μεταβεί στο Μεσολόγγι τον Μάρτιο του 1825 καθώς οι αποδράσεις είχαν αυξηθεί στον στρατό, αφού η πολιορκία του Μεσολογγίου συνεχιζόταν. Χριστιανοί Αλβανοί υποστήριζαν τους επαναστάτες.

Ένα νέο πρόβλημα προέκυψε καθώς ο στρατός προσέγγιζε τις πύλες του Μεσολογγίου. Ο αρχηγός των Αλβανών Τόσκηδων ήταν ανεπαρκής. Επίσης οι πληρωμές των Αλβανών δημιούργησαν ξανά πρόβλημα πριν την τελευταία επίθεση στο Μεσολόγγι. Οι μισθοφόροι υποστήριζαν πως δεν θα μάχονταν εκτός και αν πληρώνονταν και απειλούσαν να γυρίσουν σπίτι τους γιατί τα συμβόλαια τους είχαν λήξει. Απαίτησαν τις προηγούμενες πληρωμές τους και επιπλέον πληρωμές σε μετρητά για τους επόμενους τρεις ή τέσσερις μήνες.

Ακόμα και μετά την κατάκτηση του Μεσολογγίου, οι μισθοφόροι δεν είχαν πληρωθεί και το πρόβλημα οξυνόταν. Αυτό καθυστέρησε την κατάκτηση της Αθήνας. Ο Ρασίντ Πασάς όμως δεν είχε άλλη εναλλακτική λύση πέρα από τους Αλβανούς στρατιώτες και αυτό τον γέμιζε απελπισία. Η ικανοποίηση των Οθωμανών αξιωματούχων για την κατάκτηση της Αθήνας και της Ακρόπολης στις 6 Ιουνίου 1827, δεν κράτησε για πολύ. Έπρεπε να πληρώσουν άμεσα τους Αλβανούς μισθοφόρους καθώς η καθυστέρηση είχε δημιουργήσει σοβαρό πρόβλημα. Εάν οι πληρωμές πραγματοποιούνταν, η οθωμανική αυτοκρατορία θα μπορούσε να διατηρήσει στις τάξεις της, 10.000 Αλβανούς στρατιώτες.

Το 1828, οι Έλληνες επαναστάτες κατέλαβαν εκ νέου το Μεσολόγγι εξαιτίας προβλημάτων που είχαν δημιουργηθεί στον οθωμανικό στρατό λόγω αποτυχίας πληρωμών των Αλβανών μισθοφόρων. Βλέπουμε λοιπόν από τις αναφορές του Τούρκου ιστορικού, πόσο φιλοχρήματοι ήταν οι Αλβανοί και τον ρόλο που έπαιξαν στην επανάσταση. Αυτές οι αναφορές, μάλλον αποστομώνουν όσους ισχυρίζονται ότι οι Αλβανοί πρόσφεραν πολλά στην απελευθέρωση της Ελλάδας. Κι αν κάποιοι πολέμησαν στο πλευρό των Ελλήνων, ήταν πολύ λιγότεροι απ' όσους πολέμησαν εναντίον τους...

26

**ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

Ο Έλληνας πρόεδρος της Αργεντινής

Ο πρώτος πρόεδρος της σύγχρονης Αργεντινής. Ελληνικής καταγωγής, στρατηγός, μεταρρυθμιστής και τίμιος



Γράφει ο **Ανδρέας Μαζαράκης**

Ο πρώτος πρόεδρος της σύγχρονης ενωμένης Αργεντινής ήταν Έλληνας και το όνομά του ήταν Βαρθολομαίος Μητρόπουλος ή αλλιώς Μπαρτολομέ Μίτρε. Στον προεδρικό θώκο έμεινε έξι χρόνια, από το 1862 μέχρι το 1868. Διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην ανόρθωση ενός έθνους διαλυμένου από τους πολέμους και εγκαίνιασε μια εποχή ειρήνης, οικονομικής ανάπτυξης και κοινωνικού εκσυγχρονισμού. Για πολλούς αναλυτές ήταν η φιγούρα που χαρακτήριζε καλύτερα από οποιονδήποτε, τον αργεντίνικο φιλελευθερισμό, στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Επίσης, θεωρείται ο πιο πολυσχιδής πολιτικός της λατινοαμερικανικής χώρας καθώς διακρίθηκε τόσο στο στρατιωτικό πεδίο όσο και στη δημοσιογραφία και τη λογοτεχνία.

Σε αναφορά του προς το Βρετανικό Υπουργείο Εξωτερικών ο τότε πρέσβης στο Μπουένος Άιρες έγραψε για τον Μίτρε: “Είναι

ένας άνδρας πολύ δραστήριος και λέγεται ότι τον χαρακτηρίζει κάτι ιδιαίτερα σπάνιο: η εντιμότητα. Από τότε που πήρε την εξουσία ο στρατηγός Μίτρε η χώρα γνώρισε μεγάλη οικονομική άνθιση. Η διακυβέρνηση αυτού του φωτισμένου άνδρα είναι ισχυρή, καλή και ευεργετική”.

Οι ελληνικές ρίζες του Μίτρε

Ο Βαρθολομαίος Μητρόπουλος γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες, στις 26 Ιουνίου 1821. Ήταν το μεγαλύτερο από τα τέσσερα παιδιά της οικογένειας και η μητέρα του είχε ισπανοϊρλανδική καταγωγή. Σύμφωνα με τους μελετητές, η ιστορία της οικογένειας του Μίτρε, από την πλευρά του πατέρα του, ξεκινάει πιθανόν κάπου στην Ήπειρο. Ο απώτερος πρόγονος του Μπαρτολομέ, Δημήτριος Βεντούρα Μητρόπουλος είχε φθάσει στην Αργεντινή από τη Βενετία στα τέλη του 17ου αιώνα.

Δεδομένου ότι πολλοί



Ο Μπαρτολομέ Μίτρε, πρώτος πρόεδρος της ενωμένης Αργεντινής (1862-1868) (από Wikipedia)

Ηπειρώτες έφευγαν από τις πατρογονικές τους εστίες, για να γλιτώσουν από τα αντίποινα των Οθωμανών, είναι πολύ πιθανό ότι ο Μητρόπουλος κατέφυγε στη Νάπολη ή σε κάποια άλλη πόλη της ιταλικής χερσονήσου. Λέγεται, ότι παρότι δεν επισκέφθηκε ποτέ την Ελλάδα, ο Μίτρε διατηρούσε την οικογενειακή παράδοση και μιλούσε την ελληνική γλώσσα. Η ύπαρξη ενός Έλληνα στην Αργεντινή δεν ήταν ασυνήθιστο φαινόμενο. Πολ-

λοί μετανάστες από τον ελλαδικό χώρο και τη Γένοβα της Ιταλίας έφθαναν στο λιμάνι υποδοχής του Μπουένος Άιρες, την Μπόκα, κατά τον 16ο-19ο αιώνα.

Επίσης, Έλληνες ήταν ανάμεσα στα ιδρυτικά στελέχη της Μπόκα Τζούνιορς, της μίας από τις δύο μεγαλύτερες ποδοσφαιρικές ομάδες της Αργεντινής.

Η πολιτικοποίηση στα χρόνια των εμφύλιων ανυπαρθέσεων

Ο πατέρας του Μίτρε τον έστειλε σε ένα φίλο του, προκειμένου να εκπαιδευτεί στις αγροτικές και κτηνοτροφικές εργασίες. Γρήγορα όμως κατάλαβε την κλίση του γιου του προς

τα γράμματα. Το 1839, ο Μπαρτολομέ Μίτρε αποφοίτησε από τη Στρατιωτική Σχολή του Μοντεβιδέο με το βαθμό του ανθυπολοχαγού του πυροβολικού. Το 1841, παντρεύτηκε τη Ντελφίνα Μαρία Λουίζα ντε Βέντια, κόρη του στρατηγού Νίκολας ντε Βέντια, με την οποία απέκτησε έξι παιδιά. Την ίδια περίοδο, η Αργεντινή μαστιζόταν από τη διαμάχη ανάμεσα στους οπαδούς της ομοσπονδοποίησης και τους υποστηρικτές της κεντρικής εξουσίας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο αναταραχών πολιτικοποιήθηκε ο Μίτρε και αποφάσισε να αναλάβει δράση. Η Συνομοσπονδία διοικείτο από τον δικτάτορα Χουάν Μανουέλ ντε Ρόζας. Ως φιλελεύθερος, ο Μίτρε αντιτάχθηκε στο καθεστώς του

ΑΦΙΕΡΩΜΑ/

27



ντε Ρόζας και εξορίστηκε στην Ουρουγουάη το 1846. Αργότερα, έζησε στη Βολιβία, το Περού και τη Χιλή. Το 1852, ως επικεφαλής μιας μεραρχίας πυροβολικού Αργεντινών αντικαθεστωτικών, συμμετείχε στη μάχη του Κασέρος, η οποία έθεσε τέλος στη δικτατορία του ντε Ρόζας. Αφότου επέστρεψε στην Αργεντινή, ο Μίτρε υποστήριξε τις αυτονομιστικές τάσεις της επαρχίας του Μπουένος Άιρες. Ανέλαβε υψηλά πολιτικά αξιώματα και έφτασε στο βαθμό του στρατηγού. Επίσης, απέρριψε το Σύνταγμα του 1853, γιατί θεωρούσε πως περιόριζε το ρόλο του Μπουένος Άιρες στο πλαίσιο της Συνομοπονδίας.

Η αποφασιστική

στρατιωτική νίκη και η ανάληψη της προεδρίας της χώρας

Στη μάχη του Παβόν το Σεπτέμβριο του 1861, στο πλαίσιο των Εμφυλίων Πολέμων της Αργεντινής, τα στρατεύματα του Μίτρε νίκησαν κατά κράτος τον στρατό της Συνομοσπονδίας, υπό τον Χούστο Χοσέ ντε Ουρκίθα. Η στρατιωτική νίκη του Μίτρε άλλαξε το ρου της ιστορίας της Αργεντινής. Οδήγησε στην ενσωμάτωση της επαρχίας του Μπουένος Άιρες στη Δημοκρατία της Αργεντινής και “άνοιξε το δρόμο” στον Μίτρε για το ανώτατο αξίωμα της χώρας, τον Οκτώβριο του 1862.

Τον Οκτώβριο του 1862, προ-

κηρύχθηκαν εκλογές και στις 14 επαρχίες της χώρας και ο Μίτρε εξελέγη πρώτος πρόεδρος της ενωμένης Αργεντινής. Κατά την περίοδο της διακυβέρνησής του, πάταξε τους επαρχιακούς αρχηγούς (caudillos), ευνόησε τη μετανάστευση, ανέπτυξε την εκπαίδευση και την οικονομία και εφάρμοσε φιλελεύθερες μεταρρυθμίσεις. Εθνικοποίησε τα τελωνεία όλης της χώρας και παραχώρησε προνόμια στο εμπόριο με την Ευρώπη, αυξάνοντας έτσι τα δημόσια έσοδα. Επί των ημερών του αναπτύχθηκαν οι ταχυδρομικές υπηρεσίες σε όλη τη χώρα και εκσυγχρονίστηκε το τηλεγραφικό δίκτυο.

Η φθορά στην εξουσία

Σύμφωνα με τους μελετητές, η ιστορία της οικογένειας του Μίτρε, από την πλευρά του πατέρα του, ξεκινάει πιθανόν κάπου στην Ήπειρο. Ο απώτερος πρόγονος του Μπαρτολομέ, Δημήτριος Βεντούρα Μητρόπουλος είχε φθάσει στην Αργεντινή από τη Βενετία στα τέλη του 17ου αιώνα. Δεδομένου ότι πολλοί Ηπειρώτες έφευγαν από τις πατρογονικές τους εστίες, για να γλιτώσουν από τα αντίποινα των Οθωμανών, είναι πολύ πιθανό ότι ο Μητρόπουλος κατέφυγε στη Νάπολη ή σε κάποια άλλη πόλη της ιταλικής χερσονήσου.

και το αποτυχημένο πραξικόπημα

Σταδιακά ο Μίτρε έχασε την υποστήριξη που λάμβανε τον πρώτο καιρό. Σε αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο ότι η Αργεντινή συνασπίστηκε με τη Βραζιλία και την Ουρουγουάη στον Πόλεμο εναντίον της Παραγουάης. Ο πόλεμος κράτησε από το 1864 μέχρι το 1870. Βρήκε νικήτρια την Τριπλή Συμμαχία, αλλά προκάλεσε μεγάλες απώλειες, ιδιαίτερα στην Παραγουάη, και καταγράφηκε ως ο πλέον καταστροφικός στην ιστορία της Νότιας Αμερικής. Προς το τέλος της προεδρικής του θητείας, τον Οκτώβριο του 1868, ο Μίτρε εξελέγη στη Γερουσία, στην οποία υπηρέτησε ως εκπρόσωπος των συμφερόντων της μεσαίας τάξης.

Τον Οκτώβριο του 1874, ο Μίτρε έθεσε ξανά υποψηφιότητα για πρόεδρος της Αργεντινής, όμως απέτυχε να επανεκλεγεί. Θεώρησε την ήττα του προϊόν νοθείας και επιχείρησε να κάνει πραξικόπημα. Κατέλαβε μία κανονιοφόρο και προσπάθησε να εμποδίσει την ορκωμοσία του νέου προέδρου, Νικολάς Αβελανέδα. Συνελήφθη, αλλά δεν εκτελέστηκε, διότι ο Αβελανέδα του έδωσε χάρη.

Η συνεισφορά του Μπαρτολομέ Μίτρε στην πολιτιστική ζωή

Εκτός από την πολιτική, τη διπλωματία και τον στρατό, ο Μίτρε διακρίθηκε και στον τομέα της δη-

μοσιογραφίας, της ιστορίας και στον πολιτισμό. Τον Ιανουάριο του 1870, ίδρυσε την εφημερίδα “La Nacin Argentina“, η οποία, με την ονομασία “La Nacin“, παραμένει μέχρι σήμερα μία από τις εφημερίδες με τη μεγαλύτερη κυκλοφορία σε εθνικό επίπεδο. Επιπλέον, ο Μίτρε υπήρξε συνιδρυτής της Εθνικής Ακαδημίας Ιστορίας της Αργεντινής. Έγραψε ποιήματα, πεζογραφήματα και ιστορικές μελέτες και μετέφρασε στα ισπανικά τη “Θεία Κωμωδία” του Δάντη Αλιγκέρι. Ακόμη και στα τελευταία χρόνια της ζωής του, ο Μίτρε παρέμενε μια σεβαστή προσωπικότητα της αργεντινικής δημόσιας ζωής.

Ο Μίτρε πέθανε στο Μπουένος Άιρες στις 19 Ιανουαρίου 1906. Ενταφιάστηκε στο νεκροταφείο La Recoleta και, ένα χρόνο μετά, εγκαινιάστηκε μουσείο με το όνομά του στο Μπουένος Άιρες. Άφησε πίσω του μια ζωή γεμάτη επιτυχίες και αποτυχίες, δράση και εμπειρίες. Όπως έγραψε ο συγγραφέας, Ρόμπερτ Άμπερτ, “η καριέρα του Μίτρε περιείχε τόσο δράση που θα μπορούσε να “γεμίσει τις ζωές δώδεκα ανδρών“.

Μνημείο προς τιμήν του Μπαρτολομέ Μίτρε στο Μπουένος Άιρες (από Wikipedia)



«ΠΟΛΕΙΣ & ΓΕΓΟΝΟΤΑ»

Εικαστική έκθεση τού Γιώργου Βούρου στο Πολιτιστικό Κέντρο ΜΕΛΙΝΑ του Δήμου Αθηναίων, Ηρακλειδών 66 στο Θησείο (πρώην «Πιλοποιείον Πουλόπουλου»), από 1η έως και την 15η Απριλίου 2025.



Ως επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής αυτής της πολύπτυχης δράσης συνδιοργάνωσα (μαζί με τον Γιώργο Βούρο) και συντόνισα παράλληλες εκδηλώσεις:

Α. Στρογγυλή τράπεζα με θέμα: «Το Όραμα του Ιωάννη Καποδίστρια για την οργάνωση και λειτουργία ενός σύγχρονου Δημοκρατικού Κράτους, Παιδείας, Δικαίου και Ευημερίας για όλους στην Ελλάδα, εκθές, σήμερα, αύριο». Εισηγητές: η Δρ. Αναστασία Σαμαρά Κρίσπη και η Δρ. Σοφία Μωραΐτη από Ίδρυμα ΚΡΙΣΠΗ.

Β. Στρογγυλή τράπεζα με θέμα: «Ο ρόλος της Μοντέρνας Τέχνης στον Πολιτισμό τον 20ο & 21 αιώνα». Ειση-

γητές οι Καθηγητές εικαστικών τεχνών κ. Βοργίας & κ. Τοαμερτζής και η Διεθνολόγος Συγγραφέας Κασσάνδρα Αλογοσκούφη.

Γ. Συζήτηση με θέμα: «Συμβατικές και Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και το Οικολογικό μας αποτύπωμα σε ένα ήδη πληγωμένο Πλανήτη από την υπέρμετρη εκμετάλλευση». Εισηγητές: Ανεξάρτητοι Αναλυτές από Οικολογικές Ομάδες, ο Γιώργος Βούρος κι ο Δρ. Κ. Μπούρας, ως διπλωματούχος μηχανολόγος μηχανικός Ε.Μ.Π.

Δ. Ελεύθερη ανοικτή συζήτηση με τη συμμετοχή τού κοινού και θέμα: «Λόγος, Εικόνα, Παραστατικές Τέχνες και η Κριτική σήμερα». Εισηγητές: Κριτικοί Λογοτεχνίας, Ει-

καστικών και Παραστατικών Τεχνών.

Παρουσιάστηκαν επίσης τα αρχαιότερα θεατρικά έργα του Δρ. Κωνσταντίνου Μπούρα, καθώς και η ποιητική του συλλογή «Στερνοπούλι» (Εκδόσεις ΝΙΚΑΣ) με εισηγητές εκλεκτούς πνευματικούς δημιουργούς (σε αλφαβητική σειρά επωνύμου): Εμμανουήλ Αζιώτης, Πόπη Αρωνιάδα, Αθανάσιος Βαβλίδας, Ανθούλα Δανιήλ, Κατερίνα Ζαχαριάδου, Άννα Κοντονή, Εριφύλη Μαρωνίτη, Γιώργος Ρούσκας και με την ενεργό συμμετοχή τού κοινού.

Όσον αφορά την εικαστική έκθεση «ΠΟΛΕΙΣ & ΓΕΓΟΝΟΤΑ» τού Γιώργου Βούρου, πρόκειται για ζωγραφική πανδαισία μέσα από υδατόχρωμη αχνογραφία, αφαιρετική

αγιογραφία. Λαϊκότερη περιγραφικότητα και μυθική αφήγηση που παραπέμπει σε ένα σύμπαν ατομικό μα και κοινόχρηστο. Το ανάκτορο της Κνωσσού αναστηλώνεται και περιμένει να τοιχογραφηθεί από τον Γιώργο Βούρο, φωτογράφο των εσωτερικών τοπίων με την αδάμαστη κι αναπότρεπτη δι-υποκειμενικότητα.

Σιωπές και παύσεις τού πινέλου χαρίζουν στον επαρκή θεατή αναγνώστη αυτού του περίπλοκου αλλά φιλικού κώδικα τις εσωτερικές εκείνες ανάσες που του επιτρέπουν να αναλογιστεί, να αναστοχαστεί, να ανατροφοδοτηθεί και να αναλύσει τα προσλαμβανόμενα δια των αισθήσεων, τα εισερχόμενα στον λαβύρινθο τού μυαλού, που και

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/

29



την καρδιά περιέχει (το μεγαλύτερο διάνυσμα στη φύση).

Στην απλότητα η σοφία, στην καθαρότητα η αγνότητα. Το ακνόν και χάριν έχει. Όχι για λόγους ελλειπτικούς αλλά ως αποτέλεσμα πλήρους κατοχής των εκφραστικών μέσων από έναν καλλιτέχνη που έχει γνωρίσει τόσο πολύ το υλικό που μπορεί πλέον να παριστάνει και το αφ-υλοποιημένο, το άφυλο, το άφυλλον ακόμα, με την φιλότιπα που εμφολωρεί σε στόματα, σώματα, χρώματα και ψυχές που δεν έχουν χάσει την επαφή με την γενεσιουργό αιτία τους.

Ο Θεόφιλος κι ο Μακρυγιάννης περνοδιαβαίνουν στους πίνακές του, μαζί με τον Δον-Κιχώτη και το Τσερνομπίλ, ενόσω βαρκούλες αρμενίζουν



στον Πειραιά με ανάερα πανιά σαν σύννεφα υδάτινα. Το στοιχείο του νερού κυριαρχεί εδώ, υπερχειλίζει το συναισθημα, μας κατακλύζει, όμως δεν απειλεί να πνίξει τον θεατή, γιατί βρίσκεται καθισμένος στρογγυλά στην μεγαλοπρεπή ασφάλεια του εσωτερικού του θρόνου. Αυτός δεν βρέχει τα πόδια του στον Ιορδάνη. Είναι δουλειά τού πανάξιου καλλιτέχνη να βρέξει τα δικά του τα ποδάρια και να φέρει ψάρια για εμάς, τους πεινώντας και διψώντας Αλήθεια και Δικαιοσύνη.

Γιατί η Ομορφιά είναι συνώνυμη της Αρμονίας και το Κάλλος με την αλήθεια συνορεύει και την προϋποθέτει. Ατόφια. Αυτούσια και αδιαίρετη. Αυτεξουσία.

Έχει εξουσία πάνω μας αυτός ο αναγεννησιακός καλλιτέχνης, αφού μπορεί να κατευθύνει και να αναπροσανατολίσει την ματιά μας προς εσωτερικά τοπία ασυλλήπτου καθαρότητας, εκεί όπου το μάτι γίνεται αυτί και η συναισθητική μεταφορά κυριαρχεί.

Χαιρετίζουμε αυτό το πεπαιδευμένο ταλέντο. Είναι τόσος ο μόχθος και η επίπονη σπουδή κάτω από αυτά τα έργα που ο χρόνος διαστελλεται και γίνεται χώρος, απλώνεται σε παράλληλα σύμπαντα και μας διαλύει στο υδατόχρωμα τής φιλοχόρου αμφιβολίας.

Είναι ευπρόσδεκτη στο μάτι και φιλόσθενος, αισθαντική και πανάκριβη αυτή η ματιά που προδίδει την εσωτερική πολυτέλεια της ελευθερίας που και το χρήμα την αγοράζει, ποτέ όμως δεν αρκεί για να ολοκληρώσει την απογείωση.

Το βλέμμα τροchioδρομεί μέσα από τόσους ουρανούς, θάλασσες και βουνά αθάνατα, σύμβολα και τοπία εμβληματικά, μοτίβα αρχετυπικά μιας μυθιστορίας που επιτυγχάνεται μόνον με εικόνες, αποκλειστικά και μόνον με σοφά υπολογισμένες κινήσεις τού θυμικού στο ορατό ξεναγώντας μας στο Αόρατο και Άρρητο, στο Διαρκές.

Οξύνοια και δεξιотeχνία καταδεικνύουν αυτοί οι πίνακες όπως τελετουργικά εκτίθενται σε ένα σκηνικό δρώμενο που επιτείνει την θεατρική συνθήκη της ανθρώπινης ζωής, της άυλης πραγματικότητας, της δικής μας, της μόννης ανεκτής.

Η αφαιρετικότητα είναι εδώ επιδεξιότητα. Σοφία κι αυτοδυναμία.

Η μεγάλη Τέχνη μάς απελευθερώνει, μας διδάσκει και μας καθοδηγεί μέσα από την στενωπό της πιο σκαιάς Χαραυγής που οδηγεί αλάθητα στην καινούργια Αναγέννηση. Κι ο Γιώργος Βούρος είναι ένας προάγγελός της. Κορυδαλλός και χελιδόνη και κούκος. Μό-

νον που δεν είναι πια μόνος του, αλλά εκτεθειμένος εις το διηνεκές εις πλήρη λαμπρότητα.

Σημεία και τέρατα εξημερώνονται κάτω από τον χρωστήρα του.

Προφήτης μιας νέας εποχής που δεν έχει γλυκοχαράξει ακόμη.

Στοιχεία από κόμικς, κινηματογραφικά μοτίβα, λαϊκά θέματα και τεχντροπίες αλέθονται σε ένα χωνευτήρι υγιούς μεταβολισμού διακειμενικών αναφορών δημιουργώντας ένα μετέκασμα που μόνον οικείο δεν μπορεί να θεωρηθεί.

Η αν-οικείωση είναι βασικό συστατικό και θεμελιώδης λειτουργικότητα τής Τέχνης. Είναι όλα αυτά γνώριμα και διόλου αναγνωρίσιμα. Σύνθετα κι όμως απλά. Τοπία και πόλεις του μέλλοντος χρονοκόσμου, που μπορούμε όμως ήδη να τα νοσταλγήσουμε, αμέσως μόλις εγκαταλείψει το βλέμμα μας τον καμβά. Γιατί canevass, ένα μυστηριώδες δίκτυο είναι αυτό που μας περιορίζει και κρύβει την καθαρή θέαση πίσω

από τα επτά πέπλα της Ίσιδας-Σαλώμης.

Χάρη σε αυτές τις πεπονημένες εικόνες, χάρη σ' αυτά τα εικαστικά ποιήματα μπορούμε όχι απλώς να βγάλουμε τη μέρα μας αλλά και τη ζωή μας ολάκερη να αξιοποιήσουμε δημιουργικά.

Το κάλεσμα της μεγάλης Τέχνης δια της μιμήσεως καθίσταται κίνημα ψυχικόν κι ευφρόδουνον, παρανάλωμα πυρός εσωτερικού, από εκείνο που δεν καίει τους οφθαλμούς αλλά τους ζωογονεί.

Ο Γιώργος Βούρος ζωγραφίζει σαν να φωτογραφίζει κάτι που βλέπει μόνον εκείνος, γίνεται όμως αμέσως προσφιλές και σ' εμάς, πολύτιμο, αναπνικατάστατο, ανεπανάληπτο και μοναδικό.

Αναζητείστε τον. Κάντε τον δικό σας. Θα σας χαρίσει την αθανασία της στιγμής που κρατάει αιώνες, τότε που κοπιάς έναν πίνακα κι είναι όλα φανερά. Ανεκτά. Ποθητά. Μονάκριβη. Και τα ψωμιά που στέκουν από μόνα τους όρθια στο αρτοποιείο ενός Θεόφιλου και τα συναισθήματα, τα αισθήματα και τα μετεικάσματα εκείνα που δεν μπορούσαμε να δαμάσουμε έως εκείνη την ευλογημένη ώρα που συναντήσαμε, διασταυρωθήκαμε κι ανταμώνσαμε έναν μεγάλο καλλιτέχνη.

Τον Γιώργο Βούρο μέσα από το έργο του τον γνωρίσαμε. Ο άνθρωπος είναι απλώς το όχημα. Ο θαυματοποιός είναι ο συνδημιουργικός οφθαλμός τού θεατή. Του κάθε επαρκούς αναγνώστη μιας τέχνης πανάρχαιας αλλά κι ολοζώντανης, αφού ανατροφοδοτείται διαρκώς από τα νάματα της αγωνίας μας, της ανθρώπινης, της υπαρξιακής.



ΠΟΥ: Ιστορική Συμφωνία για την Αντιμετώπιση Μελλοντικών Πανδημιών



Ο Γενικός Διευθυντής του ΠΟΥ, Τέντρος Αντανόμ Γκεμπρέ-σους, έκανε λόγο για ιστορική στιγμή και τόνισε ότι η συμφωνία δείχνει πως ακόμη και σε έναν διχασμένο κόσμο, οι χώρες μπορούν να βρουν κοινό έδαφος όταν πρόκειται για την προστασία της δημόσιας υγείας. Το κείμενο θα παρουσιαστεί επισήμως στην ετήσια σύνοδο του οργανισμού τον Μάιο.

Το «αγκάθι» της πρόσβασης στα εμβόλια

Ένα από τα πιο δύσκολα ζητήματα αφορούσε το πώς θα εξασφαλιστεί η πρόσβαση όλων των

Μετά από πάνω από τρία χρόνια διαπραγματεύσεων, οι χώρες μέλη του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (ΠΟΥ) συμφώνησαν σε ένα κοινό πλαίσιο δράσης για να αντιμετωπίσουν πιο συντονισμένα τις μελλοντικές πανδημίες.

χωρών – και ιδιαίτερα των φτωχότερων – σε κρίσιμα μέσα, όπως εμβόλια και τεστ, όταν ξεσπά μια πανδημία. Κατά την πανδημία της COVID-19, πολλές χώρες με χαμηλά εισοδήματα έμειναν πίσω, καθώς τα πλουσιότερα κράτη εξασφάλισαν το μεγαλύτερο μερίδιο των διαθέσιμων προμηθειών.

Η συμφωνία προβλέπει πλέον ότι θα υπάρχει συνεργασία για τη μεταφορά τεχνογνωσίας και τεχνολογίας, ώστε να διευρυνθεί η

παραγωγή και η διάθεση υγειονομικών προϊόντων. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο αυτό θα εφαρμόζεται ακριβώς θα εξαρτάται από συμφωνίες μεταξύ των εμπλεκόμενων πλευρών.

Μηχανισμός ανταλλαγής πληροφορίας και εφοδιασμού

Το σχέδιο περιλαμβάνει και τη δημιουργία ενός διεθνούς συστήματος έγκαιρης ανταλλαγής

πληροφοριών για νέους ιούς και για το πώς ανταποκρίνονται τα υπάρχοντα μέσα (π.χ. εμβόλια, φάρμακα). Παράλληλα, στοχεύει στην ενίσχυση της αλυσίδας εφοδιασμού σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η συμφωνία χαρακτηρίστηκε «ιστορική» από πολλές χώρες και οργανώσεις, καθώς θέτει τις βάσεις για πιο δίκαιη και άμεση αντίδραση στις υγειονομικές απειλές του μέλλοντος.

Η σκιά της πανδημίας και η ανάγκη για προετοιμασία

Η εμπειρία της πανδημίας του κορονοϊού έδειξε με τον πιο σκληρό τρόπο πόσο απροετοίμαστος ήταν ο κόσμος. Εκατομμύρια άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, ενώ η παγκόσμια οικονομία υπέστη τεράστιες ζημιές.

Ο επικεφαλής του ΠΟΥ προειδοποίησε ότι η επόμενη πανδημία μπορεί να είναι ακόμη χειρότερη και κάλεσε τις χώρες να επενδύσουν στην πρόληψη και τη συνεργασία. Όπως τόνισε, «ο ιός μπορεί να είναι χειρότερος κι από πόλεμο – και το κόστος της απραξίας είναι πολύ μεγαλύτερο».

Ο πόλεμος των δασμών απειλεί δημοφιλή φάρμακα

Δημοφιλή δυτικά φαρμακευτικά σκευάσματα για την αντιμετώπιση νόσων, περιλαμβανομένων του καρκίνου και του διαβήτη, έχουν επηρεαστεί από τον κλιμακούμενο εμπορικό πόλεμο ΗΠΑ-Κίνας, όπως προκύπτει από ανάλυση του Reuters στα δεδομένα της κινεζικής ρυθμιστικής αρχής. Τα αρχεία που εξέτασε το πρακτορείο δεν αναφέρουν λεπτομερώς ποιά ποσότητα από την αμερικανική παραγωγή εξάγεται στην Κίνα. Ειδικοί λένε ότι οι κινεζικοί δασμοί στα αμερικανικά προϊόντα θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε αυξημένες τιμές ή σε περιορισμένη προμήθεια ορισμένων φαρμάκων.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΑΣΘΕΝΙΣΗ

Η ευρεία χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας μπορεί να συνδέεται με χαμηλότερα ποσοστά γνωστικής έκπτωσης και γνωστικής εξασθένησης σε ενήλικες ηλικίας άνω των 50 ετών, σύμφωνα με μια μετα-ανάλυση που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Nature Human Behaviour». Τα ευρήματα φαίνεται να έρχονται σε αντίθεση με την υπόθε-

ση ότι η καθημερινή χρήση της τεχνολογίας αποδυναμώνει τις γνωστικές ικανότητες. Οι ερευνητές ανέλυσαν 57 δημοσιευμένες μελέτες, οι οποίες ερευνούσαν τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας σε 411.430 ενήλικες από όλο τον κόσμο με μέση ηλικία τα 68,7 έτη. Όλες οι μελέτες περιλάμβαναν είτε δι-άγνωση είτε τεστ γνωστικών ικανοτήτων.

STAR WARS/

19/4-24/4/25

Από τη
Άντα Λεούση

Αριθμολόγος
-Μελλοντολόγος-Αστρολόγος



31

Τηλέφωνα για προσωπικό ή τηλεφωνικό ραντεβού : 210-4131584 • 210-4222828 • 6971709239 (what's up) • 6932232132 (vodafone)
με δυνατότητα πρόβλεψης και μέσω εφαρμογής: Email: aleousi@gmail.com • FB: @leousianta • Site: www.virginialeousi.com

Έτοιμοι για μεγάλες αποφάσεις

Στις 19 που ο Άρνης περνάει στο Λέοντα, αυξάνεται η ενέργεια, η αυτοπεποίθηση και η επιθυμία για ηγεσία. Η δημιουργικότητα και το πάθος θα αυξήσουν την ανάγκη σας για αναγνώριση και εκτίμηση από τους άλλους, ενώ η επιθυμία να ξεχωρίσετε και να είστε στο προσκήνιο, θα σας κάνει πιο δυναμικούς και έτοιμους για μεγάλες αποφάσεις. Στις 23 ο Ήλιος στον Ταύρο σε τετράγωνο με τον Πλούτωνα, προκαλεί έντονες εσωτερικές και εξωτερικές συγκρούσεις, φέρνοντας στο προσκήνιο θέματα εξουσίας, έλεγχου και μεταμόρφωσης.



ΚΡΙΟΣ

Μην ανακατεύετε σε επαγγελματικές συζητήσεις, ειδικά σε αυτές που δε σας αφορούν. Πρακτικές λύσεις θα σας βοηθήσουν να βρείτε το χρόνο να ασχοληθείτε με τον εαυτό σας. Οι αλλαγές που θα προκύψουν στον επαγγελματικό σας χώρο, θα προκαλέσουν αναστάτωση. Βρείτε χρόνο για διασκέδαση με φίλους και αγαπημένα πρόσωπα ή για να πραγματοποιήσετε ένα ταξιδάκι. Μην αφήσετε τα σχέδια για το μέλλον να σας απορροφούν, γιατί θα χάσετε το παρόν.



ΤΑΥΡΟΣ

Βασιστείτε στις δυνάμεις σας, αλλά αν χρειαστείτε βοήθεια μη διστάσετε να τη ζητήσετε. Ψυχικά, πνευματικά και σωματικά έχετε κουραστεί αρκετά, αλλά τώρα θα μπορέσετε να βρείτε πιο βολικούς ρυθμούς και αν υπήρξε κάποιο πρόβλημα, τώρα θα είναι ακόμα πιο εύκολο να το αντιμετωπίσετε. Κάντε ότι χρειάζεται για να βοηθήσετε τον εαυτό σας να έχει μια καλή φυσική κατάσταση. Προσπαθήστε να ξεκουράζεστε, να μην είστε απρόσεκτοι και να μη σπαταλάτε την ενέργειά σας άσκοπα.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Ίσως η βδομάδα να είναι πολύ θετική για την ερωτική σας ζωή, αλλά θα είναι και αρκετά καθοριστική όσον αφορά τις περαιτέρω εξελίξεις. Δώστε βάση σε θέματα εγωισμών, αντιπαλοτήτων και κυριαρχικών παιχνιδιών και θα πάρετε τα σωστά μαθήματα που θα αφορούν τη μέριμνα των δυο πλευρών για τη δημιουργία μιας σωστής σχέσης. Όσοι είστε δεσμευμένοι θα αντιληφθείτε τα σημεία που οι δυο πλευρές ακολουθούν διαφορετικούς ρυθμούς.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η υλική πλευρά θα κατοχυρώσει τα δικαιώματά σας και η νητική θα σας κάνει να μην είστε άδικοι με τον εαυτό σας. Τύχη έχετε σχεδόν πάντα με το μέρος σας, αλλά από μόνη της



δεν μπορεί να κάνει και θαύματα. Βοηθήστε την για να πάρει ανταλλάγματα. Θα υπάρχει και από τους δυο σας η θέληση για προσέγγιση και η τάση να επαναφέρετε την ερωτική σύμπτυξη στη σχέση σας.



ΛΕΩΝ

Αν και η βδομάδα θα σας προσφέρει πολλές οικονομικές ευκαιρίες, προβλέπεται να έχετε και τις ευκαιρίες να ξεδέψετε ασύστολα, προερχόμενες από την αισιοδοξία ότι τα οικονομικά σας θα καλυτερεύσουν. Δεν αποκλείεται να σας κάνουν κάποιες ενδιαφέρουσες προτάσεις που θα καρποφορήσουν στο μέλλον, γι' αυτό σε οποιαδήποτε συναλλαγή σας φερθείτε έξυπνα και διπλωματικά. Για να μην εξαπατηθείτε, προσέξτε πολύ καλά τις προσφορές που σας υπόσχονται μεγάλο και εύκολο κέρδος.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Μη δώσετε συνέχεια σε κουβέντες ή κακόβουλες πράξεις ανθρώπων που σας πλήγωσαν. Θα προκληθεί αναστάτωση στην καθημερινότητά σας, ενώ οι επαγγελματικές συζητήσεις και συναντήσεις σας θα προσκρούουν σε εμπόδια λόγω της επικοινωνίας σας που θα δυσκολέψει αρκετά. Κρατήστε μια ελαφρώς συντηρητική στάση με τους συνεργάτες σας και με άτομα κύρους, ώστε να μην πέσετε σε παγίδες ή λάθη που θα στοιχίσουν στην ανοδική σας πορεία.



ΖΥΓΟΣ

Οι περιορισμοί σας ανάγκασαν να συνειδητοποιήσετε ότι οι αλλαγές που κάνατε δεν ήταν αρκετές για να αποφύγετε αναμνήσεις του παρελθόντος που είχαν αποδειχθεί λανθασμένες. Ο φόβος να αλλάξετε το ανθρώπινο και το υλικό περιβάλλον σας δημιουργεί πλάνες σκέψεις, τις οποίες όταν τις βάζετε σε εφαρμογή αποδεικνύουν την ποιότητά τους. Ακόμα και αν θεωρήσετε ότι το πρώτο σας μέλημα είναι η οικογένεια, για σας θα είναι η εποχή των πραγματικών ανακατατάξεων.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Πάρτε την απόφαση να μιλήσετε για τις ιδέες σας, ζυγίστε τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία, αλλά όχι σύμφωνα μόνο με τις άμεσες ανάγκες σας, αλλά και με τις μελλοντικές σας προοπτικές. Οι άνθρωποι που θα εμφανιστούν στη ζωή σας θα παίξουν σημαντικό ρόλο στα επαγγελματικά και στα οικονομικά σας, ενώ τα σχέδια που είχατε σε συζητήσεις που κάνατε θα αρχίσουν να υλοποιούνται.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Οι αδέσμευτοι δεχθείτε προσκλήσεις για εξόδους, ώστε να μη χάσετε την ευκαιρία να ανακαλύψετε το πρόσωπο που θα κάνει αρκετά ενδιαφέρον τη ζωή σας. Οι δεσμευμένοι θα έχετε



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Η ψυχολογία σας θα είναι αρκετά παράξενη και δεν αποκλείεται να δημιουργηθούν προστριβές και εντάσεις με τα άτομα του οικογενειακού σας χώρου. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και μην αφήσετε τρίτα άτομα να σας μπερδέψουν περισσότερο ή να ανακατευτούν στις δικές σας υποθέσεις. Θα έχετε μια ικανοποιητική φιλική και κοινωνική επικοινωνία, αλλά και πληθώρα επισκέψεων που δε θα μπορείτε να αποφύγετε, που όμως θα σας κάνει καλό ψυχικά.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Κάποιοι από εσάς περνάτε μια μεταβατική περίοδο με αλλαγές που σας υποχρεώνουν να αλλάξετε σκέψη, νοοτροπία και συμπεριφορά, ενώ παράλληλα έχετε την αγωνία να βρείτε λύση ύπαρξης, ωθώντας τη λογική σας να συγκρούεται αρκετά συχνά με τα συναισθήματά σας. Εάν η πίεση που δεχθήκατε τον τελευταίο καιρό ή οι συγκυρίες έβλαψαν μια σχέση που αξίζει και έχει μέλλον, τώρα θα μπορέσετε να λύσετε τις παρεξηγήσεις.



ΙΧΘΥΣ

Πρέπει να βρείτε μια ισορροπία και να βάλετε μια τάξη, ώστε η σύγκρουση αυτή να μη σας οδηγεί σε σύγχυση και οι προσπάθειές σας οδηγούνται σε αδιέξοδο. Με αυτόν τον τρόπο θα βρείτε λύσεις σε προβλήματα που ταλανίζουν τις οικογενειακές σας σχέσεις, ενώ παράλληλα τα προβλήματα των δικών σας ανθρώπων θα γίνουν αφορμή για να ανοίξετε τους ορίζοντες στον τρόπο που σκέφτεστε.



Ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Γράφει
ο Ανέστης Γερονικολάκης



TODAY PRESS

www.todaypress.gr


Το γράψαμε. Γίνεται!

Αν και δε μου αρέσει να «ευλογάμε τα γένια μας», ωστόσο υπάρχουν στιγμές που αν δεν παινέψουμε και λίγο στο σπίτι μας, θα πέσει να μας πλακώσει, που λέμε και στο χωριό μου. Έτσι, λοιπόν, έρχεται μια άλλη επιβεβαίωση της στήλης που εδώ και μήνες σας είχαμε πει, για την καλά οργανωμένη «εξόρμηση» του πρωθυπουργού, ανά την Ελλάδα, που την επεξεργάζονταν υπό άκρα μυστικότητα δύο στενοί συνεργάτες του. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης σε μία ξεκάθαρη κίνηση ουσιαστικής «αντεπίθεσης», θα τηρήσει απαρέγκλιτα το πρόγραμμα των περιοδειών, με στόχο την άμεση επαφή με την κοινωνία αλλά και με την προσωπική του συμβολή στην αναθέρμανση του κοιμματικού μηχανισμού, κάτι που δείχνει να απασχολεί αρκετά.

Μένει να δούμε τα αποτελέσματα...

Τους το χρεώνω

Μια κυβέρνηση κρίνεται πολλές φορές από τις «λεπτομέρειες» στους χειρισμούς και από επιλογές των κατάλληλων προσώπων σε κομβικές θέσεις. Η ιστορία μας έχει διδάξει ότι δεν υπάρχει χρόνος για χάσιμο, αν φαίνεται ότι κάτι δε λειτουργεί σωστά. Στη λογική λοιπόν, της ξεκάθαρης εποικοδομητικής κριτικής, οφείλω να «χρεώσω» στο Μέγαρο Μαξίμου την καθυστέρηση στην αλλαγή Γενικών Γραμματέων, που εδώ και μήνες είναι γνωστό ότι δεν «τραβάνε» και μάλιστα σε κάποιες περιπτώσεις δημιουργούν και πρόβλημα στην κυβερνητική πολιτική. Ευτυχώς, όπως έμαθα, ήδη είναι έτοιμη η σχετική λίστα και θα γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές, που ωστόσο όπως «άκουσα» θα είναι λίγες, αλλά ουσιαστικές σημασίας.

Υγ: Φιλική συμβουλή, υπουργοί και βουλευτές που προσπαθούν τις τελευταίες ημέρες να «περάσουν» ονόματα εκλεκτών τους στο Μέγαρο Μαξίμου για θέσεις Γενικών Γραμματέων ή Οργανισμών, τζάμπα κόπος. Και σας το λέω με πλήρη επίγνωση της κατάστασης...

Το αωολαμβάνει

Ο πρώην δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης έχει βαλθεί να τους ψήσει για τα καλά το ψάρι στη χείλη, τόσο στον δήμο όσο και στην Α' Αθήνας. Συνεχίζει να μην ανοίγει τα καρτιά του για τις επόμενες εκλογές και βρίσκονται όλοι σε μια έκδηλη ανησυχία, κάτι που μάλλον φαίνεται να απολαμβάνει ο ίδιος...

QUIZ 1

«Ειρήνη» βγήκε η νυχτερινή έξοδος για βουλευτή της Νέας Δημοκρατίας και πρώην κυβερνητικό στέλεχος, ο οποίος μετά από καιρό και αφού ξεπέρασε τη μη υπουργοποίησή του, πήγε να διασκεδάσει με την παρέα του σε μια γνωστή πίστα της Αθήνας. Ωστόσο, ο κόσμος είναι μικρός και είχε μια συνάντηση που του χάλασε τη διάθεση. Λογικό θα μου πείτε, αφού την τελευταία φορά που είχαν συναντηθεί μπροστά σε κόσμο οι δυο τους, κάπου στο Κολωνάκι, η ατμόσφαιρα μύρισε «μπαρούτι»...



QUIZ 2

Αληθεύει ότι υπάρχει «νεοεισαχθείσα» υφυπουργός στην κυβέρνηση η οποία παρά την αναβάθμισή της, συνεχίζει να μιλάει με όκι και τόσο κολακευτικά λόγια για το στενό πρωθυπουργικό περιβάλλον, ή ακόμη και για τον ίδιο τον πρωθυπουργό; Δεν μπορώ να πιστέψω...



Ο,τι ωει το «αφεντικό»



Αδιάφορο μας είναι ποιος είχε δίκιο και ποιος άδικο στο ΠΑΣΟΚ. Αν η κυρία Μπατζελή –ιστορικό στέλεχος- υπερέβη τα εσχεμμένα. Αν ο κύριος Ανδρουλάκης πράγματι εθίγη ή αν της το κρατούσε μανιάντικο που στις εσωκομματικές εκλογές εκείνη επέλεξε να στηρίξει τον Χάρη Δούκα. Αυτά είναι «δικά τους θέματα». Δικό μας θέμα είναι τα κόμματα να υπηρετούν τον ρόλο τους. Η αξιωματική αντιπολίτευση βυθίζεται στην εσωστρέφεια τη στιγμή που πρέπει να ασκήσει πολιτική. Θα ξεπεράσει την κρίση; Μένει να φανεί! Ωστόσο, αν οι πρώτες μετρήσεις μετά το Πάσχα δεν φέρουν δημοσκοπική Ανάσταση, θα πρέπει να βρεθεί άλλο επιχείρημα για την εικόνα του κόμματος από εκείνο των «εσωτερικών εχθρών». Εδώ είμαστε. Με καλή διάθεση και καθαρή ματιά...

Η ατάκα
της
εβδομάδας

“Αληθινή αγάπη, όπως γράφει ένας μεγάλος λογοτέχνης, (Νίτσογιέφσκι), σημαίνει να κάνουμε τον εαυτό μας υπεύθυνο για όλα τα ανθρώπινα όντα και για τον κόσμο ολόκληρο.”

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ



**Θέλεις
να μάθεις
τι κρύβει;**

