

Ανδρέας Κονδύλης, Δήμαρχος Αλίμου

■ Σελ. 18-19

«Αισθανόμαστε δικαίωση από την απόφαση του ΣτΕ για το Νέο Οικοδομικό Κανονισμό»



Μανώλης Γραφάκος, Γ.Γ. Συντονισμού Διαχείρισης Αποβλήτων

Έχει συντελεστεί πολύ μεγάλη πρόοδος στη διαχείριση αποβλήτων

■ Σελ. 8-10

Ελένη Δουνδουλάκη, Γ.Γ. Σύγχρονου Πολιτισμού

Το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα ξανά στο επίκεντρο

■ Σελ. 27

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 | ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 97

TP

TODAY FREE PRESS

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Διανέμεται δωρεάν κάθε Σάββατο & Κυριακή σε όλη την Περιφέρεια Αττικής

ΤΑ ΕΝΟΧΑ «ΜΥΣΤΙΚΑ» ΤΟΥ ΝΤΕΛΑΓΟΥΕΡ

Αποκαλυπτικό ρεπορτάζ του Δημήτρη Γιαννακόπουλου για τους φορολογικούς παραδείσους και τον ρόλο των Πρεσβειών στην «εκπαίδευση» των επίδοξων επιχειρηματιών. ■ Σελ. 14-15

ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΔΥΝΑΤΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ TP



Μάρθα Λεκκάκου



Δημήτρης Καμπουράκης



Γιάννης Καντέλης



Ανδρέας Κωνσταντάτος



Πάνος Μπαίλης

Τα 28 πρώτα ονόματα του ευρωψηφοδελτίου και η προεκλογική εκστρατεία του Μαξίμου εκτός Ελλάδος ■ Σελ. 2-3

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ «ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ»



Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ

Διαβάστε τις νέες αποκαλύψεις του «Επιθεωρητή»

■ Σελ. 32

Editorial

Η μελωδία της ευτυχίας

Με κάθε σεβασμό στα Ηνωμένα Έθνη, μεγαλύτερη «παπάτζα» (επιστημονικά μιλώντας!) από τον ετήσιο δείκτη ευτυχίας, δεν πρέπει να υπάρχει. Ανεξαρτήτως της θέσεως της Ελλάδας -η οποία έπεσε εφέτος κατά 8 θέσεις συγκριτικά με την κατάταξη του 2023 και έτσι βρίσκεται πια στην 64η θέση- η ετήσια έκθεση Παγκόσμιας Ευτυχίας «μπάζει νερά».

Βεβαίως, οι ειδικοί επισημαίνουν πως οι ερωτήσεις στις οποίες απαντούν κάθε χρόνο οι ερωτώμενοι εξετάζουν παράγοντες όπως το κατά κεφαλήν ΑΕΠ, η κοινωνική υποστήριξη, το προσδόκιμο υγιούς ζωής, η ελευθερία, η γενναιοδωρία και η διαφθορά. Ωστόσο το «ζύγισμα» της ευτυχίας μοιάζει μάλλον με ανέκδοτο.

Ελάτε τώρα. Μεγάλα παιδιά είμαστε! Υπάρχουν σαφώς κάποια αντικειμενικά γεγονότα. Όπως η υγεία!

Από εκεί και πέρα όλα είναι σχετικά. Ο μέσος Έλληνας, για παράδειγμα, δηλώνει «μεσοαστός», παρότι αυτό τελικά μεταφράζεται -συχνά- σε ένα ΙΧ δεκαετίας και βάλε, δυο - τρία δάνεια στο κεφάλι και σε κουτσουρεμένες διακοπές τον Αύγουστο. Ο πλούτος δηλαδή μπορεί να μετριέται, η φτώχεια όμως βρίσκει λέξεις για να κρυφθεί! Οι Έλληνες δεν αποτελούμε εξαίρεση...

Η ευτυχία είναι μια λέξη ιδανική. Δείχνει την τελειότητα. Στην πραγματικότητα όμως, αποτελεί συνάρτηση πολλών παραμέτρων, όπως ο εσωτερικός μας κόσμος αλλά και οι προσδοκίες που εμείς φτιάξαμε για τον εαυτό μας. Αν στα Ηνωμένα Έθνη, πιστεύουν ότι εφνύραν τον ορισμό της ευτυχίας, μάλλον ταιριάζει «γάντι» η φράση που συχνά βλέπουμε να περνάει μπροστά μας στο διαδίκτυο: «Θα σας ειδοποιήσουμε!».

**Ιστορική επίσκεψη**

Ιστορική χαρακτηρίζεται η επίσκεψη του πρωθυπουργού στον Καναδά στις 24 και 25 Μαρτίου, καθώς είναι ο πρώτος Έλληνας Πρωθυπουργός -από το 1983 - που επισκέπτεται επισήμως τη χώρα. Στόχος είναι η ενίσχυση των σχέσεων σε όλα τα επίπεδα, με έμφαση στο πεδίο της εμπορικής και οικονομικής συνεργασίας, καθώς και σε αυτό των μεγάλων διεθνών προκλήσεων.

Ρεπορτάζ: Γιάννης Καντέλης



Στη χώρα της Βόρειας Αμερικής υπάρχει ισχυρή ελληνική ομογένεια, η οποία υπολογίζεται σε 350.000 άτομα, γεγονός που σηματοδοτεί τις σχέσεις των δύο χωρών και τα περιθώρια περαιτέρω ανάπτυξης

των δεσμών αυτών. Με το βλέμμα και στις επερχόμενες ευρωεκλογές, όπου θα ισχύσει για πρώτη φορά η επιστολική ψήφος, ο κ. Μητσοτάκης θα έχει πολλές επαφές με την ομογένεια, η οποία προγραμματίζει μεγάλες εκδηλώσεις, τόσο στο Τορόντο όσο και στο

Μόντρεαλ. Ο πρωθυπουργός μαζί με τον Καναδό ομόλογο του Τζάστιν Τριντίν, μετά τη διμερή τους συνάντηση θα δώσουν από κοινού το παρών στην δοξολογία και στην παρέλαση της ελληνικής ομογένειας για την 25η Μαρτίου, την Κυριακή, 24 Μαρτίου στο

TP
TODAY FREE PRESS

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
Διανέμεται δωρεάν κάθε Σάββατο & Κυριακή

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: AG MEDIA ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΙΚΕ

Γενική Διεύθυνση AG MEDIA: Αγνή Κόρμπε

Διεύθυνση: Κώστας Λασκαράτος

Διεύθυνση Σύνταξης: Μάρθα Λεκκάκου

Νομικός Σύμβουλος: Νίκος Ανδρικόπουλος

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΝΕΣΤΗΣ ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΑΚΗΣ

ISSN: 2944-9081

Μοναδικός Αριθμός Μ.Ε.Τ.: 230514

Διαφήμιση: marketing@todaypress.gr

Επιστημονική Επιτροπή/Αρθρογράφοι: Ανδρέας Κωνσταντάτος, Ζαχαρίας Ζούνης, Δημήτρης Καφαντάρης, Ντορέττα Αλεξίου, Κωνσταντίνος Σιμόπουλος, Δημήτρης Δημητρίου, Τάκης Αλεξόπουλος, Δρ. Θανάσης Μπατέρμπας, Δρ. Κωνσταντίνος Μπούρας, Νάντια Καρακώστα, Σοφία Τουντούρη, Μανώλης Δράκος, Ανδρέας Μαζαράκης

Δημοσιογραφική Ομάδα: Δημήτρης Καμουράκης, Γιάννης Μπαϊλίδης, Γιάννης Καντέλης, Πέτρος Κουβάτσος, Δημήτρης Γιαννακόπουλος

Αστρολογικές προβλέψεις: Άντα Λεούση

Δημιουργικό & Σελιδοποίηση: DOT Design & Print Services

Εκτύπωση: News Press Hold

Διεύθυνση: Σκουφά 11, Κοθωνάκι • Τηλ: 210-9510006 | E-mail: info@todaypress.gr | Web: www.todaypress.gr
facebook: todaypress.gr | Twitter: @todaypressgr1 | Instagram: todaypress.gr

ΠΟΛΙΤΙΚΗ/

3



στον Καναδά

Μόντρεαλ. Από κοινού θα εμφανιστούν και σε μεγάλη ομογενειακή εκδήλωση που οργανώνεται την ίδια μέρα στην πόλη, ενώ ανάλογη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί και το βράδυ της Δευτέρας στο Συνεδριακό Κέντρο του Τορόντο. Ο κ. Μητσοτάκης θα τονίσει τους ιστορικούς πολιτιστικούς δεσμούς με την ομογένεια του Καναδά, ενώ θα εστιάσει στο ιστορικό δικαίωμα της επιστολικής ψήφου στις ευρωεκλογές, που δίνει φωνή στους Έλληνες της ομογένειας.

Κατά την επίσκεψη του Πρωθυπουργού στο Μόντρεαλ αναμένεται να υπογραφεί και η συμφωνία για την προμήθεια 7 Canadair στην Ελλάδα. Η Ελλάδα είχε κομβικό ρόλο στις συζητήσεις της Ε.Ε και των ενδιαφερόμενων κρατών-μελών με την κυβέρνηση του Καναδά και την κα-

τασκευάστρια εταιρεία (ήδη από το 2021) για την συνολική προμήθεια 24 Canadair σε κράτη-μέλη της Ε.Ε.

Την Δευτέρα ο Πρωθυπουργός θα είναι κεντρικός ομιλητής σε κοινό επιχειρηματιών στο Economic Club of Canada, στο Τορόντο, όπου έχουν μιλήσει στο παρελθόν προσωπικότητες όπως ο Bill Clinton. Εκεί θα συναντηθεί με ομάδα Καναδών επενδυτών που εκπροσωπούν τράπεζες, επενδυτικούς φορείς, εταιρείες ακινήτων και Logistic centers. Ο Καναδάς είναι ένας από τους 10 μεγαλύτερους επενδυτές στην Ελλάδα, αλλά, όπως σημειώνουν κυβερνητικές πηγές, υπάρχει ακόμα ευρύ πεδίο για επενδύσεις, ιδιαίτερα στον τομέα του τουρισμού, των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, των υποδομών, των logistic centers και των αγροδιατροφικών προϊόντων.

Με το βλέμμα και στις επερχόμενες ευρωεκλογές, όπου θα ισχύσει για πρώτη φορά η επιστολική ψήφος, ο κ. Μητσοτάκης θα έχει πολλές επαφές με την ομογένεια, η οποία προγραμματίζει μεγάλες εκδηλώσεις, τόσο στο Τορόντο όσο και στο Μόντρεαλ.

ΕΥΡΩΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΝΙΚΗΣ

Με ποια κριτήρια «κλείδωσαν» οι πρώτοι 28

Ανεβάζει διαρκώς ρυθμούς ενόψει των ευρωεκλογών της 9ης Ιουνίου η ΝΔ με στόχο να διατηρήσει τα υψηλά ποσοστά της και να μην δώσει δικαίωμα αμφισβήτησης της κυριαρχίας της στο πολιτικό σκηνικό. Κλειδί στη μάχη που έχει μπροστά της θεωρείται η συσπείρωση και η μεγάλη συμμετοχή, και η Πειραιώς ποντάρει πολλά σε αυτή την προσπάθεια στην κινητοποίηση των υποψηφίων ευρωβουλευτών του κόμματος.

80 ημέρες πριν το άνοιγμα της κάλπης ανακοινώθηκαν επισήμως τα πρώτα 28 ονόματα που θα περιλαμβάνονται στο γαλάζιο ψηφοδέλτιο, με τους περισσότερους να έχουν ήδη ριχθεί στη μάχη του σταυρού. Εκ νέου υποψήφιοι θα είναι πέντε νυν ευρωβουλευτές, ο **Βαγγέλης Μειμαράκης**, ο **Μανώλης Κεφαλογιάννης**, η **Ελίζα Βόζενμπεργκ**, η **Μαρία Σπυράκη** και ο **Στέλιος Κυμπουρόπουλος**. Ο κ. Μητσοτάκης αποφάσισε να αφήσει εκτός ψηφοδελτίου τον Θεοδωρή Ζαγοράκη, ο οποίος εξετάζει πλέον άλλες εναλλακτικές ενώ εκτός λίστας είναι και η Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου μετά την υπόθεση με την διαρροή των emails των ομογενών.

Στο πρώτο κύμα των ανακοινώσεων περιλαμβάνονται, επίσης, ο σύμβουλος του πρωθυπουργού για θέματα υγείας και πρώην υπουργός **Βασίλης Κοντοζαμάνης**, η αντιπεριφερειάρχης Μακεδονίας **Βούλα Πατουλίδου**, ο καθηγητής Διεθνούς Πολιτικής **Σωτήρης Σέρμπος**, ο πρόεδρος του Πανελληνίου Ιατρικού Συλλόγου **Θανάσης Εξαδάκτυλος**, ο πρώην δήμαρχος Σάμου **Μιχάλης Αγγελόπουλος** και η πρώην υφυπουργός του ΠΑΣΟΚ **Εύη Χριστοφιλοπούλου**, η οποία εντάχθηκε πρόσφατα στη ΝΔ.

Στα νέα πρόσωπα του ψηφοδελτίου είναι ο ολυμπιονίκης **Πύρρος Δήμας**, ο διευθυντής του γραφείου τύπου του πρωθυπουργού **Δημήτρης Τσιόδρας**, ο **Σπύρος Καρανικόλας** και ο γραμματέας διεθνών σχέσεων της ΟΝΝΕΔ **Βασίλης Σακελλάριος**. Τις δυνάμεις της στη μάχη για την ευρωβουλή θα δοκιμάσει η παρουσιάστρια και πρώην βουλευτής της ΝΔ **Νόνη Δούνια**, ο επίτιμος αρχηγός ΓΕΑ, πτέραρχος, **Γιώργος Μπλιούμης** και ο συγγραφέας **Νίκος Ναούμης**.

Γυναικεία εκπροσώπηση

Μεγάλη είναι η εκπροσώπηση των γυναικών, καθώς υποψήφιας θα είναι επίσης η δημοσιογράφος **Βίκυ Φλέσσα**, η οποία ήταν πρώτη επιλαχούσα στο ευρωψηφοδέλτιο του 2019, η Πρέσβειρα του Ευρωπαϊκού Συμφώνου για το Κλίμα **Βανέσα Αρχοντίδου**, η γυναικολόγος **Όλγα Κουρή-Καλέργη**, η γραμματέας εθελοντισμού της ΝΔ **Πίστη Κρυσταλλίδου** και η διδάκτωρ αρχαιολογίας, **Λυδία – Αντωνία Τρακατέλλη**.

Απόδημος ελληνισμός

Η καθιέρωση στις ευρωεκλογές του Ιουνίου της επιστολικής ψήφου, που αναμένεται να αυξήσει την συμμετοχή στην εκλογική διαδικασία των ομογενών φέρνει πολλές υποψηφιότητες από τον απόδημο ελληνισμό. Από τον Καναδά θα είναι υποψήφιος ο σύμβουλος επιχειρήσεων **Δημήτρης Κατσαούνης**, από την Αυστραλία ο επιχειρηματίας και πρόεδρος της ΝΟΔΕ Αυστραλίας **Άρθουρ Τσουχαντάρης**, από τη Νέα Υόρκη η ομογενής δικηγόρος **Νιόβη Χριστοπούλου**, ενώ από τις Βρυξέλλες θα είναι υποψήφιοι οι δικηγόροι **Μαρία-Ωραιζήλη Κουτσοπούλη** και **Ορέστης Ουράν**.

Σε δεύτερο χρόνο θα ανακοινωθεί η υποψηφιότητα του δημοσιογράφου **Γιώργου Αυτιά** μαζί με ορισμένα ακόμα «δυνατά» ονόματα όπως τα χαρακτηρίζουν συνεργάτες του πρωθυπουργού, δύο από τα οποία θα έχουν «δεξιά» πρόσημο και θα εκφράζουν περισσότερο το συντηρητικό κομμάτι της παράταξης. Εκεί, άλλωστε, εντοπίζεται το μεγαλύτερο πρόβλημα για το κυβερνών κόμμα με διαρροές ψηφοφόρων προς σχηματισμούς που κινούνται δεξιότερα της ΝΔ. Η στροφή στο κέντρο και ορισμένες μεταρρυθμιστικές πρωτοβουλίες των τελευταίων μηνών έχουν ως αποτέλεσμα ένα τμήμα αυτών των ψηφοφόρων να προσανατολίζεται στην αποχή ή στην ψήφιση άλλων κομμάτων ως ένα μήνυμα προς την Πειραιώς. «Στην προσπάθεια συσπείρωσης των δεξιών ψηφοφόρων θα συμβάλει η υποψηφιότητα του εκλεγμένου δημάρχου Χειμάρδας **Φρέντι Μπελέρη**», τονίζουν οι συνεργάτες του κ. Μητσοτάκη οι οποίοι του εισηγούνται την υποψηφιότητα του. «Οι ευρωεκλογές είναι μία «επικίνδυνη» κάληπ λόγω της χαλαρότητας με την οποία προσέρχονται σε αυτήν οι ψηφοφόροι», σημειώνουν σε συνομιλητές τους και τονίζουν ότι «πρέπει να ριζούμε στη μάχη αυτή κάθε ισχυρό όπλο που διαθέτουμε». Το ντιμπέι στο εσωτερικό της κυβέρνησης, πάντως, συνεχίζεται καθώς υπάρχουν και ισχυρές αντιρρήσεις σε αυτή την υποψηφιότητα με βασικό επιχειρήμα ότι θα μετατρέψει μία διαφορά Ε.Ε. – Αλβανίας για το κράτος δικαίου στη γειτονική χώρα σε ένα καθαρά διμερές ζήτημα. Την τελική απόφαση αναμένεται να λάβει άμεσα μετά την επιστροφή του από τον Καναδά ο πρωθυπουργός, ο οποίος εξετάζει τα υπέρ και τα κατά αυτής της κίνησης.

Σε κάθε περίπτωση οι ανακοινώσεις δεν θα αργήσουν αφού το δεύτερο κύμα ανακοινώσεων από την Πειραιώς θα γίνει στις αρχές Απριλίου, λίγο πριν ή λίγο μετά το συνέδριο της ΝΔ που θα πραγματοποιηθεί 5 με 7 Απριλίου στο Ζάππειο.

4

ΜΗΤΣΟΤΑΚΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ, ΚΑΣΣΕΛΑΚΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΙΚΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ

Είναι τώρα τρεις βδομάδες, από το Συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ και εντεύθεν, που οι δημοσκοπήσεις δείχνουν μια αντιστροφή της εικόνας ανάμεσα στα κόμματα της αντιπολίτευσης. Με την κυβέρνηση να διατηρεί καθαρά την πρωτοκαθεδρία και την μεγάλη απόσταση ασφαλείας, βλέπουμε μια αξιοσημείωτη καθίζηση στα ποσοστά του ΠΑΣΟΚ και μια μικρή αλλά πολιτικά πολύ σοβαρή επανάκαμψη του ΣΥΡΙΖΑ.



Του Δημήτρη Καμπουράκη

Αυτό που μέχρι πριν ένα μήνα θεωρούσαμε δεδομένο, ότι δηλαδή ο Κασσελάκης έχει καταβαρθρώσει το κόμμα του στην τρίτη θέση και κάτω από το κόμμα του Ανδρουλάκη, δεν ισχύει πια. Τα δυο κόμματα παλεύουν επί ίσοις όροις για την δεύτερη θέση, υπήρξαν μάλιστα και δύο έρευνες που έδειξαν τον Σύριζα μπροστά από το ΠΑΣΟΚ.

Τι άραγε έχει συμβεί; Σταμάτησε οριστικά ο κατήφορος του πάλαι ποτέ κραταιού Τσιπρικού Σύρι-

ζα ή πάλι βρισκόμαστε μπροστά σ' ένα συγκυριακό φαινόμενο, που θα το δούμε να αλλάζει ξανά στο μέλλον; Κι από την άλλη, ξόμεινε οριστικά από πολιτικά καύσιμα το Ανδρουλακικό ΠΑΣΟΚ, άρα δεν υπάρχει ποτέ περίπτωση να το δούμε ως βασικό αντίπαλο απέναντι στον Μητσοτάκη; Επίσης, αυτές οι περιβόητες κυβερνητικές απώλειες που όλες οι δημοσκοπήσεις μετρούν και στα ποσοτικά και στα ποιοτικά στοιχεία, που καταλήγουν τελικά; Διοχετεύονται ως ψήφος δυσαρέσκειας ή διαμαρ-

τυρίας σε κάποιο από τα κόμματα της αντιπολίτευσης ή παραμένουν μετέωρες και δίχως προορισμό, με μεγαλύτερη την πιθανότητα να επιστρέψουν εκεί απ' όπου έφυγαν προσωρινά;

Φυσικά, η μεγαλύτερη έκπληξη που ζούμε το τελευταίο διάστημα είναι η επανάκαμψη του ΣΥΡΙΖΑ και του Στέφανου. Μετά το Συνέδριό τους -που οι πιο κεντρεχείς χαρακτήρισαν ντρο-

πιαστικό και οι πιο χιουμορίστες απλώς αστείο- ο δημοσκοπικός κατήφορος του κόμματος σταμάτησε. Ενώ είχε φθάσει σε έρευνες να φλερτάρει και με το 10% όντας καθαρά στην τρίτη θέση, ξαφνικά άρχισε να τοιμπάζει προς τα πάνω και σε μερικές περιπτώσεις να ξαναβγαίνει μπροστά από το ΠΑΣΟΚ. Όσο κι αν αυτές οι μετακινήσεις ποσοτών είναι ακόμα οριακές, ο Στέφανος παίρνει μια μεγάλη πολιτική ανάσα, ο δε Νίκος αρχίζει να τσαλαβουτά στα λασπόνερα της απελπισίας. Είναι προφανές ότι το

Το μοντέλο του ενός μεγάλου και δυο μικρών κομμάτων που έχει παγιωθεί από το 2019 και εντεύθεν, δεν δείχνει να αμφισβητείται. Ίσως στις βουλευτικές του 2027...



ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ/

5



συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ, παρά τα παλαβά που συνέβησαν εκεί, τόνωσε αισθητά το αρχηγικό προφίλ του Κασσελάκη, ενώ το ξεκαθάρισμα στην κορυφή και οι διασπάσεις δημιούργησαν τελικά ένα κόμμα με πολιτική ομοιογένεια.

Αυτά έφεραν την ανάκαμψη των ποσοστών του. Φυσικά, κανένας πια δεν γνωρίζει τι ακριβώς είναι ο ΣΥΡΙΖΑ. Είναι αριστερό ή κεντρώο κόμμα; Πρεσβεύει στην ελεύθερη αγορά ή στις κρατικίστικες συνταγές που διακινούσε πάντα η αριστερά; Η απάντηση εί-

ναι απλή. Κανένας δεν μπορεί να απαντήσει σ' αυτά, αλλά και κανένας από τους οπαδούς του δεν ενδιαφέρεται να μάθει την ιδεολογική ταυτότητα του κόμματος του. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι πλέον ένα καθαρά αρχηγικό Κασσελακικό κόμμα, του οποίου οι ιδεολογικές συντεταγμένες είναι ταυτισμένες με τις απόψεις του αρχηγού του. Κι επειδή ο Κασσελάκης είναι πρωτίστως showman και δευτερευόντως πολιτικό ον, τα μάτια των οπαδών του είναι στραμμένα στο τι κάνει καθημερινά ως παραπο-

λιτικό show, παρά στο τι πιστεύει.

Ο Κασσελάκης τροφοδοτεί καθημερινά το κοινό του με άφθονο περιεχόμενο. Εικόνα και πάλι εικόνα. Σκαρφαλώνει πάνω σε τρακτέρ, καβαλάει άλογα που του χαρίζουν, κάνει γενέθλια στην σκυλίτσα του, πάει στο κουρείο και κόβει τα μαλλιά του σύριζα για να παρουσιαστεί στον στρατό, χαρίζει ρομαντικά ένα λουλούδι στον άντρα του, γεμίζει την βαλίτσα του για το πυροβολικό με χαρτιά υγείας, αποχαιρετά από την πύλη του στρατοπέδου les και φεύγει

Αυτό που μέχρι πριν ένα μήνα θεωρούσαμε δεδομένο, ότι δηλαδή ο Κασσελάκης έχει καταβαρathρώσει το κόμμα του στην τρίτη θέση και κάτω από το κόμμα του Ανδρουλάκη, δεν ισχύει πια.

για τον πόλεμο της Κορέας, γενικά παράγει εικόνα. Ακόμα και την (νομικά προβληματική) σχέση του με τα αστακοκάρβα την αντιμετωπίζει με τον ίδιο τρόπο. Αντί να δώσει στέρεες εξηγήσεις για τους λόγους που τον έκαναν να παραβιάσει έναν (τσιπρικό) νόμο, αυτός «καθαρίζει» επιδεικνύοντας στην τηλεόραση τις κάλτσες του που έχουν ζωγραφισμένους αστακούς.

Κι όμως, αυτή η αμετροέπεια, αυτή η αντικατάσταση της πολιτικής από την παραπολιτική εικόνα, αποδίδει. Ενώ το παλιό αριστερό κοινό του ΣΥΡΙΖΑ αποχωρεί από τις δεξαμενές των ψηφοφόρων του, μια καινούρια φουρνιά πολιτικών καταναλωτών εικόνας και φορέων ενός ασυνάρτητου αντισυστημισμού φαίνεται να συσπειρώνονται γύρω του. Στην εν γένει παρουσία Κασσελάκη είναι ολοφάνερους οι επιρροές του Τραμπισμού, απλώς ο δικός μας τον πασπαλίζει πότε-πότε και με κάποια αριστερή κορώνα λόγω Συριζαϊκής προϊστορίας. Έτσι κι αλλιώς, μισό χρόνο μετά την εκλογή του στην αρχηγία του Σύριζα, εξακολουθεί να διακινεί τα ίδια κλισέ που του χάρισαν ένα κόμμα. Είναι ο μόνος που μπορεί να κερδίσει τον Μπτσοτάκη γιατί ξέρει καλύτερα αγγλικά απ' αυτόν.

Στον αντίποδα, ο Νίκος Ανδρουλάκης δείχνει να συνθλίβεται ανάμεσα στην πολιτική ηγεμονία Μπτσοτάκη και στην επικοινωνιακή υπεροπλία Κασσελάκη. Ούτε αξιοπρόσεκτη πολιτική έχει να προτείνει, ούτε δείχνει ικανός να αντιμετωπίσει το σαρωτικό περιεχόμενο εικόνας του αρχηγού του Σύριζα. Η καθήλωση των ποσοστών του το τελευταίο διάστημα, σε προεκλογική μέλιτα περίοδο, καταδεικνύει μια βαθύτερη αδυναμία και του ίδιου ως αρχηγού να εμπνεύσει, αλλά και του κόμματος του να προσαρμοστεί στις ανάγκες των καιρών. Ενδεχομένως μάλιστα, ενώ όλοι νόμιζαν ότι μετά τις Ευρωεκλογές θα

ήταν ο Κασσελάκης που θα αντιμετώπιζε πρόβλημα αμφισβήτησης στο εσωτερικό του κόμματος του, τελικά μάλλον αναδεικνύεται ως αδύναμος κρίκος ο Νίκος Ανδρουλάκης. Όχι ότι επί του παρόντος κινδυνεύει η θέση του, όποιο κι αν είναι το αποτέλεσμα των Ευρωεκλογών, όμως ένα καθηλωμένο σε γλίσχρο εκλογικά ποσοστά ΠΑΣΟΚ δεν είναι το καλύτερο για τον αρχηγό του. Υπάρχει πίσω του κόσμος που μακροπρόθεσμα είναι διατεθειμένος να δοκιμάσει την τύχη του στην θέση του αρχηγού.

Ο Μπτσοτάκης συνεχίζει να δείχνει μια εξωπραγματική πολιτική αντοχή, παράταιρη με τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζει στην διακυβέρνηση του. Από την ακρίβεια μέχρι την γενική αμφισβήτηση της διαχείρισης του θέματος των Τεμπών και από την δημόσια τάξη μέχρι την διαρροή των e-mails και την παραίτηση Ασημακοπούλου, θεωρητικώς θα έπρεπε να μετρά σοβαρές απώλειες. Δεν φαίνεται κάτι τέτοιο. Κάποιοι φεύγουν για λίγο από τις τάξεις του διαμαρτυρόμενοι κι έπειτα επιστρέφουν ελλείψει εναλλακτικής πρότασης και αξιόπιστου αντιπάλου απέναντι του. Ακόμα και το προσωρινό ξεπέταγμα των ακροδεξιών κομματιδίων, λόγω του γάμου των ομόφυλων, δείχνει να υποχωρεί, ενώ από τον νόμο για τα μη κρατικά ΑΕΙ και τις αναταραχές που έφερε, μάλλον βγαίνει τελικά ενισχυμένη η κυβέρνηση.

Εν τέλει, οδεύουμε προς τις Ευρωεκλογές δίχως θεμελιώδη αλλαγή του πολιτικού μας σκηνικού. Εκτός απροόπτου, αυτό θα αποτυπωθεί και στην κάλπ. Το μοντέλο του ενός μεγάλου και δυο μικρών κομμάτων που έχει παγιωθεί από το 2019 και εντεύθεν, δεν δείχνει να αμφισβητείται. Ίσως στις βουλευτικές του 2027. Ως τότε, όλα μοιάζουν δεδομένα και μάλλον ακίνητα. Οψόμεθα...

6

Από το κράτος των Τεμπών στο «καλάμι» των ημετέρων

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης κέρδισε τις εκλογές με μια δέσμευση, ύστερα από την τραγωδία των Τεμπών: «Να σαρώσει ό,τι κρατάει την Ελλάδα πίσω, να αλλάξει πιο γρήγορα πιο πολλά, ώστε να έχουμε μια χώρα που μας αξίζει». Εννέα μήνες μετά, και παρά τον μεταρρυθμιστικό οίστρο του -επιστολική ψήφος, πολιτικός γάμος των ομόφυλων ζευγαριών, μη κρατικά πανεπιστήμια, αλλαγές στη Δικαιοσύνη και στη φορολογία του χώρου της μεγάλης φοροδιαφυγής των ελεύθερων επαγγελματιών- το κράτος παραμένει ανέγγιχτο.



Γράφει ο **Ανδρέας Κωνσταντάτος**

Το καμπανάκι της Moody's, έδειξε πως το μέλλον δεν είναι και τόσο ευοίωνο, όσο δεν δι-ορθώνουμε τα μεγάλα προβλήματα της χώρας. Και ένα από τα πιο μεγάλα είναι η δημόσια διοίκηση με τις χρόνιες παθογένειες της. Οι ανατροπές, οι ρήξεις, οι μεταρρυθμίσεις, το «σάρωμα» στο κράτος που υποσχέθηκε ο πρωθυπουργός βρίσκονται στο συρτάρι.

Ρήξεις που δεν έγιναν

Ουσιαστική αξιολόγηση του προσωπικού του κράτους δεν υπάρχει. Τη φρενάρουν οι ίδιοι οι υπάλληλοι του, όπως το έκαναν ήδη οι εκπαιδευτικοί του. Άρα συνεχίζουμε ως έχει αφού κανείς δεν μπορεί να μετατρέψει τη δημόσια διοίκηση σε αποτελεσματικό και υπεύθυ-

νο μηχανισμό. Ίσως ο κ. Μητσοτάκης, όπως και οι προηγούμενοι, να φοβάται το πολιτικό κόστος, ίσως να υπάρχουν τεράστιες αντιστάσεις, αλλά μετά από τόσες μεταρρυθμίσεις θα έπρεπε να ξέρει, ποιο είναι το αληθινό όφελος από τις μεγάλες αλλαγές.

Αλήθεια, τι έχει γίνει μέχρι τώρα στον ΟΣΕ, ώστε να νιώσει κάποιος ασφάλεια όταν μετακινείται στις ράγες του; Πρόσφατα συρμός του προαστιακού πέρασε με κόκκινο γιατί ο μηχανοδηγός δεν το είδε. Η ΑΔΕΔΥ στην επέτειο της τραγωδίας κατέβηκε στους δρόμους και δίπλα στο θρήνο της για τα θύματα έβαλε και μια σειρά συνδικαλιστικών αιτημάτων, ξεχνώντας πως συνάδελφοι τους κατηγορούνται για απανωτά λάθη που οδήγησαν στην τραγωδία των Τεμπών.



ΠΟΛΙΤΙΚΗ/

7



Η υπόθεση των υποκλοπών που παραμένει ένα βαθύ τραύμα για την κυβέρνηση, αφορούσε τη λειτουργία του Γραφείου του και φυσικά επλήγη στο εξωτερικό η εικόνα της χώρας και τραυματίστηκε το κράτος Δικαίου.

Ποιος σοβαρός επενδυτής θα έρθει στη χώρα να κατασκευάσει έστω ένα εργοστάσιο, όταν ξέρει πως μπορεί να «παγώσουν» τα χρήματα του για πολλά χρόνια έως ότου η Δικαιοσύνη, αποφανθεί για υπόθεση της επένδυσής του;

Παρά τις πρόσφατες αλλαγές, είμαστε ακόμα πολύ μακριά από τον εκουγχρονισμό της τρίτης εξουσίας. Στο ΣτΕ εκκρεμούν, σύμφωνα με στοιχεία του υπουργείου Δικαιοσύνης, τουλάχιστον 12.000 υποθέσεις. Το ανώτατο δικαστήριο μας κατέχει παγκόσμιο ρεκόρ στην καθυστέρηση έκδοσης απόφασης. Πρόσφατα εξέδωσε μια, ύστερα από 20 χρόνια.

Η κυβέρνηση επαίρεται για την απορρόφηση των κονδυλίων του Ταμείου Ανάκαμψης, αλλά αυτά δεν μετατρέπονται εύκολα σε έργα, καθώς η περίφημη «ωρίμανση» και η γραφειοκρατία πατάνε σταθερά φρένο.

Ρωγμές στην εικόνα της κυβέρνησης

Παρ' όλα αυτά και για όλα αυτά, ο Μητσοτάκης δεν δείχνει να κινδυνεύει στις προσεχείς ευρωεκλογές. Οι πολίτες ακόμα τον στηρίζουν. Έτσι κι αλλιώς άλλη πρόταση στο τραπέζι για τη διακυβέρνηση της χώρας δεν υπάρχει.

Όμως προβλήματα και ρωγμές στην εικόνα της κυβέρνησης και του ίδιου προκαλούν λάθη και τρικλοποδιές που του βάζουν - αν υποθεθεί ότι δεν τα γνωρίζει- δικό του άνθρωποι.

- Η υπόθεση των υποκλοπών που παραμένει ένα βαθύ τραύμα για την κυβέρνηση, αφορούσε τη λειτουργία του Γραφείου του και φυσικά επλήγη στο εξωτερικό η εικόνα της χώρας και τραυματίστηκε το κράτος Δικαίου.

- Το μπάζωμα στα Τέμπη, σύμφωνα με καταγγελίες, έγινε από τον Αγοραστό ύστερα από εντο-

λή του υφυπουργού κ.Τριαντόπουλου. Και στις κατηγορίες της αντιπολίτευσης, το Μαξίμου αδυνατεί να απαντήσει αποτελεσματικά. Η συνήθης θέση πως η Δικαιοσύνη θα αποφασίσει και όχι τα κόμματα, είναι σωστή αλλά δεν βγάζει την κυβέρνηση - ακόμα κι αν πρόκειται για συνωμοσιολογία - από τη δύσκολη θέση.

Αν τα Τέμπη ήταν αποτέλεσμα μιας σειράς εγκληματικών παραλείψεων κρατικών φορέων, αδυναμίας των υπεύθυνων να εκσυγχρονίσουν το σύστημα και πρωτοφανούς ανικανότητας υπαλλήλων του ΟΣΕ, οι υποκλοπές και τώρα η διαρροή των προσωπικών δεδομένων των ομογενών μας, αποτελεί το αποκορύφωμα της αίσθησης μονιμότητας και αλαζονείας που διακατέχει πρόσωπα και κυκλώματα που πιστεύουν πως μπορούν να παρανομήσουν χωρίς κυρώσεις.

Αίσθηση μονιμότητας

Αυτή η αίσθηση που διατρέχει κυρίως τα κατώτερα και μεσαία επίπεδα της κυβερνητικής πυραμίδας, δύσκολα πια κρύβεται και από ορισμένους υπουργούς.

Αντίστοιχα συμπτώματα είχαν παρατηρηθεί και επί κυβερνήσεως

Το μπάζωμα στα Τέμπη, σύμφωνα με καταγγελίες, έγινε από τον Αγοραστό ύστερα από εντολή του υφυπουργού κ.Τριαντόπουλου. Και στις κατηγορίες της αντιπολίτευσης, το Μαξίμου αδυνατεί να απαντήσει αποτελεσματικά.

Τσίπρα, και έφτασαν στο σημείο να δημιουργήσουν παρα-υπουργείο Δικαιοσύνης, μέσα στο γραφείο του τότε πρωθυπουργού με τα γνωστά αποτελέσματα.

Εδώ δεν έχουμε έναν ιδιαίτερο του πρωθυπουργού ή έναν υφυπουργό που έδρασε μόνος (;) έχουμε ένα σύστημα από το υπουργείο Εσωτερικών που μεταφέρει απόρρητα προσωπικά δεδομένα ομογενών ψηφοφόρων στο κόμμα για χρήση τους εν όψει των ευρωεκλογών, προκειμένου να ωφεληθεί συγκεκριμένη υποψήφια, ίσως και άλλοι και βεβαίως η ίδια η ΝΔ.

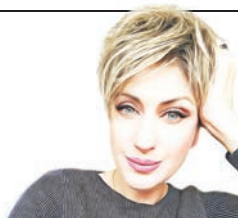
Το Μαξίμου σταθερό στη λογική, «απελθέτω απ' εμού το ποτήριον τούτο» οδήγησε σε παραίτηση όλους τους εμπλεκόμενους σε υπουργείο Εσωτερικών και κόμμα χωρίς να περιμένει το πόρισμα της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων.

Όμως πίσω από όλα τα παραβατικά συμπτώματα, κρύβεται η αλαζονεία που την συντηρεί η έλλειψη αντιπολίτευσης και ενθαρρύνουν οι δημοσκοπήσεις περί «άτρωτου» πρωθυπουργού και κυβέρνησης.

Η άποψη πως η ΝΔ αν αποδοκιμαστεί στις ευρωεκλογές με ένα ποσοστό μικρότερο εκείνου του 2019, θα ευνοησθεί πολιτικά ως κυβέρνηση και δεν θα αντέξει στο δρόμο των κρίσιμων αλλαγών που έχει υποσχεθεί και που έχει ανάγκη η χώρα, ευσταθεί.

Αλλά αν συμβεί, μπορεί να προσφέρει θετικά στην κατανόηση από τους κυβερνώντες, πως στη ζωή και την πολιτική τίποτα δεν είναι μόνιμο. Ίσως αυτή η διαπίστωση να δώσει στη ΝΔ και την κυβέρνηση το κίνητρο να κάνει πράξη αυτό που είπε ο πρωθυπουργός «Να σαρώσει ό,τι κρατάει την Ελλάδα πίσω» και στον ίδιο την αφορμή να θυμίσει στους δικούς του πως «το πιο ατίθασο αλόγο είναι το καλάμι»!

8

Της
Μάρθας
Λεκκάκου**ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΡΑΦΑΚΟΣ**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

“ Έχει συντελεστεί
πολύ μεγάλη πρόοδος
στη διαχείριση αποβλήτων ”

Σήμερα στη χώρα λειτουργούν 11 μονάδες επεξεργασίας αποβλήτων, από μόλις 3 το 2019 και κατασκευάζονται 18, από μόλις 5 το 2019. Στο τέλος του έτους λογικά θα έχουν τεθεί σε λειτουργία συνολικά 15 μονάδες, ενώ άλλες 5 τουλάχιστον που σήμερα βρίσκονται σε διαγωνιστική διαδικασία, θα έχουν αρχίσει να υλοποιούνται



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ/

9



Ο Μανώλης Γραφάκος με τη δημοσιογράφο της TP, Μάρθα Λεκκάκου.

Ο Μανώλης Γραφάκος είναι ο Γενικός Γραμματέας Συντονισμού Διαχείρισης Αποβλήτων από τον Ιούλιο του 2019 μέχρι και σήμερα. Έχει στα χέρια του το «βαρύ» χαρτοφυλάκιο για όλες τις μεγάλες τομές – μεταρρυθμίσεις που πρέπει να γίνουν τόσο στη διαχείριση των αποβλήτων (και λυμάτων) στη χώρα μας, όσο και στην ορθή διαχείριση του νερού καθώς και στα έργα υποδομής αποχέτευσης.

Στην αποκλειστική του συνέντευξη στην Today Press, μιλά εφ' όλης της ύλης. Για τις νέες Μονάδες Επεξεργασίας Αποβλήτων, για το κυβερνητικό σχέδιο για την Ανακύκλωση, για τις νέες Μονάδες Ενεργειακής Αξιοποίησης, αλλά και για το αυξανόμενο τέλος ταφής στους Δήμους.

■ **Κύριε γενικέ, σε ποιο σημείο βρισκόμαστε αναφορικά με την εξέλιξη των έργων στη διαχείριση αποβλήτων; Έχει βελτιωθεί η αναλογία 80% ταφή 20% ανακύκλωση; Πόσες μονάδες διαχείρισης αποβλήτων θα βρίσκονται σε λειτουργία στα τέλη του έτους;**

Είναι αναμφισβήτητο ότι στη χώρα έχει συντελεστεί μεγάλη πρόοδος στον τομέα της διαχείρισης των αποβλήτων. Τα ποσοστά ανακύκλωσης αρχίζουν να αυξάνονται και αντίστοιχα να μειώνονται τα ποσοστά ταφής. Η ταφή έχει μειωθεί κάτω από 80%, ενώ σε τρεις περιφέρειες της χώρας, έχει μειωθεί κάτω από 50%. Αυτό γιατί στις συγκεκριμένες περιφέρειες λειτουργούν πλέον οι μονάδες επεξεργασίας αποβλήτων. Σήμερα στη χώρα λειτουργούν 11 μονάδες επεξεργασίας αποβλήτων, από μόλις 3 το 2019 και κατασκευάζονται 18, από μόλις 5 το 2019. Στο τέλος του έτους λογικά θα έχουν τεθεί σε

λειτουργία συνολικά 15 μονάδες, ενώ άλλες 5 τουλάχιστον που σήμερα βρίσκονται σε διαγωνιστική διαδικασία, θα έχουν αρχίσει να υλοποιούνται. Όπως βλέπετε από τους αριθμούς κ. Λεκκάκου, η πρόοδος που έχει συντελεστεί είναι πολύ μεγάλη.

■ **Έχετε αναφερθεί στην ανάγκη να υλοποιηθεί έγκαιρα η «μεταρρύθμιση που προετοιμάζει η Κυβέρνηση στην ανακύκλωση το 2025». Δώστε μας το περίγραμμα αυτής της πρωτοβουλίας.**

Στην Ανακύκλωση πρέπει να εντείνουμε τις προσπάθειές μας, για αυτό και προετοιμάζουμε τη «Μεταρρύθμιση στην Ανακύκλωση». Αυτή θα έχει τρεις άξονες:

(α) Καθολική εφαρμογή του συστήματος εγγυοδοσίας το 2025, από ένα σύστημα πανελλαδικό. Θα δημιουργηθεί ένας μηχανισμός που οι πολίτες θα μπορούν να αφήνουν τα πλαστικά και αλουμινένια μπουκάλια ποτών και να εισπράττουν το αντίτιμο εγγυοδοσίας των 10 ή 15 λεπτών, που έχουν πληρώσει για την αγορά του προϊόντος.

(β) Ενίσχυση των μικρών ορεινών και νησιωτικών Δήμων κάτω των 10.000 κατοίκων για τη συλλογή και μεταφορά των ανακυκλώσιμων υλικών και των βιοαποβλήτων.

(γ) Ενίσχυση σε εξοπλισμό του συνόλου των Δήμων για τα λοιπά ανακυκλώσιμα υλικά και τα βιοαπόβλητα. Ειδικά για τα βιοαπόβλητα, πλέον όταν δημιουργείται μια μονάδα στη χώρα, θα πρέπει να εμπεριέχει και τον εξοπλισμό για τη συλλογή.

■ **Μέχρι να επιτευχθούν οι στόχοι – εθνικοί και κοινοτικοί- όπως περιγράφονται στο ΕΣΔΑ (Εθνικό Σχέδιο Διαχείρισης Αποβλήτων) στη διαχείριση αποβλήτων, οι Δήμοι -ιδίως της Αττικής- καλούνται να πληρώνουν κάθε έτος όλο και υψηλότερο τέλος ταφής με αποτέλεσμα να συμπιέζονται αντίστοιχα οι δημοτικοί προϋπολογισμοί. Δεν αποτελεί παράδοξο για την Αυτοδιοίκηση Α΄ Βαθμού μια τέτοια επιβάρυνση από τη στιγμή που οι υποδομές δεν είναι ακόμη έτοιμες για να μειωθούν σημαντικά οι παραγόμενες ποσότητες συμμεικτών;**

Το τέλος ταφής επιβαρύνει κάθε τόνο που οδηγείται, μέσα από τον πράσινο κάδο, σε ταφή. Είχε θεσμοθετηθεί ουσιαστικά από το 2012 και δεν είχε εφαρμοστεί ποτέ. Εφαρμόζεται σε όλη σχεδόν την Ευρώπη με σημαντικά μεγαλύτερο συντελεστή από ότι στην Ελλάδα. Εμείς το εφαρμόσαμε από το 2022 ξεκινώντας από 20

ευρώ τον τόνο με αύξηση κατά 5 ευρώ τον τόνο μέχρι το 2025 και κατά 10 ευρώ μέχρι το 2027. Στόχος του τέλους ταφής είναι να καταστήσει ακριβή την ταφή αποβλήτων, ώστε να έχει κίνητρο ο πολίτης και ο Δήμος να προχωρήσει σε διαλογή στην πηγή αποτελεσματικά και να μειώσει τα απόβλητα που οδηγούνται σε ταφή μέσω του πράσινου κάδου. Έτσι οι Δήμοι θα μειώσουν την ποσότητα των αποβλήτων που οδηγούνται σε ταφή και κατ' επέκταση θα μειώσουν και τα χρήματα που επιβαρύνονται με το τέλος ταφής.

■ **Σε ποιο σημείο βρισκόμαστε σχετικά με την ενεργειακή αξιοποίηση των υπολειμμάτων αποβλήτων;**

Οι μονάδες επεξεργασίας αποβλήτων που δημιουργούνται στη χώρα, επιτυγχάνουν μείωση του υπολείμματος που οδηγείται σε ταφή στα επίπεδα του 35-38% περίπου επί των εισερχόμενων προς επεξεργασία αποβλήτων στη μονάδα. Για να πετύχουμε το στόχο μείωσης της ταφής κάτω από 10%, πρέπει το υπόλειμμα να μετατραπεί σε δευτερογενές καύσιμο και να μπορεί να αξιοποιηθεί ενεργειακά, τόσο από την εγχώρια ενεργοβόρο βιομηχανία, όσο και από νέες μονάδες ενεργειακής αξιοποίησης που θα δημιουργηθούν για το σκοπό αυτό. Ολοκλη-



Ο Μανώλης Γραφάκος με τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη.

Η ταφή έχει μειωθεί κάτω από 80%, ενώ σε τρεις περιφέρειες της χώρας, έχει μειωθεί κάτω από 50%

”

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

ρώνουμε τις επόμενες εβδομάδες στο Υπουργείο Περιβάλλοντος τη σχετική μελέτη, από την οποία προκύπτει η ανάγκη να δημιουργηθούν στη χώρα 5-6 νέες μονάδες ενεργειακής αξιοποίησης των υπολειμμάτων των μονάδων επεξεργασίας αποβλήτων. Στόχος μας είναι στη συνέχεια να διαμορφώσουμε το θεσμικό πλαίσιο για την εφαρμογή της ενεργειακής αξιοποίησης και τελικά, μέχρι το 2030 το αργότερο, να λειτουργούν όλες αυτές οι μονάδες. Έτσι περίπου το 2% των ενεργειακών αναγκών της χώρας θα αντιμετωπίζεται από την ενεργειακή αξιοποίηση των υπολειμμάτων των αποβλήτων, θα μειωθεί η ταφή κάτω από 10% και η Ελλάδα θα πετύχει 5 χρόνια νωρίτερα το ευρωπαϊκό στόχο.

As σημειώσουμε κ. Λεκκάκου, ότι η ενέργεια αυτή που θα παράγεται θα είναι καθαρή, θα είναι «πράσινη» ενέργεια και θα αντικαταστήσει κυρίως ορυκτά καύσιμα που επιβαρύνουν σημαντικά το περιβάλλον, τα οποία μάλιστα εισάγονται για τις ανάγκες της εγχώριας βιομηχανίας, επιβαρύνοντας το εμπορικό ισοζύγιο της χώρας μας.

■ Έχετε στην αρμοδιότητά σας και τα έργα αποχέτευσης όλης της χώρας. Ποιος είναι ο στόχος και ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα;

Η αλήθεια είναι ότι και σε αυτόν τον τομέα η χώρα μας έχει μείνει πίσω. Το 2020 που ανέλαβα αυτή την αρμοδιότητα, από τους 482 οικισμούς της χώρας άνω των 2.000 κατοίκων, που έπρεπε, σύμφωνα με τη σχετική ευρωπαϊκή οδηγία, να διαθέτουν εγκαταστάσεις επεξεργασίας λυμάτων και

δίκτυα μεταφοράς για την κάλυψη του συνόλου των κατοικιών, μόλις οι 187 είχαν τέτοιες εγκαταστάσεις. Σήμερα ο αριθμός αυτών έχει αυξηθεί σε 253, ενώ για τους υπόλοιπους 229 οικισμούς υλοποιούνται πάνω από 130 έργα στη χώρα και άλλα 60 είτε βρίσκονται σε διαγωνιστική διαδικασία, είτε έχουν εγκεκριμένη χρηματοδότηση.

Επίσης κ. Λεκκάκου, ήδη ετοιμάζομαστε και για την αλλαγή της σχετικής ευρωπαϊκής οδηγίας που θα μειώσει τον πληθυσμό των οικισμών από 2.000 σε 1.000 κατοίκους. Αυτό θα μας υποχρεώσει να κάνουμε υποδομές σε άλλους 270 περίπου οικισμούς, ενώ η χώρα μας έχει σχέδιο δημιουργίας εγκαταστάσεων διαχείρισης λυμάτων και σε οικισμούς κάτω των 1.000 κατοίκων στα νησιά, σε ορεινές περιοχές και σε περιοχές κοντά σε λίμνες. Μαζί με τις αναγκαίες υποδομές που δημιουργούμε με την ΕΥΔΑΠ στην Ανατολική Αττική, οι ανάγκες νέων επενδύσεων στα έργα διαχείρισης αστικών λυμάτων σε όλη τη χώρα θα ξεπεράσουν τα 2,5 δισ. ευρώ μέχρι το 2035, πόρους προσπαθούμε να εξασφαλίσουμε από ευρωπαϊκές, εθνικές ή και δανειακές χρηματοδοτήσεις. Μια από αυτές είναι και το Ταμείο Ανάκαμψης, όπου όπως όλα δείχνουν θα εκτελεστούν πάνω από 70 έργα δημιουργίας ή αναβάθμισης υποδομών επεξεργασίας αστικών λυμάτων σε όλη τη χώρα. Ήδη έχουμε 65 υπογεγραμμένες συμβάσεις και τις επόμενες μέρες αναμένεται και η υπογραφή των υπολοίπων. Έτσι η χώρα κ. Λεκκάκου, έχει αλλάξει ταχύτητα και στη διαχείριση των αστικών λυμάτων, όπως συμβαίνει στη διαχείριση των αποβλήτων. Η χώρα από ουραγός της Ευρώπης, με τη δουλειά της Κυβέρνησής μας στον τομέα αυτό, θα είναι μέχρι στο τέλος της 10 ετίας στις χώρες εκείνες που θα έχουν πετύχει πρώτες τους κοινοτικούς στόχους.

■ Να ρωτήσουμε πώς εξελίσσονται τα πρόστιμα που πληρώνουμε ως χώρα στην ΕΕ για τις παραβάσεις της περιβαλλοντικής νομοθεσίας στη διαχείριση των αποβλήτων και των αστικών λυμάτων

Κα Λεκκάκου και σε αυτόν το τομέα, οι αριθμοί δείχνουν τη σοβαρή δουλειά που κάνουμε για να απαλλά-

ξουμε τους Έλληνες πολίτες από την καταβολή των ντροπιαστικών προστίμων που πληρώνουμε στην ΕΕ. Από τις 65 περιπτώσεις προστίμων για παράνομες που παραλάβαμε το 2019, σήμερα έχουμε μειώσει τις 43. Στόχος μας είναι μέχρι το 2025, να έχουμε μηδενίσει τόσο τα πρόστιμα αυτά, όσο και τα πρόστιμα από την μη ικανοποιητική διαχείριση των βιομηχανικών αποβλήτων, που πληρώνουμε. Έτσι απαλλάσσουμε οριστικά τους Έλληνες φορολογούμενους από τα πρόστιμα αρκετών εκατομμυρίων ευρώ που πληρώναμε κάθε χρόνο στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

■ Πολύς λόγος έχει γίνει για την ιδιωτικοποίηση στη διαχείριση του νερού. Τι ισχύει τελικά;

Δεν υπάρχει καμία τέτοια περίπτωση, το διαψεύδουμε κατηγορηματικά για μια ακόμα φορά. Το έχει πει πολλές φορές και ο ίδιος ο Υπουργός ο κ. Σκυλακάκης, αλλά δυστυχώς η αντιπολίτευση στη χώρα, λόγω ένδειας επιχειρημάτων, θέλει να πορεύεται στρεβλώνοντας τις θέσεις μας. Αυτό που πάμε να κάνουμε στη μεταρρύθμιση για την ισχυροποίηση των ΔΕΥΑ είναι απλό. Θέλουμε να δημιουργήσουμε μεγαλύτερες και κυρίως ισχυρότερες διαδημοτικές επιχειρήσεις ύδρευσης και αποχέτευσης που θα έχουν την επάρκεια να ανταποκριθούν στην ανάγκη δημιουργίας των επενδύσεων που προαναφέραμε και θα προσφέρουν καλύτερες και οικονομικά προσιτές υπηρεσίες παροχής νερού και επεξεργασίας λυμάτων προς τους πολίτες. Επίσης να αυξήσουμε την χωρική αρμοδιότητα της ΕΥΔΑΠ και τη ΕΥΑΘ, δύο δημόσιων επιχειρήσεων που λειτουργούν υποδειγματικά. Άρα θα έχουμε λιγότερες, αλλά ισχυρότερες και αποτελεσματικότερες επιχειρήσεις ύδρευσης και αποχέτευσης, αποκλειστικά και μόνο δημοσίου χαρακτήρα, οι οποίες μάλιστα θα εποπτεύονται και από την ανεξάρτητη Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας, Απορριμμάτων και Υδάτων, ώστε να επιβεβαιώνεται η καλή και οικονομικά ορθολογική παροχή των υπηρεσιών προς τους πολίτες. Κανένα λοιπόν ζήτημα ιδιωτικοποίησης στη διαχείριση του νερού δεν τίθεται, ούτε πρόκειται να τεθεί όσο χρόνο είναι κυβέρνηση η Νέα Δημοκρατία και Πρωθυπουργός ο Κυριάκος Μητσοτάκης.

ΑΡΘΡΟ/

11

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Δ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
ΕΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Το 1821 δεν ήταν απλώς ένα έτος

«Δεν είμεθα φύσεως κατωτέρας», ούτε «καταδικασμένοι εις αιώνιον δουλείαν να έρπωμεν».



«**Ο** κατά των Τούρκων πόλεμος ημών, μακράν του να στηρίζεται εις αρχάς τινάς δημαγωγικές και στασιώδεις ή ιδιωφελείς μέρους τινός του σύμπαντος Ελληνικού Έθνους σκοπούς, είναι πόλεμος εθνικός, πόλεμος ιερός, πόλεμος του οποίου η μόνη αιτία είναι η ανάκτησις των δικαίων της προσωπικής ημών ελευθερίας, της ιδιοκτησίας και της τιμής, τα οποία ενώ την σήμερον όλοι οι ευνομούμενοι και γειτονικοί λαοί της Ευρώπης τα χαίρουσιν, από ημάς μόνον η σκληρά και απαραιδείγματος των Οθωμανών τυραννία επροσπάθησεν με βίαν να αφαιρέσει και εντός του στήθους ημών να τα πνίξη. Είχομεν ημείς τάχα ολιγώτερον παρά τα λοιπά έθνη λόγον δια να στερώμεθα εκείνων των δικαίων ή είμεθα φύσεως κατωτέρας και αχρειεστέρας και να νομιζόμεθα ανάξιοι αυτών και καταδικασμένοι εις αιώνιον δουλείαν, να έρπωμεν ως κτήνη και αυτόματα εις την άλογον θέλπνιν ενός απηνούς τυράννου, όστις ληστρικά και άνευ τινός συνθήκης ήλθεν μακρόθεν να μας καθυποτάξει! Δίκαια, τα οποία η φύσις ενέσπειρε βαθέως εις την καρδίαν των ανθρώπων και τα οποία οι νόμοι, σύμφωνοι με την φύσιν, καθιέρωσαν, όχι τριών ή τεσσάρων, αλλά και χιλίων και μυρίων αιώνων τυραννία δεν δύναται να εξαλείψη.

Από τοιαύτας αρχάς των φυσικών δικαίων ορμώμενοι, και θέλοντες να εξομοιωθώμεν με τους λοιπούς συναδέλφους μας, Ευρωπαίους Χριστιανούς, εκινήσαμεν τον πόλεμον κατά των Τούρκων, μάλλον δε τους κατά μέρος πολέμους ενώσαντες, ομοθυμαδόν εκστρατεύσαμεν, αποφασίσαντες ή να επιτύχωμεν τον σκοπόν μας

Η μνημειώδης διακήρυξη της Α' Εθνοσυνέλευσης των Ελλήνων στην Επίδαυρο τον Ιανουάριο του 1822 συνοψιζε όλους τους πόθους και τα οράματα των υπόδουλων ραγιάδων που επί αιώνες ανέμεναν την εθνική και πολιτική τους ανεξαρτησία.

και να διοικηθώμεν με νόμους δικαίους, ή να χαθώμεν εξ ολοκλήρου, κρίνοντας ανάξιοι να ζώμεν πλέον ημείς οι απόγονοι του περικλεούς εκείνου Έθνους των Ελλήνων υπό δουλείαν τοιαύτην, ίδια μάλλον των αλόγων ζώων, παρά των λογικών όντων. [...]

Ταύτα διακυρύττει η Εθνική Συνέλευσις προς το Πανελλήνιον. [...] Είθε ο κραταίος του Υψίστου βραχίων ν' ανυψώσει και αρχομένους και άρχοντας, την Ελλάδα ολόκληρον, προς την πάρεδρον αυτού σοφίαν, ώστε ν' αναγνωρίσωσι τα αληθή των αμοιβαία συμφέροντα. Και οι μεν δια της προνοίας, οι δε λαοί δια της ευπειθείας, να στερεώσωσι της κοινής ημών Πατρίδος την πολυεύεκτον ευτυχίαν. Είθε, είθε.».

Η μνημειώδης διακήρυξη της Α' Εθνοσυνέλευσης των Ελλήνων στην Επίδαυρο τον Ιανουάριο του 1822 συνοψιζε όλους τους πόθους και τα οράματα των υπόδουλων ραγιάδων που επί αιώνες ανέμεναν την εθνική

και πολιτική τους ανεξαρτησία. Η Επανάσταση του 1821, ο Πόλεμος της Ελληνικής Ανεξαρτησίας πέρα από τη συγκίνηση και τον θαυμασμό που προκαλεί σε όλους τους Έλληνες έχει κάποια διακριτικά χαρακτηριστικά, κάποιες αδιαμφισβήτητες «πρωτιές» στην Ιστορία. Ήταν η πρώτη εθνική επανάσταση που έγινε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία με σκοπό τη δημιουργία εθνικού κράτους. Ήταν, όμως, και η πρώτη από όλες τις εθνικές επαναστάσεις που συνέβαιναν στην Ευρώπη και στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία καθώς επιτεύχθηκε ο τελικός σκοπός, δηλαδή η συγκρότηση και εδραίωση μιας διεθνώς αναγνωρισμένης πολιτικής κοινότητας. Ήταν, τέλος, και η πρώτη επιτυχημένη απόπειρα επαναστατικής πολεμικής αναμέτρησης ενός υπόδουλου λαού που στρεφόταν κατά της ισχυρής εξουσίας, μετά τα γεγονότα του 1776 και την Αμερικανική Επανάσταση.

Αυτό που κατάφεραν οι Έλληνες με την εθνική τους Παλιγγενεσία ήταν να συστήσουν το πρώτο κράτος στα οθωμανικά-σουλτανικά εδάφη αλλά και το πρώτο εθνικό κράτος της Ευρώπης τον 19ο αιώνα με πλήρη διεθνή πολιτική αναγνώριση και ανεξαρτησία. Ήταν ένας Αγώνας που κινητοποίησε μια τεράστια για την εποχή ανθρωπιστική βοήθεια, την πρώτη διεθνή ανθρωπιστική επέμβαση στην σύγχρονη εποχή. Δεν είναι τυχαίο ότι στα κείμενα της εποχής διαβάζουμε για τη φρενίτιδα που προκλήθηκε και «...όλοι μιλούσαν για τον Λεωνίδα, για τον Θεμιστοκλή» την στιγμή που φαινόταν «Το ελληνικό έθνος [...] πως σχεδίαζε από χρόνια να αποτινάξει τον τουρκικό ζυγό και να τον αντικαταστήσει με το δικό του κράτος, το κράτος των προγόνων του».

12

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ

Σε κάθε εθνική επέτειο η γαλανόλευκη κυματίζει υπερήφανα σε ολόκληρη τη χώρα. Και αν ορισμένοι μπορεί να αντιλαμβάνονται τη σημαία απλώς ως ένα κομμάτι ύφασμα, στην πραγματικότητα η αξία της υπερβαίνει κατά πολύ τα όρια του υλικού. Αντανακλά την ιστορία και το πνεύμα του έθνους, αναδεικνύεται ως σύμβολο ταυτότητας, ενότητας και ανεξαρτησίας.

Πέραν του συμβολισμού, όμως, η σημαία εκφράζει και μια συλλογική συνείδηση. Κάθε φορά που ανυψώνεται, φέρνει μαζί της το βάρος της ιστορίας και των θυσιών που έγιναν για την ελευθερία και την ανεξαρτησία. Σε κάθε αντίξοο περιστατικό, η παρουσία της σημαίας ενισχύει το πνεύμα αντίστασης και αλληλεγγύης. Με οδηγό τη σημαία, η εθνική επέτειος δεν αποτελεί μοναχά μια ευκαιρία για γιορτή, αλλά την κατάλληλη ευκαιρία ανανέωσης της υπόσχεσης προς τις αξίες και την κληρονομιά του παρελθόντος.

Οι τέχνες του νήματος αφηγούνται την ιστορία των Ελληνικών λαβάρων. Σε μια διαχρονική περιήγηση στον κόσμο των συμβολικών πανιών μας προσκαλεί η **Μαιρηλί Χαραμή** με την έκθεσή της: ΣΗΜΑΙΕΣ ΜΑΣ, πανιά περίλαμπρα, σημάδια ιστορικά.

Πρόκειται για 50 περίπου αναπαραστάσεις λαβάρων που εμφανίζονται στον Ελλαδικό χώρο, από την αρχαιότητα μέχρι τις αρχές του 1822, όταν δηλαδή καθιερώθηκε πλέον η ενιαία Γαλανόλευκη σημαία μας.

Επίσημα, λάβαρα, φλάμουλες, παντιέρες, θυρεοί, μπαϊράκια, φλάμπουρες, σημαίες.

Ποικίλες ονομασίες για το ίδιο

πράγμα. Ένα κομμάτι ύφασμα, ένα αντικείμενο καθημερινότητας, που σε έντονα ιστορικές στιγμές, με τρόπο θαυμαστό, ενσωματώνει συλλογικό όραμα και ταυτότητα. Ένα ταπεινό πανάκι που καθαγιάζεται από συλλογικές ανάγκες τόσο ισχυρές, ώστε η υπεράσπισή του να αξίζει τη θυσία της ίδιας της ζωής.

Η δημιουργός τους, Μαιρηλί Χαραμή ασχολείται με τις τέχνες του νήματος: Υφαντική, κέντημα, ράψιμο, σύνθεση με υφάσματα, φυτικές βαφές. Το καλοκαίρι του 2020 μαθαίνει πως οι αυθεντικές σημαίες της Επανάστασης που εκτίθενται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, δεν επιτρέπεται για λόγους ασφαλείας να βγουν από τις προθήκες και να ταξιδέψουν. Θέλοντας να μνημονεύσει με το δικό της τρόπο την επέτειο των 200 ετών, της γεννιέται η ιδέα να προσπαθήσει να αναπαραστήσει όσο πιο πιστά γίνεται συμβολικά πανιά του Έθνους μας. Πανιά ιστορικά που σώζονται σε μουσεία, πανιά που συναντούμε σε γραπτές πηγές, αλλά και πανιά που θρυλείται πως κάποτε υπήρξαν.

Μια συλλογή που να μπορεί να ταξιδεύει αφιλοκερδώς όπου την προσκαλούν και να προσεγγίζει ανθρώπους που δεν είναι εύκολο να έρθουν στην Αθήνα για να θαυ-



ΣΗΜΑΙΑ ΗΛΙΑ ΜΠΙΣΜΠΙΝΗ

Σημαία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 με κεντημένη παράσταση του Αγίου Γεωργίου και του προφήτη Ηλία. Ανήκε στον αγωνιστή Ηλία Μπισμπίνη από τον Μυστρά. Εικαστικά, μια από τις πιο ενδιαφέρουσες σημαίες του Αγώνα λόγω του κεντήματος. Η πρωτότυπη εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. (Διαστάσεις 1,17 X 1,25 μ.)

μάσουν τις πρωτότυπες.

Για να φτιάξει τα έργα, χρησιμοποίησε λινά υφάσματα. Βούτηξε τα χέρια της σε καζάνια με ξεχασμένες φυτικές βαφές. Κέντησε, επιχρωμάτισε και έραψε αποκλειστικά στο χέρι με τεχνικές του παρελθόντος. Χρονολογικές διαδικασίες σε αναζήτηση της πιο πιστής απόχρωσης, της πιο πειστικής υφής.

Η δουλειά αυτή ολοκληρώθηκε σε διάστημα ενός έτους υποχρεωτικού εγκλεισμού λόγω covid-19, από

τον Σεπτέμβριο 2020 μέχρι τον Οκτώβριο 2021.

Όσοι επισκέπτονται την έκθεση μένουν έκπληκτοι από την ποικιλία των συμβόλων και των λαβάρων. Κάθε ένα διηγείται κάτι διαφορετικό.

Τι ήταν οι Φοινικίδες; Ποιοι ήταν οι Σπαχίδες και τι μας θυμίζει το λάβαρό τους; Πώς να ήταν το μπαϊράκι του Λάμπρου Κατσώνη; Γιατί το χωριό Σαλιγκιό στον Έβρο μετονομάστηκε σε Λάβαρα; Ποια σημαία έγραφε "Α Σύνταγμα Πεζικό"; Πο-

λέμψαν Κύπριοι στην Επανάσταση; Υπάρχει σημαία της χαράς, ή μόνο του πολέμου; Η Γαλανόλευκη ήταν πρωτοποριακή ιδέα του Μαυροκορδάτου, ή μήπως αντανάκλαση συμβολικών πανιών του παρελθόντος;

Η Μαιρηλί Χαραμή μας προσκαλεί περπατήσουμε μαζί σε χρόνους παλιούς. Βελονιά τη βελονιά να αφουγκραστούμε ανάσες, τραγούδια, αγωνίες. Ανώνυμες μικρές στιγμές ιστορίας που διαφεύγουν της επίσημης ιστορίας.



Μια έκθεση διαφορετική που ανιλαμβάνεται τις σημαίες μας ως έκφραση υψηλής λαϊκής τέχνης και εστιάζει στους συμβολισμούς της.

*Η έκθεση παρουσιάζεται στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων (Bas. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας), κάθε Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00 και κάθε Σαββατοκύριακο 10:00-15:00. Συνδιοργανώνεται με τον ΟΠΑΝΔΑ. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Ο ΦΛΑΜΠΟΥΡΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΑΙΩΝ

Οι Σαρακατσαναίοι ήταν μια ανυπότακτη ορεσίβια φυλή με ισχυρούς παμπάλαιους δεσμούς αίματος που απαντάται κυρίως στη Θράκη. Στους γάμους χόρευαν σείοντας τον "φλάμπουρα", ένα είδος σημαίας που είχαν φτιάξει τις προηγούμενες μέρες, ειδικά για την περίπτωση.

Ήταν ένα πανί, συνήθως κόκκινο, με σταυρό στο μέσο, που στόλιζαν με διάφορα επίρραπτα στοιχεία όπως ρόδα, δαντέλες, πανάκια καθώς και κουδουνάκια (τα χαρκαγγέλια, δηλαδή "της χαράς τα ευαγγέλια"). Τον κρεμούσαν σε ξύλινο κοντάρι. Στο πάνω μέρος είχε τρεις απολήξεις σε σχήμα σταυρού όπου κάρφωναν 3 ρόδια ή 3 μήλα, σύμβολα ευγονίας.

Εδώ ο σταυρός χρησιμοποιείται σε ένα λάβαρο χαράς που σηματοδοτεί μια νέα αρχή μέσα στην κοινότητα. Τα νήματα που προεξέχουν συμβολίζουν τη συνέχεια της φυλής.



ΛΑΒΑΡΟ ΣΠΑΧΗΔΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ

Μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης, οι κάτοικοι της Ηπείρου παραδόθηκαν στους Οθωμανούς. Διατήρησαν το δικαίωμά τους να έχουν στην κατοχή τους γη, με την υποχρέωση να λαμβάνουν μέρος στις εκστρατείες του Σουλτάνου ως ιππείς (Σπαχήδες). Σε κάθε επιστράτευση, οι Ηπειρώτες συγκεντρώνονταν στα Ιωάννινα και με αυτό το κοινό λάβαρο ξεκινούσαν για την εκστρατεία. Στις μάχες βέβαια, οι Χριστιανοί Σπαχήδες πολεμούσαν κάτω από τα Οθωμανικά μπαϊράκια. Σε κάποια εκστρατεία όμως εναντίον των Περσών, το 1639 μ.Χ. και ενώ η μάχη για τους Οθωμανούς φαινόταν χαμένη, οι Ηπειρώτες Σπαχήδες ξεδίπλωσαν το λάβαρο με τον Άγιο Γεώργιο, και με την ορμή τους αναπτέρωσαν το πθικό των Οθωμανών. Παρ' όλη την νίκη τους, ο Σουλτάνος έγινε έξαλλος και υποχρέωσε τους Χριστιανούς της ευρύτερης Ηπείρου να εξισλαμιστούν για να κρατήσουν τα προνόμια τους στην κατοχή γης. Όσοι δεν θέλησαν να ασπαστούν το Ισλάμ κατέφυγαν στη Δύση. Διέπρεψαν ως μισθοφόροι πολεμιστές και έμειναν στην Ιστορία ως οι περίφημοι "stradioti".



ΣΗΜΑΙΑ ΧΩΡΙΟΥ ΛΑΒΑΡΑ ΕΒΡΟΥ

Άγνωστο παραμένει το επαναστατικό κίνημα των κατοίκων του χωριού Σαλτικιοί στον Έβρο, (σημαίνει χωριό όπου κατασκευάζονται τα «σάλια», δηλαδή πλατιές ποταμίσιας βάρκες με επίπεδη καρίνα). Λέγεται πως στο χρονικό διάστημα Απριλίου-Μαΐου 1821, οι κάτοικοι του εξουδετέρωσαν τουρκική στρατιωτική δύναμη στη θέση «Κουρί». Δε διασώζονται γραπτές πηγές για τη συγκεκριμένη επαναστατική ενέργεια. Όμως στην τοποθεσία της μάχης εντοπίζονταν μέχρι πριν λίγα χρόνια σκελετοί και κομμάτια από σπασμένα όπλα της εποχής. Φημολογείται πως επαναστατημένοι κάτοικοι του χωριού αυτού ύψωσαν κυανό μπαϊράκι με μαύρο σταυρό. Έτσι εξηγείται γιατί, το 1920, η επιτροπή τοπωνυμίων έδωσε στο χωριό αυτό το όνομα "Λάβαρα".



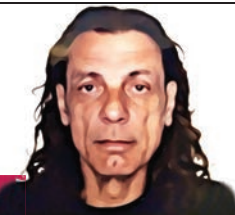
ΣΗΜΑΙΑ Α' ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ

Τον πρώτο χρόνο της Επανάστασης οι Έλληνες δεν είχαν οργάνωση τακτικού στρατού. Με θέσπισμα της 23 Απριλίου 1822 για πρώτη φορά συγκροτήθηκε Πεζικό Σύνταγμα με δύο Τάγματα. Στα δύο αυτά Τάγματα δόθηκαν δύο από τις παλαιότερες πρώτες επίσημες κυανές σημαίες με τον λευκό Σταυρό και χρησιμοποιήθηκαν στην μάχη του Πέτα. Από την συντριπτική ήττα των Ελλήνων διασώθηκε σπάραγμα της σημαίας του Α' ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ (μόνον το κεντρικό μέρος) και εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. (διαστάσεις: 0,54 Χ0,67 μ).



14

Του Δημήτρη Γιαννακόπουλου



ΤΑ «ΜΥΣΤΙΚΑ» ΤΟΥ ΝΤΕΛΑΓΟΥΕΡ

ΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΤΟΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΟΥ 1 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥ ΑΝΘΡΩΠΩΝ & ΤΩΝ 2,5 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ο νόμος είναι σαφής καθιστώντας ασυμβίβαστη τη συμμετοχή πολιτικών προσώπων σε εταιρείες της αλλοδαπής. Ομοίως σαφές είναι και το χρονοδιάγραμμα υποβολής του «πόθεν έσχες» από τους υπόχρεους.

Όμως η τόση... σαφήνεια, λειτουργεί εν τέλει περιοριστικά δημιουργώντας περισσότερα κενά από όσα διεκδικεί να καλύψει. Ιδίως στην περίπτωση του αρχηγού της αντιπολίτευσης, η ασάφεια είναι τέτοια που μέχρι σήμερα ό,τι λέγεται κι ό,τι ακούγεται περιβάλλεται μόνο από εικολογίες στερού-

μενο οποιασδήποτε θεσμικής βάσης.

Η εν εξελίξει, από τις 5 Μαρτίου, έρευνα της εισαγγελίας Πρωτοδικών Αθηνών, μετά την δημοσιοποίηση στοιχείων περί δανείου του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ, δια μέσου εταιρίας του στην Αμερική, στο ταμείο του κόμματος προκειμένου να γίνουν πληρωμές εργαζόμενων σε ΜΜΕ, συνάντησε ήδη ανυπέρβλητα εμπόδια.

Η αμερικανική πολιτεία του Ντέλαγουερ, παλαιός και συνεχώς αναβαθμιζόμενος φορολογικός παράδεισος στην ανατολική πλευρά των ΗΠΑ μεταξύ Ουάσιγκτον και Νέας Υόρκης, δεν ζητεί από όσους επιλέξουν να μεταφέρουν εκεί τις έδρες τους, ούτε φυσική παρουσία, ούτε αποδείξεις ταυτοποίησης των μετόχων, παρά μόνον το όνομα του εγγεγραμμένου στα μη-

τρώα της αντιπροσώπου.

Άρα, η OSIOS LLC, δανείστρια του ΣΥΡΙΖΑ, με έδρα το Ντέλαγουερ ανήκει υπό κάποια μορφή στον κ. Κασσελάκη, κατά δήλωση του ίδιου χωρίς να είναι εφικτή η διασταύρωση των ισχυρισμών του.

Μόνο κατά δήλωση

Ομοίως στο «πόθεν έσχες» που θα κα-

ταθέσει πρώτη φορά στις 30 Ιουνίου 2024, θα συμπεριλάβει όσες επενδυτικές δραστηριότητες και όσες ενδεχομένως κτήσεις του επιθυμεί. Η δε απαγόρευση συμμετοχής σε αλλοδαπά νομικά πρόσωπα ιδίως για τον κ. Κασσελάκη αντιβαίνει τη λογική καθώς έχει ασκήσει επάγγελμα μόνο στις ΗΠΑ.

Εξαιτίας αυτών των κενών λοι-



πόν, όπως επισημαίνουν παράγοντες του Αρείου Πάγου, είναι πιθανόν και άλλοι πολιτικοί να σχετίζονται με τέτοιες εταιρείες στο Ντέλαγουερ, τη Νότια Ντακότα, την Ελβετία, στο Σίτι του Λονδίνου, το Λουξεμβούργο ή το Μονακό, τα αποκαλούμενα «πολυτελή καταφύγια χρήματος» και να μη διατρέχουν τον παραμικρό κίνδυνο να αποκαλυφθούν.

Το ευνοϊκό καθεστώς του Ντέλαγουερ

Τα φορολογικά πλεονεκτήματα, η αμεσότητα στις συναλλαγές, η εχεμύθεια και τα δικαστήρια είναι τα κυριότερα κίνητρα για τους επενδυτές να μεταφέρουν τις έδρες τους στη δεύτερη μικρότερη πολιτεία των ΗΠΑ που έχει πληθυσμό λιγότερο του 1 εκατομμυρίου ανθρώπων και περισσότερες από 2,5 εκατομμύρια εταιρείες, οι οποίες δεν πληρώνουν φόρο ει-

«ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ»: Η δεύτερη ασάφεια

Όσον για το «πόθεν έσχες», από τη στιγμή που πήρε παράταση η υποβολή των δηλώσεων έως τα τέλη Ιουνίου, ο αρχηγός της αντιπολίτευσης θα υποβάλλει τότε για πρώτη φορά δήλωση και η δημοσιοποίηση της ή μη επαφίεται αποκλειστικά στην βούλησή του. Η δεύτερη δήλωση που θα δημοσιοποιηθεί αυτόματα, όπως όλων των πολιτικών αρχηγών, είναι αυτή του 2024 και θα αφορά την χρήση του 2023. Δεδομένου ότι τον Νοέμβριο του 2023 δημοσιοποιήθηκαν τα Πόθεν Έσχες που αφορούσαν την χρήση του 2021 αντιλαμβάνεται κανείς πως η υποχρεωτική δημοσίευση της περιουσιακής κατάστασης του κ. Κασσελάκη θα γίνει το 2025 και αν...

Νομολογία

Περαιτέρω, υπάρχει νομική δι-

χογνωμία για το αν θα πρέπει να μεταβιβάσει τις μετοχές του και έως ότου κριθεί δικαστικά η υπόθεση δεν θα έχει κανέναν ουσιαστικό λόγο -παρά μόνο πολιτικό - για να το κάνει.

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 3213/2003 και υπό τον τίτλο: «Απαγόρευση συμμετοχής σε εταιρεία με έδρα στην αλλοδαπή για πολιτικά πρόσωπα, απαγορεύσεις συμμετοχής σε εταιρείες με έδρα μη συνεργάσιμα φορολογικά κράτη και κρατ με προνομιακό φορολογικό καθεστώς», ορίζεται ότι: 1. Στον Πρωθυπουργό, στους Αρχηγούς των πολιτικών κομμάτων που εκπροσωπούνται στο Εθνικό ή το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, καθώς και όσων λαμβάνουν κρατική χρηματοδότηση, στους Υπουργούς, στους αναπληρωτές υπουργούς και τους

Υφυπουργούς, στους βουλευτές και τους ευρωβουλευτές και όσους διαχειρίζονται τα οικονομικά των πολιτικών κομμάτων ως ανωτέρω, στους Γενικούς και Ειδικούς Γραμματείς της Βουλής και της Γενικής Κυβέρνησης, στους περιφερειάρχες και στους Δημάρχους απαγορεύεται η συμμετοχή στη διοίκηση ή στο κεφάλαιο εταιρειών, που έχουν έδρα πραγματική ή καταστατική στην αλλοδαπή είτε αυτοπροσώπως, είτε με παρένθετα πρόσωπα. ... 3. Η κατά παράβαση της παραγράφου 1 άμεση ή δια παρένθετου προσώπου συμμετοχή σε εταιρεία, που έχει έδρα στην αλλοδαπή τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον δύο (2) ετών και με χρηματική ποινή από δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ έως πεντακόσιες χιλιάδες (500.000) ευρώ».

Το άρθρο 8

Σημειώνεται δε ότι ο νόμος 5026/2023, ο οποίος αντικατέστησε στο σύνολο του σχεδόν το νόμο 3213/2003, εξαίρεσε ρητά από την κατάργηση το άρθρο 8 του τελευταίου, σχετικά με την απαγόρευση συμμετοχής πολιτικών προσώπων και δη Αρχηγών κομμάτων που εκπροσωπούνται στο Κοινοβούλιο σε εταιρείες με έδρα την αλλοδαπή ή και μη συνεργάσιμα φορολογικά κράτη ή και κράτη με προνομιακό φορολογικό καθεστώς, με αποτέλεσμα σήμερα η απαγόρευση να εξακολουθεί να έχει πλήρη ισχύ». Πώς θα μπορούσε να συμβεί αλλιώς αφού ένας έως πρόσφατα αλλοδαπός, έπραττε το αυτονόητο εργαζόμενος δηλαδή στη χώρα που τελείωσε σχολείο, σπούδασε και δημιούργησε τον κοινωνικό και επαγγελματικό του κύκλο;

σοδήματος. Επίσης δεν προβλέπεται φόρος επί των πωλήσεων, φόρος εισοδήματος επενδύσεων, φόρος κληρονομιάς ή προσωπικής περιουσίας. Οι μητρικές, μπορούν ακόμα να παρακάμψουν τον ενδοκρατικό φόρο ιδρύοντας θυγατρικές ή εταιρείες κέλυφος που κατέχουν διάφορα άλλα περιουσιακά στοιχεία αλλά δεν ασκούν απευθείας επιχειρηματικές δραστηριότητες. Μεταξύ των κολοσσών περιλαμβάνονται η Amazon, η Google, η Tesla, η Walmart, η American Express και η Disney.

Μυστικότητα

Όπως και με την εγγραφή μιας επιχείρησης, στις περισσότερες πολιτείες, οι εταιρείες πρέπει να αναθέσουν σε έναν εγγεγραμμένο αντιπρόσω-

πο που διατηρεί μια φυσική διεύθυνση ως επίσημη διεύθυνση και να λαμβάνει αλληλογραφία και να συλλέγει έγγραφα. Σε αντίθεση με τις περισσότερες πολιτείες, ωστόσο, στο Ντέλαγουερ, ο εγγεγραμμένος αντιπρόσωπος είναι το μόνο όνομα που πρέπει να αποκαλυφθεί σε συνεργασία με την εταιρεία. Άλλα στελέχη και διευθυντές δεν υποχρεούνται να αποκαλύψουν τα ονόματά τους, επιτρέποντας έναν επιπλέον βαθμό ανωνυμίας. Εξαιτίας αυτής της έλλειψης αναφοράς, τα στελέχη, οι διευθυντές και οι μέτοχοι δεν υποχρεούνται επίσης να διατηρούν την κατοικία τους εκεί.

Η Πολιτεία καυχιέται για τις αυθημερόν επαγγελματικές δηλώσεις. Συχνά, η διαδικασία ενσωμάτωσης μπορεί να διαρκέσει λιγότερο από

μία ώρα για να ολοκληρωθεί. Για να γίνουν τα πράγματα ακόμα πιο εύκολα, ο νόμος επιτρέπει μόνο σε ένα άτομο να κατέχει πολλές θέσεις στην εταιρεία, όπως ο ρόλος του αξιωματικού, του διευθυντή και ακόμη και του μετόχου.

Δικαστήρια

Αντί για το παραδοσιακό Αμερικάνικο σύστημα δίκης, οι εταιρικές αγωγές στο Delaware επιλύονται από το Court of Chancery, ένα δικαστήριο που αποτελείται από δικαστές που ειδικεύονται στο εταιρικό δίκαιο. Ενώ η μέση αστική αγωγή μπορεί να χρειαστεί αρκετά χρόνια για να επιλυθεί, η χρήση δικαστών από το Ντέλαγουερ αντί για ενόρκους και η ιεράρχηση υποθέσεων

που σχετίζονται με εταιρείες σημαίνει ότι παρόμοιες υποθέσεις μπορούν να κριθούν πιο γρήγορα.

Επίσημη ενημέρωση

Και όλα αυτά δεν τα αναζητεί κάποιος κάπου σκοτεινά, μέσα από πλάγιες μεθόδους ή πίσω από κλειστές πόρτες. Στον ηλεκτρονικό κόμβο του γραφείου των οικονομικών και εμπορικών υποθέσεων της ελληνικής Πρεσβείας στην Ουάσιγκτον, μπορεί οποισδήποτε να αναζητήσει πληροφορίες «για επιχειρήσεις στο Ντέλαγουερ, το οποίο δεν υποχρεώνει τους συναλλασσόμενους σε καταβολή του φόρου state corporate income tax, όταν δεν ασκείται εμπορική δραστηριότητα στην εν λόγω Πολιτεία».

Κατά το ίδιο ενημερωτικό σημείωμα, η διαδικασία της σύστασης (incorporating) περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

-Κατάθεση του εγγράφου Certificate of Formation στο Γραφείο Delaware Secretary of State. Στο έγγραφο αυτό ορίζεται, μεταξύ άλλων, ο αριθμός μετοχών που μπορεί να εκδώσει η εταιρεία.

Η αμερικανική πολιτεία του Ντέλαγουερ, παλαιός και συνεχώς αναβαθμιζόμενος φορολογικός παράδεισος στην ανατολική πλευρά των ΗΠΑ μεταξύ Ουάσιγκτον και Νέας Υόρκης, δεν ζητεί από όσους επιλέξουν να μεταφέρουν εκεί τις έδρες τους, ούτε φυσική παρουσία, ούτε αποδείξεις ταυτοποίησης των μετόχων, παρά μόνον το όνομα του εγγεγραμμένου στα μητρώα της αντιπροσώπου.

Αυτή η περίοδος νηστείας, για την Εκκλησία, διαρκεί 40 μέρες. Αρχίζει την Καθαρά Δευτέρα και ολοκληρώνεται την Κυριακή των Βαΐων και έχει καθιερωθεί να ονομάζεται ως «Μεγάλη Σαρακοστή».

Για την νηστεία έχουν γραφεί πολλά. Για την ορθόδοξη Εκκλησία η πλέον πρόσφατη θέση για την νηστεία διατυπώθηκε το 2016 στην Πανορθόδοξη Σύνοδο που έγινε τον Ιούνιο του 2016 στο Κολυμπάρι της Κρήτης. Με δεδομένο ότι στις μέρες μας η νηστεία δεν τηρείται από όλους και σπάνια σε μεγάλη διάρκεια, η Σύνοδος μετά από προετοιμασία 40 χρόνων, αν και υπεραμύνθηκε της νηστείας, φάνηκε πιο ελαστική:

“Είναι γεγονός, ότι σήμερα πολλοί πιστοί δεν τηρούν απάσας τις περί νηστείας διατάξεις, είτε εξ ολιγωρίας είτε λόγω των υπάρχουσών συνθηκών ζωής, οιαδήποτε καν ωσιν αύται. Άπασαι όμως αι περιπτώσεις αύται της χαλαρώσεως των περί νηστείας ιερών διατάξεων, είτε είναι γενικότεραι, είτε ατομικά, δέον όπως τυγχάνουν της ποιμαντικής μερίμνης εκ μέρους της Εκκλησίας, διότι ο Θεός «ου θέλει τον θάνατον του αμαρτωλού ως το επιστρέψαι και ζην αυτόν» (πρβλ. Ιεζ. λγ', 11), χωρίς όμως να περιφρονήται η αξία της νηστείας. Όθεν διά τους έχοντας δυσκολίαν εις την τήρησιν των ισχυουσών περί νηστείας διατάξεων είτε εκ λόγων ατομικών (ασθένεια, στράτευσις, συνθήκαι εργασίας κ.λπ.) είτε γενικωτέρων (ειδικά συνθήκαι επικρατούσαι εις τινας χώρας από πλευράς κλίματος, καθώς και κοινωνικο-οικονομικά ιδιαιτερότητες τινών χωρών λ.χ. αδυναμία ευρέσεως νησπισίμων τροφών) επαφίεται εις την διάκρισιν των κατά τόπους Ορθοδόξων Εκκλησιών να καθορίσουν την φιλόνητον οικονομίαν και επιείκειαν, απαλύνοσαι, κατά τας ειδικάς ταύτας περιπτώσεις, το τυχόν «στυφόν» των ιερών νηστειών.

Πάντα δε ταύτα εντός των πλαισίων των ως άνω λεχθέντων και επί τω σκοπώ να μη ατονήση ποσώς ο ιερός θεσμός της νηστείας. Η φιλόνητος αυτή συγκατάβασις πρέπει να ασκηθῆ υπό της Εκκλησίας μετά πάσης φειδούς, οπωσδήποτε δε επί το επεικέστε-



Η «ΚΥΡΑ - ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ»

και οι σύγχρονες δέσεις της Εκκλησίας για τη νηστεία

Η αναπαράσταση μιας γυναίκας που μοιάζει με καλόγρια χωρίς στόμα και σταυρωμένα τα χέρια, η «Κυρά –Σαρακοστή», μας φέρνει σε επαφή με τον κόσμο της μεγάλης νηστείας που χαρακτηρίζεται από βαθιά θρησκευτική κατάνυξη αλλά και από έθιμα και δοξασίες ενταγμένα σε ένα «τελετουργικό» που ταυτίζεται με την περίοδο πριν από το Πάσχα.

Του
Πάνου Μπαΐλη



ΡΕΠΟΡΤΑΖΙ

17



Για την ορθόδοξη Εκκλησία η πλέον πρόσφατη θέση για την νηστεία διατυπώθηκε το 2016 στην Πανορθόδοξη Σύνοδο που έγινε τον Ιούνιο του 2016 στο Κολυμπάρι της Κρήτης. Με δεδομένο ότι στις μέρες μας η νηστεία δεν τηρείται από όλους και σπάνια σε μεγάλη διάρκεια, η Σύνοδος μετά από προετοιμασία 40 χρόνων, αν και υπεραμύνθηκε της νηστείας, φάνηκε πιο ελαστική

μο, δεν είναι παρά ένα ημερολόγιο που μετράει τον χρόνο αντίστροφα έως ότου φτάσουμε στο Πάσχα και την κρεοφαγία. Συνήθως σε ένα χαρτί ζωγραφίζουμε μια γυναίκα σαν καλόγρια, συνήθως με σταυρό στο κεφάλι, χωρίς στόμα λόγω της νηστείας και με σταυρωμένα χέρια λόγω του ότι προσεύχεται. Τα πόδια της είναι επτά, όσες και οι εβδομάδες της Μεγάλης Σαρακοστής και αφαιρούνται διαδοχικά στο τέλος κάθε εβδομάδας της νηστείας μέχρι το Πάσχα.

Οι έξι εβδομάδες που έγιναν... επτά

Αρχικά διαρκούσε έξι εβδομάδες, ενώ αργότερα προστέθηκε και μία εβδομάδα και τελικά διαρκεί 48 ημέρες.

Η Σαρακοστή συνήθως ταυτίζεται με τον μήνα Μάρτιο. Άλλωστε, χαρακτηριστική είναι η φράση «Λείπει ο Μάρτης απ' τη Σαρακοστή». Ο Μάρτης δεν λείπει, έλειπαν όμως από το οικογενειακό τραπέζι τρόφιμα ζωικής προέλευσης (κρέας, ψάρια, αβγά, γαλακτοκομικά προϊόντα), αλλά και το κρασί και το λάδι. Σήμερα, νηστεία γίνεται αλλά το αυστηρό πλαίσιο που θέτει η Εκκλησία το συναντάμε στα μοναστήρια.

Με τη νηστεία ασχολήθηκαν ιδιαίτερα οι άγιοι της Εκκλησίας οι οποίοι τη θεωρούσαν το «χρυσό κλειδί» για να βρεθεί ο πιστός πιο κοντά στο Θεό. Ωστόσο, δεν εξαντλούσαν την αυστηροτητά τους. Η Εκκλησία προέβλεπε και εξαιρέσεις.

Λόγω σοβαρών λόγων υγείας απαλλάσσεται ο πιστός από την υποχρέωση της νηστείας. Αυτό όμως ισχύει μόνο αν ο χριστιανός είναι ασθενής. Απεναντίας, κάθε άλλη αιτία δεν εξαιρεί τον χριστιανό από την υποχρέωση της νηστείας. Ούτε οι στρατιώτες, ούτε οι οδοί-

πόροι, ούτε οι θαλασσοπόροι, ούτε οι έμποροι κ.λ.π. εξαιρούνται, λέγει ο Μ. Βασίλειος, αλλά ο κάθε ένας έχει υποχρέωση να νηστεύει «ει μη δι' ασθένειαν σωματικήν».

Σωματικά ασθενείς θεωρούνται όλοι όσοι πάσχουν, οι γέροντες και όσοι έχουν εξασθενημένο οργανισμό, τα νήπια και τα παιδιά μέχρι ορισμένης ηλικίας. Τα μεγάλα παιδιά δεν εξαιρούνται από τη νηστεία. Σε ό,τι αφορά όσους δεν μπορούν να νηστεύουν λόγω ασθενείας, ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος συνιστά: «Αυτός πού δεν μπορεί να νηστεύσει ας κάνει πιο πλούσια την ελεημοσύνη, ας κάνει εκτενείς προσευχές, ας έχει έντονη προθυμία να ακούει τα λόγια του Θεού».

Η νηστεία που έδινε δύναμη

Λέγεται ότι κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης ο Κολοκοτρώνης νήστευε. Μάλιστα, όταν άρχισαν τη πολιορκία στην Τρίπολη ήταν ημέρα Παρασκευή, κι ο Κολοκοτρώνης διέταξε, κανείς να μη φάει καταλύσιμο φαγητό. Και το 1912 στους νικηφόρους μας πολέμους οι στρατιώτες μας νηστεύανε. Βέβαια, σε μια τέτοια περίπτωση είναι δύσκολο να «πειθαρχήσει κάποιος».

Ο Μέγας Βασίλειος έγραφε για τη νηστεία και τη βία:

«Εάν η νηστεία επικρατούσε, δεν θα κατεσκευάζοντο όπλα, δεν θα εγίνοντο δικαστήρια, ούτε θα φυλακίζοντο μερικοί, ούτε γενικώς αι ερμηίαι θα επιλοξενούσαν τους κακοποιούς, ούτε αι πόλεις τους συκοφάντας και η θάλασσα τους πειρατάς. Εάν όλοι ήσαν μαθηταί της νηστείας δεν θα είχε ακουσθή καθόλου, σύμφωνα με τον λόγον του Ιώβ, φωνή εισπρακτορος των φόρων, ούτε θα ήτο τόσον πολυστένακτος ο βίος μας και γεμάτος από κατήφειαν, εάν η νη-

στεία επρυτάνευεν εις την ζωήν μας. Διότι είναι φανερόν ότι θα εδίδασκεν εις όλους όχι μόνον την εγκράτειαν από τα βρώματα αλλά και ολοκληρωτικήν φυγήν και αποξένωσιν και από την φιλαργυρίαν και από την πλεονεξίαν και από κάθε κακίαν».

Στη λογική αυτή κινούνταν και οι περισσότερες μονοθεϊστικές θρησκείες. Στον Ιουδαϊσμό, τον Χριστιανισμό και το Ισλάμ η νηστεία αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο για την ψυχοσωματική προετοιμασία του πιστού. Εδράζεται δε, σε ανάλογες δοκιμασίες βιβλικών προσώπων. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Μωυσής νήστευσε 40 ημέρες πριν ανέβει στην κορυφή του Όρους Σινά για να παραλάβει, κατά τη θρησκευτική παράδοση, από τον Θεό τη Διαθήκη των 10 εντολών. Η νηστεία του έδωσε το θάρρος και το ψυχικό σθένος να «αντικρίσει» τον Δημιουργό, ενώ στην περίπτωση του Σαμψών αποτελούσε το πραγματικό μυστικό της δύναμής του. Μετά από νηστεία 24 ωρών ο Δαυιήλ «επιβίωσε» στον λάκκο των Λεόντων, ενώ ο Ιησούς Χριστός πριν ξεκινήσει τη διδασκαλία του αποσύρθηκε στην έρημο όπου με νηστεία και προσευχή παρέμεινε επί 40 ημέρες.

Από τα αρχαία χρόνια πιστευόταν πως η νηστεία δυναμώνει την προσευχή, ενισχύει τον άνθρωπο, θωρακίζει την υγεία του, καταπολεμά τους πειρασμούς. Κατά τον Άγιο Νικόδημο, νηστεία είναι «η τέλεια αστία ή και το να τρώγη τινάς μίαν φοράν την ημέραν, κατά την εννάτην ώραν, με ξηροφαγίαν, άρτου δηλονότι μόνον και ύδατος».

Ωστόσο, οι νηστείες συμβολίζουν διάφορες εκφάνσεις της πίστης και της αφοσίωσης των ανθρώπων στους θεούς τους, επομένως λαμβάνουν χώρα και σε άλλες θρησκείες.

Χαρακτηριστικά, οι μουσουλμάνοι κατά την περίοδο του Ραμαζανιού κάνουν ένα μήνα νηστείας, συνοδευόμενης από καλές πράξεις και αλτρουισμό. Επίσης, οι Ινδουιστές τηρούν νηστεία σε πολλές ιερές ημέρες.

Η νηστεία για τους Ινδουιστές δεν είναι μια υποχρέωση, αλλά μια πράξη που κάνουν οι πιστοί ηθελμένα για να καθarisουν το πνεύμα τους.

Στην ορθόδοξη κοινότητα, η νηστεία ειδικά την περίοδο προ του Πάσχα.

Ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος τονίζει: «Νηστεύοντας να μην προφασισθείς νόσο, διότι και αυτοί που δεν νήστευσαν, έπεσαν πολλές φορές στα ίδια νοσήματα. Άρχισες το καλό; Μην σταματήσεις πού θα σε ανακόψει ο εχθρός, διότι αυτός καταργείται με την υπομονή σου».

Ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς αναφέρει: «Αλλά μη φοβηθείτε που παρομοίασα την νηστεία με φοβερό άρχοντα: δεν είναι φοβερή για σας, αλλά για τους δαίμονες. Αν κάποιος είναι δαιμονισμένος, δείξε του ένα πρόσωπο νηστείας και μένει πιο ακίνητος κι από τις πέτρες τις ίδιες, παγώνοντας από τον φόβο του και είναι σαν να βρίσκεται στα δεσμά. Και μάλιστα, όταν δει ότι κοντά στην νηστεία υπάρχει η αδελφή και ακώριστη συνοδός της, η προσευχή». Ο ίδιος συνδέει τη νηστεία και με τη συμπεριφορά: «Καλό είναι φας κρέας και να πιείς κρασί, παρά να φας με τους ψιθύρους τις σάρκες αδελφών».

Σύμφωνα με την Καινή διαθήκη «Νήστεψε ο Χριστός. Νήστεψε η Παναγία μας. Νήστεψαν παλαιότερα οι προφίτες και οι δίκαιοι. Νήστεψαν οι απόστολοι, ο Παύλος ο Πέτρος και οι λοιποί. Νήστεψαν οι πατέρες και διδάσκαλοι, οι όσιοι και οι μάρτυρες».

ρον διά τις νηστείας εκείνας, δι' ας δεν υπάρχει ομοίομορφος πάντοτε και εις απάσας τις περιπτώσεις παράδοσις και πράξις εν τη Εκκλησία. «... Καλόν το νηστεύειν πάσαν ημέραν, αλλ' ο μη εσθίων τον εσθίοντα μη κρινέτω. Εν τοις τοιούτοις ου νομοθετείν, ου βιάζεσθαι, ουκ αναγκαστικώς άγειν το εγχειρισθέν προσήκει ποιμνιον, πειθί δε μάλλον, και ηπιότητι, και λόγω άλατι ηρυτιμένω...» (Ιωάννου Δαμασκηνού, Περί των αγίων νηστειών).

Η νηστεία του Χριστού

Αν και φτάνει ως τις μέρες μας αναλλοίωτη ως προς τα βασικά χαρακτηριστικά της, καθιερώθηκε τον 4ο αιώνα, πήρε το όνομα «Μεγάλη» λόγω της μεγάλης σημασίας της σε σχέση με τις υπόλοιπες νηστείες του χρόνου και «Σαρακοστή» γιατί σαραντα ημέρες κράτησε η νηστεία του Χριστού στην έρημο.

Η «Κυρά Σαρακοστή», που θεωρείται και το πιο αξιοσημείωτο έθι-

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΛΙΜΟΥ

«Αισθανόμαστε δικαίωση από την απόφαση του ΣΤΕ για το Νέο Οικοδομικό Κανονισμό»

«Με τη νέα εξέλιξη θα δημιουργούνται προοπτικές για εξορθολογισμό του πλαισίου, ωστόσο, θα πρέπει να περιμένουμε έως ότου η ολομέλεια του ΣτΕ αποφασίσει οριστικά για την προσφυγή που αφορά το ΝΟΚ και δεν αποκλείεται να πάρει αρκετό χρόνο αυτή η διαδικασία», σημειώνει στην Today Press ο δήμαρχος Αλίμου, Ανδρέας Κονδύλης, αναφερόμενος στην απόφαση του Ε΄ Τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας που έκρινε αντισυνταγματικό το μόνους τετραγωνικών και ύψους που δίνει ο Νέος Οικοδομικός Κανονισμός, μετά από προσφυγή του Δήμου Αλίμου κατά οικοδομικής άδειας για ανέγερση πολυκατοικίας.



Η αύξηση του ανώτατου ύψους και του συντελεστή δόμησης προκαλεί κοινωνική αναστάτωση

”

«Στην πράξη, η αύξηση του ανώτατου ύψους και του συντελεστή δόμησης στην περιοχή μας μέσω αυτών των διατάξεων οδηγεί στην κατασκευή πολύ ψηλών κτιρίων, που βρίσκονται σε δυσαρμονία με την υπόλοιπη περιοχή, ενώ προκαλούν κοινωνική αναστάτωση για προφανείς λόγους. Η περιοχή μας έχει μελετηθεί για συγκεκριμένη δόμηση και πληθυσμό και αυτή τη στιγμή και τα δύο μεγέθη αυξάνονται με τις ίδιες δημόσιες υποδομές», εξηγεί, μεταξύ άλλων, ο κ. Κονδύλης.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι απόφαση 293/2024 που εκδόθηκε πριν από λίγες ημέρες αφορά στην προσφυγή του Δήμου Αλίμου κατά της οικοδομικής άδειας για ανέγερση πολυκατοικίας, η οποία επρόκειτο να χρησιμοποιήσει συνδυαστικά τα μόνους που δίνει ο Νέος Οικοδομικός Κανονισμός: συν 10% στη δόμηση, εφόσον μειωθεί η κάλυψη του κτιρίου (δηλαδή το αποτύπωμά του στο έδαφος) κατά 10%, συν μερικά μέτρα επιπλέον αν τοποθετηθεί φυτεμένο δώμα. Το σκεπτικό της απόφασης, η οποία δεν

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ/

19

έχει ακόμη δημοσιευτεί, αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον, καθώς έκρινε κατ' αρχήν αντισυνταγματικές τις σχετικές ρυθμίσεις – παραπέμποντας βέβαια την υπόθεση για την τελική κρίση στην Ολομέλεια. Σύμφωνα με πληροφορίες, οι προσφεύγοντες θα επιδιώξουν η απόφαση να εκδοθεί με τη διαδικασία της «πρότυπης δίκης» (ουσιαστικά ταχύτερα), καθώς εκκρεμούν πολλές άλλες προσφυγές στα διοικητικά δικαστήρια όλης της χώρας με το ίδιο θέμα.

■ Κύριε δήμαρχε, καταρχάς να σας ρωτήσουμε αν νιώθετε δικαιωμένος μετά την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας;

Σίγουρα μας κάνει να νιώθουμε δικαιωμένοι. Η απόφαση αυτή με κάνει μαζί με τους εμπλεκόμενους φορείς να αισθανόμαστε επιστημονική, πολιτική και διοικητική δικαίωση καθώς με την κίνηση αυτό το πλαίσιο του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού και τα «προβληματικά» άρθρα του έχουν ήδη τεθεί στη βάση του ΣτΕ, ενώ πλέον έχει δημιουργηθεί η ελπίδα ότι θα γίνει κάτι προς το καλύτερο.

Ουσιαστικά, το πρώτο βήμα έχει γίνει και η απόφαση του Ε' Τμήματος του ΣτΕ αποτελεί μία σημαντική ένδειξη για την αντισυνταγματικότητα του υφιστάμενου ΝΟΚ.

Με τη νέα εξέλιξη θα δημιουργούνται προοπτικές για εξορθολογισμό του πλαισίου, ωστόσο, θα πρέπει να περιμένουμε έως ότου η ολομέλεια του ΣτΕ αποφασίσει οριστικά για την προσφυγή που αφορά το ΝΟΚ και δεν αποκλείεται να πάρει αρκετό χρόνο αυτή η διαδικασία.

■ Δήμαρχε, ποιοι ήταν οι λόγοι που καταθέσατε προσφυγή στο Συμβούλιο της Επικρατείας σχετικά με το ύψος των κτιρίων που προβλέπεται σε σχετικές διατάξεις;

Ο δήμος Αλίμου κατέθεσε συνολικά πέντε προσφυγές στο Συμβούλιο της Επικρατείας κατά ισάριθμων οικοδομικών αδειών που εξέδωσε η πολεοδομία Αλίμου. Η επιχειρηματολογία των προσφυγών ήταν κοινή. Το άρθρο 10 του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού προβλέπει το μόνους ως κίνητρο για την περιβαλλοντική



αναβάθμιση πυκνοδομημένων αστικών περιοχών, με στόχο την αύξηση των κοινόχρηστων χώρων και τη βελτίωση των όρων διαβίωσης. Η περιοχή του Αλίμου ωστόσο δεν είναι μια επιβαρυνόμενη περιοχή, έχει αυστηρούς όρους δόμησης (κάλυψη 40%, συντελεστής δόμησης 0,8, αρτιότητα 600 τ.μ. και ανώτατο ύψος 14 μέτρων) και δεν στερείται κοινόχρηστων χώρων πρασίνου. Με τις ρυθμίσεις αυτές τα κτίρια φθάνουν, αντί για 14 μέτρα, τα 18-21 μέτρα σε ύψος, με αποτέλεσμα την παραβίαση του πολεοδομικού κεκτημένου και την αλλοίωση της πολεοδομικής μορφής και της φυσιογνωμίας της περιοχής και εντέλει την υποβάθμιση των όρων διαβίωσης.

Ευρύτερα, η εφαρμογή των συγκεκριμένων διατάξεων αντιβαίνει στο άρθρο 24 του Συντάγματος, καταλήγει σωρευτικά να αυξάνει δυσανάλογα το ύψος των κτιρίων σε όλες τις περιοχές και να μετατρέπεται από μηχανισμός περιβαλλοντικής αναβάθμισης σε μηχανισμό οικιστικής υποβάθμισης.

■ Έχετε ακριβή εικόνα του αριθμού των ακινήτων που έχουν κάνει χρήση των διατάξεων αυτών;

Ο δήμος μας έχει μπλοκάρει 30 οικοδομικές άδειες που έκαναν χρήση των διατάξεων αυτών, είτε με απευθείας προσφυγές στο ΣτΕ και στα διοικητικά δικαστήρια είτε υποστηρίζοντας προσφυγές πολιτών. Δυστυχώς, έχουν προλάβει και έχουν χτιστεί περίπου 15 πολυκατοικίες με αυτές τις διατάξεις, οι οποίες ξεχωρίζουν σαν πύργοι μέσα στον οικιστικό ιστό.

Στην πράξη, η αύξηση του ανώτατου ύψους και του συντελεστή δόμησης στην περιοχή μας μέσω αυτών των διατάξεων οδηγεί στην κατασκευή πολύ ψηλών κτιρίων, που βρίσκονται σε δυσαρμονία με την υπόλοιπη περιοχή, ενώ προκαλούν κοινωνική αναστάτωση για προφανείς λόγους. Η περιοχή μας έχει μελετηθεί για συγκεκριμένη δόμηση και πληθυσμό και αυτή τη στιγμή και τα δύο μεγέθη αυξάνονται με τις ίδιες δημόσιες υποδομές.

■ Το πρόβλημα είναι μόνο το «μόνους» του οικοδομικού κανονισμού;

Με τον ΝΟΚ δεν υπολογίζονται στον συντελεστή δόμησης οι κοινόχρηστοι χώροι του κτιρίου, όπως τα κλιμακοστάσια αλλά και εσωτερικοί χώροι όπως τα πατάκια. Έτσι έχουμε το εξής παράδοξο: να εκδίδεται μια οικοδομική

άδεια σε οικόπεδο 700 τ.μ. για κτίριο 560 τ.μ. το οποίο στην πράξη είναι περισσότερο από 1.000 τ.μ., δηλαδή το διπλάσιο. Αυτά τα «κρυφά» τετραγωνικά, όπως τα πατάκια, δεν προσμετρώνται στην άδεια αλλά πωλούνται κανονικά με τις αξίες γης της περιοχής. Οδηγούμαστε δηλαδή σε παράλογα αποτελέσματα, τα οποία φαίνονται διά γυμνού οφθαλμού.

■ Αυτό είναι ένα πρόβλημα που όπως μας το περιγράφετε θα το αντιμετωπίσουν πολλοί δήμοι;

Φυσικά. Εκτός από τις προσφυγές του Δήμου Αλίμου εκκρεμούν πολλές ακόμη από διάφορες περιοχές κατά του μόνους του ΝΟΚ. Μάλιστα, το υπουργείο Περιβάλλοντος, σε μια προσπάθεια να μειώσει τις αντιδράσεις, είχε πέρυσι τον Απρίλιο εξαιρέσει με τροπολογία τις περιοχές Εκάλμης, Ψυχικού και Φιλοθέης (ως κηπουπόλεις) από την εφαρμογή των συγκεκριμένων διατάξεων, αναγνωρίζοντας επί της ουσίας το πρόβλημα.

■ Ποιες θα είναι οι άμεσες συνέπειες στη δόμηση στην πόλη του Αλίμου;

Αρκετά πιθανό είναι το ενδεχόμενο να παγώσει τουλάχιστον

το 50% των νέων οικοδομικών αδειών που χρησιμοποιούν το Νέο Οικοδομικό Κανονισμό στον Άλιμο ύστερα από την δικαίωση του δήμου μας από το ΣτΕ.

■ Ποια θα είναι τα επόμενα βήματα του Δήμου Αλίμου;

Όσον αφορά τα επόμενα βήματα του Δήμου μας, είναι όπως σας είπα ότι κάθε νέα αίτηση στην πολεοδομία θα εξετάζεται, ενώ δεν αποκλείω και το ενδεχόμενο να παγώσουν οι νέες άδειες που κάνουν χρήση του ΝΟΚ έως ότου καθαρογραφεί η επίσημη απόφαση του. Αυτές αποτελούν από το 50% έως και το 60% των νέων αιτήσεων για πολεοδομικές άδειες. Επιπλέον, με την απόφαση του ΣτΕ σταματούν και οι πιέσεις εκ μέρους των κατασκευαστών και των εργολάβων, οι οποίοι λόγω του παγώματος των κατασκευών στην περιοχή που είχε προκαλέσει η προσφυγή ζητούσαν να αποζημιωθούν από το Δήμο.

■ Είχατε κάποια επικοινωνία με το αρμόδιο Υπουργείο κατά την δικαστική πορεία της προσφυγής;

Η προσπάθεια των πολιτών και του Δήμου μας κατά των διατάξεων του ΝΟΚ προκειμένου να προστατευθεί ο περιβαλλοντικός τους αντίκτυπος και να προστατευθεί η περιουσία των ακινήτων ξεκίνησε από το 2021 και οι πρώτες προσφυγές έγιναν το 2022.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην αρχή έγιναν κάποιες προσπάθειες σε διοικητικό επίπεδο ώστε να υπάρξουν ρυθμίσεις στις πολεοδομικές άδειες, αλλά αυτές δεν είχαν το επιθυμητό αποτέλεσμα και για αυτό το λόγο ο Δήμος και οι κάτοικοι προσέφυγαν στο ΣτΕ. Το βασικό πρόβλημα, είναι το γεγονός ότι οι κατασκευαστές χρησιμοποιούν συνδυαστικά διατάξεις του ΝΟΚ με συνέπεια να αυξάνεται σημαντικά το ύψος των κτιρίων.

Εμείς επιδιώκουμε τη βελτίωση του πλαισίου του νόμου. Για αυτό το λόγο έχουμε προτείνει στο αρμόδιο υπουργείο, που είναι το υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, μερικές αλλαγές, οι οποίες αναμένεται να ενταχθούν στο επόμενο σχετικό νομοσχέδιο. Αυτό ενδέχεται να είναι η νομοθετική ρύθμιση για την εκτός σχεδίου δόμηση.

Αποζημίωση 1,46 εκ. ευρώ για εργαζόμενη στην καθαριότητα που έχασε τη ζωή της



Νέα δικαστική απόφαση εξέδωσε το Διοικητικό Πρωτοδικείο Ηρακλείου, επιδικάζοντας νέα αποζημίωση ύψους 588.000 ευρώ, στους συγγενείς της υπαλλήλου Καθαριότητας Δ. Σκουρογιαννάκη, που έχασε τη ζωή της το 2016, όταν απορριματοφόρο έκανε όπισθεν και την τραυμάτισε. Το Μονομελές Πρωτοδικείο Ηρακλείου είχε επιδικάσει και άλλη αποζημίωση ύψους 880.000 ευρώ. Συνολικά ο Δήμος με βάση τις δύο δικαστικές αποφάσεις οφείλει να αποζημιώσει τους συγγενείς της θανούσας με το ποσό του 1.468.000 ευρώ.

Ο Δήμος Ηρακλείου είχε ήδη προχωρήσει

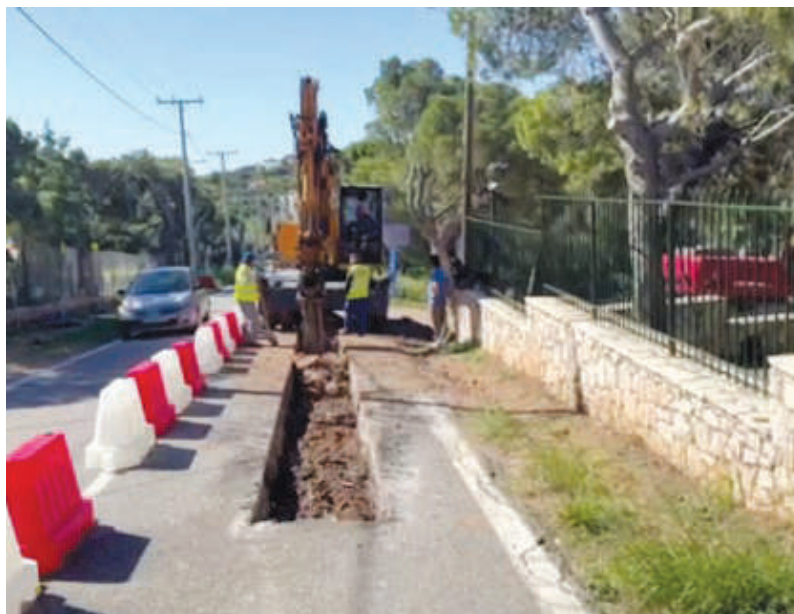
στην κατάθεση έφεσης για την πρώτη απόφαση αποζημίωσης που εκδόθηκε από το Μονομελές Πρωτοδικείο ύψους 880.000 ευρώ ενώ πλέον προσφεύγει και κατά της δεύτερης απόφασης αποζημίωσης από το Διοικητικό Πρωτοδικείο που επιδίκασε 588.000 ευρώ. Η 47χρονη κατέβηκε από το απορριματοφόρο για να αδειάσει τους κάδους, το όχημα έκανε όπισθεν και την τραυμάτισε στην κοιλιακή χώρα.

Ο Δήμος Ηρακλείου αναγνώρισε τότε με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου την ευθύνη του, απέδωσε τμήμ στην εκλιπούσα με ονοματοδοσία του ονόματός της σε δρόμο του Ηρακλείου.

Προχωρούν τα έργα αποχέτευσης στο Δήμο Λαυρεωτικής

Συνεχίζονται με αμείωτο ρυθμό οι εργασίες επί της Λ. Αθηνών – Σουνίου στο πλαίσιο εκτέλεσης του έργου «Αποχέτευση Οικισμού Ποσειδωνίας Δήμου Λαυρεωτικής».

Το έργο αφορά την κατασκευή αποχέτευσης του οικισμού της Ποσειδωνίας, με τεχνολογία αναρρόφησης (vacuum) και συμπληρωματικού συμβατικού βαρυτικού δικτύου με αντλιοστάσια, το αντλιοστάσιο κενού, τα κεντρικά αντλιοστάσια που διοχετεύουν τα λύματα μέσω κατάθλιψης στον κεντρικό συλλεκτήρα της πόλης του Λαυρίου, και τις ιδιωτικές συνδέσεις του βαρυτικού δικτύου και του δικτύου κενού από αγωγούς Φ160, τη θέση σε αποδοτική λειτουργία και τις δοκιμές ολοκλήρωσης, τη δοκιμαστική λειτουργία και συντήρηση του έργου, για χρονικό διάστημα δώδεκα μηνών, την κανονική λειτουργία και συντήρηση του έργου, για διάστημα 24 μηνών. Κατά την παρούσα περίοδο οι εργασίες πραγματοποιούνται στο ύψος της Κατασκίνωσης του Υπουργείου Οικονομικών.

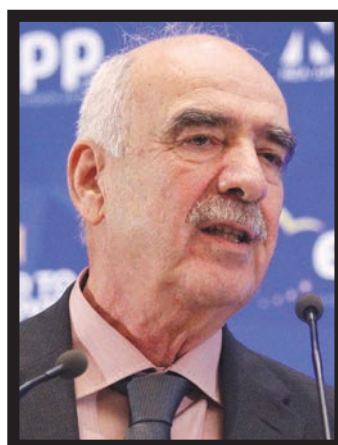


Ξεκίνησε η κατασκευή του ΚΑΠΗ στην Κάτω Πεύκη

Παρουσία του δημάρχου Λυκόβρυσος-Πεύκης, Μάριου Ψυχάλη ξεκίνησαν οι εργασίες για την κατασκευή του ΚΑΠΗ της Κάτω Πεύκης,



στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου. Πρόκειται για ένα έργο με προϋπολογισμό 782.000 ευρώ, το οποίο υλοποιείται με χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Αττικής και αναμένεται να δώσει σημαντική ανάσα στους κατοίκους της περιοχής, ενώ θα δώσει τη δυνατότητα για διεύρυνση των παρεχόμενων υπηρεσιών στα μέλη της δομής. Παρών στο χώρο των εργασιών ήταν και ο αντιδήμαρχος Καθημερινότητας και Συντήρησης Δημοτικών Υποδομών, Γιάννης Καλαμπαλίκης.



Βαγγέλης Μείμαράκης

Ο παλιός είναι αλλιώς. Ξανά υποψήφιος για τις Βρυξέλλες, με πρόσφατο εγχώριο «παράσημο» την κάθοδό του στα αγροτικά μπλόκα.



Μανώλης Κεφαλογιάννης

Τα στοιχεία έπεσαν έξω. Η εμπιστοσύνη των ψηφοφόρων δεν μπορεί ποτέ να είναι «αμαρτία». Έτσι ο έμπειρος των Βρυξελλών είναι ξανά στα γαλάζια ψηφοδέλτια.

Τον Πέτρον Κονβάτσου

Αλλάζουν όλα στην αστυνόμευση στο Δήμο Κρωπίας

Σύσκεψη πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Κρωπίας, παρουσία του Δημάρχου της πόλης, κ. Δημήτρη Κιούση και του αντιστράτηγου ε.α. Γιώργου Γαλιάτσου, ειδικού συμβούλου του Υπουργού Προστασίας του Πολίτη Μιχάλη Χρυσοχολίδα.

Οι βασικοί άξονες πάνω στους οποίους θα κινηθεί το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη με στόχο τη μείωση της εγκληματικότητας



στο Δήμο Κρωπίας, μετά από αίτημα του Δημάρχου Δημητρίου Κιούση είναι οι ακόλουθοι: • Αύξηση της εμφανούς αστυνόμευσης όλο το 24ωρο με την παρουσία και της ειδικής ομάδας ΟΠΚΕ. • Άμεση ενίσχυση των Τμημάτων

Ασφάλειας – Τάξης με νέους αστυνομικούς. • Έντονη παρουσία της Ομάδας Ελέγχου Πρόληψης Τροχαίων Ατυχημάτων (ΟΕΠΤΑ) για την μείωση της παραβατικότητας στους δρόμους. • Ειδική στόχευση στη δί-

ωξη των συμμοριών που διακινούν ναρκωτικά και λεηλατούν περιουσίες πολιτών. • Πρόληψη της νεανικής παραβατικότητας με ειδικές δράσεις. • Αντιμετώπιση της ενδοοικογενειακής βίας.

Όπως έγινε γνωστό από πλευράς Υπουργείου, ήδη στην περιοχή του Κορωπίου επιχειρούν ομάδες ΟΠΚΕ ενώ υπάρχει πλέον και σταθερή ομάδα δικυκλιστών της ΔΙΑΣ που περιπολεί σε τρεις βάρδιες.

Νέο κεφάλαιο στη σχέση Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη και Πανεπιστημίου Πειραιώς

Για πρώτη φορά οι «Ημέρες Σταδιοδρομίας» του Πανεπιστημίου Πειραιώς πραγματοποιήθηκαν στο Θεμιστόκλειο Συγκρότημα Νίκαιας με περισσότερες από 120 συμμετοχές των μεγαλύτερων εταιρειών και φορέων της χώρας. Οι απόφοιτοι ενημερώθηκαν για τις εξελίξεις στην αγορά εργασίας με τρόπο βιωματικό μέσω της άμεσης επαφής τους με στελέχη επιχειρήσεων. Ο Δήμος Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη, στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Πειραιώς, στήριξε αυτή την πρωτοβουλία και διέθεσε δημοτικά λεωφορεία για να διευκολυνθεί η πρόσβαση από το μετρό Νίκαιας προς το Θεμιστόκλειο Συγκρότημα.



Ποιος δήμαρχος ήθελε να αναλάβει το τιμόνι του ΣΠΑΠ

Ο δήμαρχος Κηφισιάς Βασίλης Ξυπολυτάς είναι, σύμφωνα με εξακριβωμένες πληροφορίες, η εναλλακτική πρόταση για την προεδρία του Συνδέσμου Προστασίας και Ανάπτυξης του Πεντελικού (ΣΠΑΠ), την οποία ήθελαν να προωθήσουν κόντρα στον Βλάσση Σιώμο ο Δήμος Πεντέλης και οι λοιποί δήμοι που δεν είναι ικανοποιημένοι με τη λειτουργία του Συνδέσμου τα τελευταία χρόνια! Ο ίδιος, μάλιστα, δε συμμετείχε στην εκλογική διαδικασία, μετά την «πραξικοπηματική», όπως χαρακτηρίζει η δήμαρχος Πεντέλης Νατάσσα Κοσμοπούλου, επίσηυση των εκλογών στον ΣΠΑΠ!



Βούλα, 20/03/2024
Αρ. Πρωτ. 98

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΗΜΟΥ
ΒΑΡΗΣ-ΒΟΥΛΑΣ-ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Ταχ. Κων/νου Καραμανλή 18
Τ.Κ. 16673 ΒΟΥΛΑ
Τηλ: 213 2019918

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

(για την εκμίσθωση του σχολικού κυλικείου του Δημοτικού Σχολείου Βουλαγμένης)

Η Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Βάρης Βούλας Βουλαγμένης προκηρύσσει Δημόσιο διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές για την ανάδειξη μισθωτή του κυλικείου του Δημοτικού Σχολείου Βουλαγμένης.

Το Δημοτικό Σχολείο Βουλαγμένης έχει εκατόν εβδομήντα οκτώ (178) φοιτούντες μαθητές κατά το Σχολικό Έτος 2023/24 & σε αυτό δεν πραγματοποιείται διανομή σχολικών γευμάτων ή οποιουδήποτε άλλου είδους τροφίμου ή ποτού στο πλαίσιο κάθε είδους προγραμμάτων ή δράσεων του Ελληνικού Κράτους ή της Ε.Ε.

Ο διαγωνισμός και η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει στα γραφεία της Σχολικής Επιτροπής επί της οδού Ζεφύρου 2, στη Βούλα (ΤΚ 16673), στις 23 Απριλίου 2024, ημέρα Τρίτη και ώρα 12:00.

Οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να υποβάλλουν τις αιτήσεις τους στο γραφείο της Σχολικής Επιτροπής μέχρι την 23η Απριλίου 2024, ημέρα Τρίτη και ώρα 12:00.

Τους όρους της διακήρυξης θα παραλαμβάνουν οι ενδιαφερόμενοι τις εργάσιμες ημέρες και ώρες από το γραφείο της Σχολικής Επιτροπής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Βάρης Βούλας Βουλαγμένης (τηλ.: 2132019912 & 2132019916), καθώς και από το Δημοτικό Σχολείο Βουλαγμένης, Ιάσωνος 54, Βουλαγμένη, ΤΚ 16671, (τηλ.: 2108960051).

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ



Πύρρος Δήμας

Ο πράσινος κάποτε Πύρρος έγινε γαλάζιος. Όμως μερικοί άνθρωποι είναι πάνω από χρώματα και κόμματα. Κάτσε κάτω από τη μπάρα...



Βασίλης Κοντοζαμάνης

Δε χρειάζεται συστάσεις. Δεν είναι μόνο το βαρύ βιογραφικό και τα τυπικά προσόντα αλλά κυρίως το έργο του, όπου έχει βρεθεί και κολλήσει ένσημα. Η ευρωβουλή είναι ο επόμενος του στόχος.



Γιώργος Αυτιάς

Το όνομά του δεν ανακοινώθηκε. Θα είναι στην επόμενη και τελευταία, μάλλον, φουρνιά. Έως τότε θα έχει αδιαμεσολάβητη σχέση με τους εν δυνάμει ψηφοφόρους μέσα από την εκπομπή του.

22

ΝΤΑΒΟΣ. ΤΟ ΦΙΝΑΛΕ, Η ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ Ε.Ε. ΚΑΙ Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ (ΜΕΡΟΣ 1ο)

Για αιώνες, η Ανατολή και η Δύση αγωνίζονταν μεταξύ τους για τον έλεγχο της τεράστιας περιοχής που εκτείνεται από τη Βαλτική μέχρι τα Βαλκάνια, μιας περιοχής πλούσιας σε ανθρώπινους και βιομηχανικούς πόρους και στρατηγικής σημασίας και για τις δύο πλευρές, είτε για τη Ρωσία είτε για τη Δύση.



Γράφει ο **Ανδρέας Μαζαράκης**

Τα περισσότερα έθνη, πιθανότατα, πιστεύουν στην ηθική ανωτερότητα των ιδανικών τους, αλλά λίγα είχαν την έπαρση να φανταστούν, και πολύ λιγότερα την εμμονή να ισχυρίζονται συνεχώς, ότι τα συγκεκριμένα ιδανικά τους είναι και παγκόσμια. Οι Αμερικάνοι δεν δίστασαν να το πράξουν, με τα γνωστά κάθε φορά καταστροφικά αποτελέσματα.

Μετά από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Κόκκινος Στρατός, με τον πατέρα της νίκης Στρατάρχη Γκεόργκι Ζούκοφ, έδωσε το δικαίωμα στη Ρωσία να ελέγχει την Ανατολική Ευρώπη. Αυτό το κρίσιμο αποτέλεσμα του πολέμου δεν το δέχτηκαν ποτέ, στην ουσία, οι Δυτικοί και γεννήθηκε ο Ψυχρός Πόλεμος.

Η Δύση, με προεξάρχουσα την Αγγλοαμερικανική συμμαχία, δεν ήταν διατεθειμένη να δεχθεί τη ρωσική κυριαρχία στην Ανατολική Ευρώπη. Ήθελαν να διατηρήσουν την προπολεμική κοινωνική δομή. Ήθελαν, εν ολίγοις, η Ανατολική Ευρώπη να συνεχίσει να λειτουργεί ως οικονομική αποικία της Δύσης, συνεισφέροντας πρώτες ύλες, τις οποίες η Δύση θα μετέτρεπε σε τελικά προϊόντα που θα πωλούνταν με υψηλά κέρδη στην Ανατολή. Η ατομική βόμβα ήταν δώρο Θεού για τους Αμερικάνους, αφού τους έδωσε τη δυνατότητα να επιβάλουν τη θέλησή τους ως οι απόλυτα τεχνολογικά δυνατοί. Η Αμερική θα μπορούσε να διατηρήσει μια ισχυρή

θέση στην Ευρώπη χωρίς να χρειάζεται να έχει εκεί μαζικό στρατό.

Όμως, οι ατομικές βόμβες της περιόδου 1945-1949 δεν ήταν αρκετά ισχυρές για να αποτρέψουν τους Ρώσους, ούτε η Αμερική διέθετε αρκετές από αυτές για να θεσπίσει ένα πραγματικά μαζικό πρόγραμμα αντίποινων. Αυτές οι αλήθειες συνειδητοποιήθηκαν σταδιακά, καταρχάς από τους πολιτικούς. Γρήγορα αποδείχθηκε ότι η αμερικανική επιρροή δεν θα ήταν ποτέ τόσο μεγάλη όσο φάνταζε. Τις επόμενες δύο δεκαετίες οι Αμερικάνοι ηγέτες, αλλά και ο λαός, αναγκάστηκαν να πάρουν αυτό το πικρό μάθημα. Το Βιετνάμ θα ήταν η απόλυτη απόδειξη της αδυναμίας της Αμερικής να αναγκάσει τους άλλους να κάνουν ό,τι επιθυμεί. Η διαδικασία είχε ξεκινήσει πολύ νωρίτερα, το 1945, με την προσπάθεια του Χάρυ Τρούμαν να διαμορφώσει την πορεία των γεγονότων στην Ανατολική Ευρώπη.

Τα περισσότερα έθνη, πιθανότατα, πιστεύουν στην ηθική ανωτερότητα των ιδανικών τους, αλλά λίγα είχαν την έπαρση να φανταστούν, και πολύ λιγότερα την εμμο-



νή να ισχυρίζονται συνεχώς, ότι τα συγκεκριμένα ιδανικά τους είναι και παγκόσμια. Οι Αμερικάνοι δεν δίστασαν να το πράξουν και, εφόσον αισθάνθηκαν ότι είχαν τη δύναμη να πραγματοποιήσουν τις επιθυμίες τους, προέκυψε μια γενική πολιτική παρέμβασής τους, με τα γνωστά κάθε φορά καταστροφικά αποτελέσματα.

Η χώρα «κλειδί»

Το κλειδί ήταν η Γερμανία. Δεν μπορούσε να υπάρξει «πρόοδος» στην Ευρώπη χωρίς να συμπεριληφθεί η Γερμανία, χωρίς να υπάρξει ανταγωνισμός με τους Ρώσους. Τα γεγονότα στο Βερολίνο θα βοηθούσαν στην επιτάχυνση αυτής της διαδικασίας και ο Ψυχρός Πόλεμος θα συ-

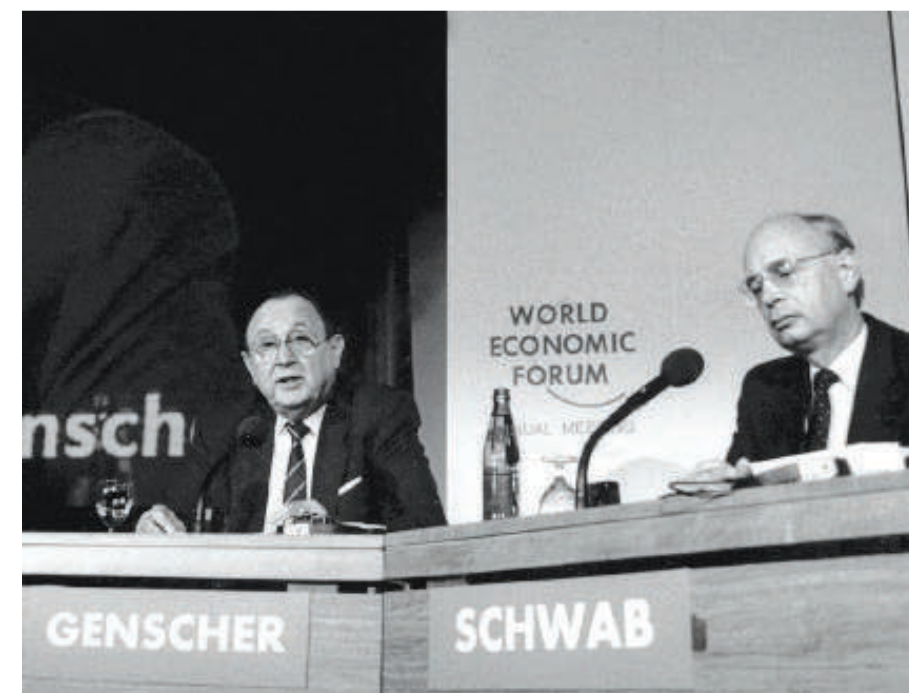
νεχιζόταν πλέον υπό την σκιά των ατομικών όπλων. Η Δύση έπρεπε να επικρατήσει στον αγώνα δρόμου με νέα, ήπια, μέσα (soft power) και να «οπλοποιήσει» την οικονομία με τη δύναμη που της έδιναν τα καρτέλ.

Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο δημιουργήθηκε το «Νταβός», η ετήσια συνάντηση ενός παγκοσμιοποιητικού καρτέλ τραπεζιτών, βιομηχάνων, πολιτικών και άλλων μη εκλεγμένων «ηγέτων», που έδιναν στον εαυτόν τους το δικαίωμα να αποφασίζουν για το μέλλον του κόσμου.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, ο Ψυχρός Πόλεμος δίχαζε τον κόσμο, ενώ ο πόλεμος του Βιετνάμ δίχαζε την Αμερική, μία πετρελαϊκή κρίση τον απειλούσε και ένας Γερμανός καθηγητής οικονομικών

ΑΝΑΛΥΣΗ/

23



είχε μία φαινή ιδέα... Συγκεκριμένα, το 1970, ο Γερμανός καθηγητής διοίκησης επιχειρήσεων Κλάους Σβαμπ (Klaus Schwab) άφησε τη θέση του ως ανώτερος διευθυντής στον ελβετικό βιομηχανικό όμιλο Escher Wyss και δημιούργησε ένα γραφείο τριών ατόμων στη Γενεύη. Ο στόχος του: να δημιουργήσει μία πλατφόρμα για τους διευθύνοντες συμβούλους, ώστε να ανταλλάσσουν ιδέες με πολιτικούς, ακαδημαϊκούς και μέσα ενημέρωσης.

Το πρώτο «Ευρωπαϊκό Φόρουμ Μάνατζμεντ» πραγματοποιήθηκε στο Νταβός της Ελβετίας τον Φεβρουάριο του 1971. Περίπου 450 συμμετέχοντες από 31 χώρες-μάντζερ από διάφορες εταιρείες στην Ευρώπη, καθώς και μέλη της Ευ-

ρωπαϊκής Επιτροπής και κορυφαίοι ακαδημαϊκοί από πανεπιστήμια των ΗΠΑ- συγκεντρώθηκαν στην κοιλάδα των Άλπεων, για να συζητήσουν καλύτερες τεχνικές διαχείρισης.

Το Νταβός δεν επιλέχθηκε τυχαία για έδρα της ετήσιας συνάντησης. Έπαιξε ρόλο το τι αντιπροσωπεύουν τα βουνά αυτά στην ελβετική και γερμανική κουλτούρα. Το ιδιαί-

τερο «πνεύμα του Νταβός» αποτυπώθηκε με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο στο διάσημο μυθιστόρημα του Τόμας Μαν «Το Μαγικό Βουνό». Στις πλαγιές πάνω από το Νταβός υπάρχει ένα αριστοκρατικό χωριό στο ανατολικότερο καντόνι της Ελβετίας, το Γκραουμπύντεν. Εδώ, σε αυτά τα αλπικά υψώματα, ο Τόμας Μαν έστεισε το σκηνικό για το Μαγικό Βουνό του. Στις παραμονές του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, ένας νεαρός μηχανικός από το Αμβούργο ανακαλύπτει τη ζωή των ανθρώπων της Ελίτ, των πλούσιων αστών, που απομονώνονται στον άνετο κόσμο τους, ταλαντευόμενοι διαρκώς ανάμεσα στο εκφυλισμένο όνειρο του Διαφωτισμού και τη συνειδητοποίηση μιας αναπόφευκτης Παρακμής της Δύσης.

Το μυθιστόρημα αφηγείται την ιστορία του Χανς Κάστορπ, ενός νεαρού Γερμανού μηχανικού που επισκέπτεται τον ξάδελφό του σε ένα σανατόριο για άτομα που πάσχουν από φυματίωση. Σκοπεύει να μείνει για τρεις εβδομάδες, αλλά, αφού αρρώστησε για λίγο, καταλήγει να μείνει για επτά χρόνια, προειδοποιούμενος από τους γιατρούς ότι η σύντομη ασθένειά του μπορεί να είναι σύμπτωμα για κάτι πιο σοβαρό. Γρήγορα παρασύρεται από τη ρουτίνα του τόπου, με τα γιγαντιαία γεύματα, τους απογευματινούς ύπνους και την 24ωρη ιατρική παρακολούθηση. Η ζωή εκεί ήταν τόσο εκφυλισμένη όσο και σαγηνευτική - αρρωστημένη, νοσηρή και ερμητικά κλεισμένη από τον υπόλοιπο κόσμο. Υπάρχουν βαθιές ομοιότητες με ό,τι συμβαίνει σήμερα κάτω από την επιφάνεια. Υπάρχει η ίδια ποιότητα εξάντλησης στον σημερινό Δυτικό κόσμο με αυτόν της προπολεμικής Γερμανίας του Μαν.

Τα πρώτα χρόνια του Νταβός

Για περισσότερα από πενήντα χρόνια το Φόρουμ του Νταβός συγκε-

τρώνει ηγέτες από κάθε είδους οργανισμούς κι επιχειρήσεις του καπιταλιστικού κόσμου. Με την πάροδο του χρόνου, το Συμπόσιο διευρύνει την εστίασή του από τη διοίκηση για να συμπεριλάβει και όλα τα μεγάλα κοινωνικοοικονομικά θέματα. Το 1974 προσκλήθηκαν για πρώτη φορά πολιτικοί ηγέτες και το 1987 το Συμπόσιο μετονομάστηκε σε Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ (WEF). Η αποστολή του είναι απλή: να βελτιώσει την εικόνα του κόσμου της αγοράς, σύμφωνα με τη θεωρία του «συμμετοχικού καπιταλισμού» του Κλάους Σβαμπ. Το σχέδιο γι' αυτόν τον σαγηνευτικό «καπιταλισμό των ενδιαφερόμενων μερών» έγινε η κατευθυντήρια αρχή του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ.

Η ετήσια συνάντηση του WEF είναι μια τεράστια άσκηση παρακμής. Τι θα μπορούσε να είναι άλλωστε πιο παρακμιακό από το να ταξιδεύεις σε όλο τον κόσμο με ένα ιδιωτικό τζετ για να συζητάς «καθαρές, μηδενικές και θετικές για το κλίμα πολιτικές»; Ή να καυχίσαι για την πολυμορφία, την ισότητα και την ενσωμάτωση, όταν πληρώνεις τον εαυτό σου τριακόσιες φορές περισσότερο από τους εργαζόμενους της πρώτης γραμμής;

Στο «Μαγικό Βουνό» του μυθιστορήματος η ανελεύθερη τρέλα τελειώνει τελικά με το ξέσπασμα του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου. Η ίδια αίσθηση της «απέραντης δολοφονικότητας» πλανάται και σήμερα πάνω από τον κόσμο των πολιτικών, των κεντρικών τραπεζιτών και των ηγετών της κοινής γνώμης που συναντιούνται στο Νταβός. Η νοσηρή αίσθηση της επιθυμίας θανάτου της Ευρώπης έχει γίνει η περιρρέουσα πραγματικότητα στις μέρες μας. Τα τελευταία πενήντα χρόνια, το Νταβός έχει ασχοληθεί με τα βασικά γεγονότα της παγκόσμιας ιστορίας, από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου μέχρι την άνοδο της οικο-

νομικής παγκοσμιοποίησης και την ανεξέλεγκτη κλιματική αλλαγή.

Στο Φόρουμ έγιναν συζητήσεις και οργανώθηκαν πάνελ για τα παγκόσμια ζητήματα ασφαλείας, τα αθρόα προσφυγικά κύματα που απειλούν τις χώρες της Δύσης, την παγκοσμιοποίηση και την 4η βιομηχανική επανάσταση. Ακούστηκαν πολλά «μεγάλα όνειρα» της ελίτ για έναν κόσμο στα μέτρα της Δύσης, αλλά πολύ λίγα επιτεύγματα υπήρξαν αληθινά. Η φετινή συνάντηση (15-19 Ιανουαρίου 2024) έδειξε ότι η εκδήλωση αυτή έχει εξαντλήσει τον κύκλο της, καθώς η κατευθυντήρια αρχή αυτού του Φόρουμ είχε ξεπεραστεί από τα τρία γεγονότα που κλόνισαν τον παγκόσμιο καπιταλισμό μέσα σε πέντε χρόνια: την οικονομική κρίση, την υγειονομική κρίση, και τον πόλεμο στην Ουκρανία.

Η φωτιά σιγόκαιγε εδώ και πολύ καιρό, αλλά τώρα εξαπλώνει τις φλόγες της. «Αντιμετωπίζουμε έναν κατακερματισμένο κόσμο και αυξανόμενες κοινωνικές διαιρέσεις, που οδηγούν σε διάχυτη αβεβαιότητα και απαισιοδοξία. Πρέπει να ξαναχτίσουμε την εμπιστοσύνη», δήλωσε ο ιδρυτής του Φόρουμ του Νταβός, Κλάους Σβαμπ, στο καλωσόρισμά του, προσπαθώντας να κρατήσει ενωμένο ένα ύφασμα που έχει ξεφτίσει.

Η απαξίωση

Τα τρέχοντα γεγονότα μάς δείχνουν ότι η απαξίωση του Νταβός γίνεται πλέον καταγιστική. Η πτηνή κατά κράτος Ουκρανία πούλησε την ψυχή της στους γκλομπλιστές του Νταβός, για να εφαρμόσει ένα πρόγραμμα Πλήρους Ψηφιοποίησης των Πολιτών (Fully Digitize Citizenry) με την ίδρυση στο Κίεβο του λεγόμενου κέντρου «GovTech». Η ανακοίνωση της συμμετοχής της Ουκρανίας στο πρόγραμμα «GovTech» έγινε στη Σύνοδο Κορυφής του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ 2024 τον Φεβρουάριο μόλις στο Νταβός, με θέμα την «Επανοικοδόμηση της εμπιστοσύνης». Είναι αυτό που χρειαζόταν τώρα η Ουκρανία; Εννοείται πως όχι. Αυτή είναι η παράνοια που μας έβαλαν σταδιακά. Ψηφιοποίηση την ώρα που κοντεύουν να βγούνε οι Ρώσοι στο Κίεβο;

Το Νταβός δεν επιλέχθηκε τυχαία για έδρα της ετήσιας συνάντησης. Έπαιξε ρόλο το τι αντιπροσωπεύουν τα βουνά αυτά στην ελβετική και γερμανική κουλτούρα. Το ιδιαίτερο «πνεύμα του Νταβός» αποτυπώθηκε με τον πιο χαρακτηριστικό τρόπο στο διάσημο μυθιστόρημα του Τόμας Μαν «Το Μαγικό Βουνό».

24

Της **Κυριακής Μερτζάνη**
Σύμβουλος ψυχικής υγείας
Συντονίστρια ομάδων εφήβων και ενηλίκων
kikimertzani@gmail.com



Πόσο «παράνομο» είναι στα αλήθεια ένα... Γκράφιτι;

Δεν είναι τόσο εύκολο να απαντήσει κανείς σε αυτό το ερώτημα, γιατί από μόνο του το γκράφιτι είναι ένα σύνθετο φαινόμενο. Όπως η τέχνη του Χιπ-χοπ, του Σκέιτμπορντ και τόσες άλλες μορφές έκφρασης έτσι και το γκράφιτι συνυπάρχουν περίπου από τη δεκαετία του '70/80 και είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς το ένα χωρίς τα άλλα, είναι πλέον τρόποι αυτοέκφρασης.

Οι περισσότεροι άνθρωποι θεωρούν το γκράφιτι ως αντικοινωνική συμπεριφορά που συνδέεται με παραβατική αντίδραση συμμοριών, κι όμως αυτή η παρεξηγημένη μορφή έκφρασης μιλά για μια ιστορία ώστε να διαβάσουμε όλοι εμείς που το παρατηρούμε, μας μιλά για την παραβίαση, την αυτοεκτίμηση, την παρουσία, μας καλεί να στρέψουμε το βλέμμα μας χωρίς προκατάληψη αλλά ως τη πρωταρχική βλεμματική επαφή βρέφους- μητέρας.

Μας προσκαλεί να καταλάβουμε ότι ο κάθε taggers έρχεται αντιμέτωπος με τον θυμό τον φόβο και την παραβίαση που νοιώθει και δεν ομολογεί, αλλά εκφράζεται μέσω της αδρεναλίνης σε μια δημιουργική μορφή γκράφιτι.

Το γκράφιτι αντιπροσωπεύ-

ει δυο αντικρουόμενες έννοιες, αυτή της αιωνιότητας του σχεδίου που παραμένει στον χρόνο θυμίζοντας τα προϊστορικά γκράφιτι και αυτή του προσωρινού χαρακτήρα ενός έργου γρήγορου που υφίσταται τη φθορά του χρόνου. Παράλληλα παρατηρούμε ότι έχει μεγάλη επικοινωνιακή αξία και γι' αυτό έλκει όχι μόνο το ενδιαφέρον των ψυχοκοινωνικών επιστημόνων, αλλά και των δημιουργών της διαφήμισης.

Είναι καλλιτεχνική έκφραση ή πράξη εκτόνωσης;

Εάν θέλουμε να δώσουμε μια ψυχολογική ερμηνεία στο σύνθετο φαινόμενο του γκράφιτι, οφείλουμε να εστιάσουμε σε δυο θεμελιώδη στοιχεία. Την εφηβική εξέλιξη και τους διαφορετικούς τύπους γκράφιτι.



Η μετάβαση από την εφηβεία στην ενηλικίωση γνωρίζουμε ότι είναι μια δύσκολη περίοδος αναζήτησης της εικόνας και της ταυτότητας τους και προσπαθούν να την επικοινωνήσουν μέσα στην οικογένεια, στο

σχολείο, στον αθλητισμό κλπ. Έχουν ανάγκη την αίσθηση του Ανήκειν και αναζητούν να ανήκουν σε μια ομάδα να μπορούν να συγκρίνουν τον εαυτό τους με τους συνομηλίκους τους, οι οποίοι αποτελούν σημείο ανα-

φοράς για αυτή την αξιολόγηση.

Στην εφηβική περίοδο η φιλία και η ανάγκη να είναι αποδεκτοί είναι θεμελιώδους σημασίας γιατί αισθάνονται προστατευμένοι και υποστηριζόμενοι, απέναντι σε μια κοινωνία που προσφέρει λίγες επιλογές εξέλιξης και δημιουργεί την αίσθηση ότι δεν ανήκουν, η δεν ακούγονται.

Ένας άλλος παράγοντας που έχει αξία να παρατηρήσουμε για

Ο Kulman αναφέρει ότι, «δεν υπάρχει παράνομο γκράφιτι, αλλά μόνο γκράφιτι ως οπτική έκφραση ενός ατόμου», όλα τα γκράφιτι έχουν ισχύ.



Γκράφιτι σε κτίριο του οργανισμού για την σκλήρυνση κατά πλάκας συμμετέχει ο S.F. Παλιότερα στο πλαίσιο της παγκόσμιας ημέρας κατά της ασθένειας.

Εάν θέλουμε να δώσουμε μια ψυχολογική ερμηνεία στο σύνθετο φαινόμενο του γκράφιτι, οφείλουμε να εστιάσουμε σε δυο θεμελιώδη στοιχεία. Την εφηβική εξέλιξη και τους διαφορετικούς τύπους γκράφιτι.

στηρούς κανόνες. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι taggers εξωτερικεύουν διαθέσεις όπως θυμός, σύγχυση, αντισυμβατικότητα, αλλά και η αγάπη που τους προσφέρεται ή δεν τους προφέρεται, παράλληλα εκφράζουν με τον δικό τους τρόπο για κάτι που τους έχει αφαιρεθεί, δηλαδή την επικοινωνία πρόσωπο με πρόσωπο, τον σεβασμό, και την αυτοεκτίμηση.

Αν την γλώσσα του γκράφιτι δεν την αντιμετωπίζαμε ως παραβατικότητα αλλά ως έκφραση που αντιπροσωπεύει, επί του παρόντος, μια από τις πιο δημιουργικές όμορφες και συγκινητικές μορφές τέχνης, ίσως καταλαβαίναμε περισσότερο τι δεν προσφέρουμε στους έφηβους μας. Και ίσως να διαπραγματευόμασταν διαφορετικά τις ποινές τα πρόστιμα, ή την φυλάκιση που έχουν αποδειχθεί ότι δεν είναι πάντα ο καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης ενός ποινικού αδικήματος.

Ας κρατήσουμε στη σκέψη μας ότι το να γράφεις σε έναν επικίνδυνο χώρο ή να εκτίθεται σε ελέγχους γίνεται ένα από σημάδι θάρρους, απαραίτητο για όσους το χαρακτηρίζουν ως παραβατική έκφραση αλλά αυτό δεν ισχύει για τους taggers. Για τους δημιουργικούς επαναστάτες taggers υπάρχουν άγραφτοι κανόνες όπως σεβασμός για το γκράφιτι κάποιου άλλου.

Στην ερώτηση εάν το γκράφιτι αλλοιώνει ή καταστρέφει την δημόσια περιουσία, μια απάντηση μπορεί να είναι ότι σε κάποιες χώρες είναι ένα παράνομο στοιχείο και σε άλλες χώρες όχι, όπως είναι το ανατολικό Λονδί-

νο που έχει μεταμορφώσει την περιοχή σε έναν τεράστιο καμβά για καλλιτέχνες και έχει αναγνωριστεί το γκράφιτι ως τέχνη. Επίσης σε πόλεις όπως το Άμστερνταμ, το Βερολίνο, τα γκράφιτι είναι στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς. Και στην Σενεγάλη η Dieynaba Sidibe "Zienixx" (καλλιτέχνης γκράφιτι), χρησιμοποιεί γκράφιτι ως μέσο υπεράσπισης των γυναικών, ιδιαίτερα στους τομείς της ίσης εκπαίδευσης και της ίσης αμοιβής.

Παρόλο που η στάση αρκετών χωρών και πόλεων απέναντι στο γκράφιτι έχει αλλάξει σημαντικά τα τελευταία χρόνια και πόλεις όπως το Μπρίστολ που έχει καρπωθεί τα οφέλη της φήμης του Banksy, του οποίου τα έργα του έχουν κερδίσει τον σεβασμό των κριτικών τέχνης, ωστόσο στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες είναι ακόμα στην κατηγορία της παράνομης τέχνης.

Ο Kulman αναφέρει ότι, «δεν υπάρχει παράνομο γκράφιτι, αλλά μόνο γκράφιτι ως οπτική έκφραση ενός ατόμου», όλα τα γκράφιτι έχουν ισχύ. Οι άνθρωποι μπορεί να λένε ότι η επιλογή της τοποθεσίας ή της επιφάνειας είναι απερισκεπτη ή αντικοινωνική, αλλά το ίδιο το γεγονός ότι υπάρχει δείχνει ότι κάποιος είχε την πρόθεση να αφήσει το στίγμα του. Από αισθητικής άποψης, όλοι μπορούμε να προσδιορίσουμε αν ένα γκράφιτι είναι ένα παράνομο έργο τέχνης, αλλά κινδυνεύουμε να εφαρμόσουμε την προκατειλημμένη ιδέα μας για τις αξίες της τέχνης σε κάτι που θα μπορούσε να αντιταχθεί σε ένα πολιτιστικό νόημα».

την έκφραση του γκράφιτι είναι η διάκριση μεταξύ γκράφιτι και Tag. Τα πρώτα είναι μορφές έκφρασης με σύνθετες εικόνες και χρώμα, ενώ τα δεύτερα είναι σημάδια ή υπογραφές συνήθως με μαύρο χρώμα που εκτελούνται γρήγορα με σπρέι και προέρχονται από εφήβους taggers.

Η κάθε επιφάνεια που καλύπτεται με γκράφιτι είναι ο καθρέπτης της ταυτότητας που αναζητά ο έφηβος στη διαδρομή της εξέλιξης του, παράλληλα είναι η

φωνή του και η αίσθηση του επιτεύγματος ότι κατάφερε να γίνει ορατός.

Μια ξεκάθαρη έκκληση για προσοχή είναι το γκράφιτι που βλέπουμε σε τοίχους, μνημεία, ή βιτρίνες που για πολλούς είναι μια αποκρουστική εικόνα που αφήνει άσχημες εντυπώσεις και ορίζεται ως παράνομη, όμως η άλλη όψη του νομίσματος είναι ο τρόπος να αφήνουν το σημάδι τους να αναγνωρίζονται με απώτερη ανάγκη να εκ-

φράσουν ότι, είμαι εδώ υπάρχω, είναι το αποτύπωμά μου χωρίς θύματα σε μια άδικη κοινωνία.

Είναι ο τρόπος τους να φωτίζουν τα συναισθήματα τους στον κόσμο, να αποβάλλουν συγκινήσεις, φόβους και να αφήσουν ένα ίχνος του εαυτού τους με ρίσκο την φυλάκιση τους ή ακόμα και τη ζωή τους.

Μέσα από το γκράφιτι ο έφηβος μπορεί να εκφράσει τις εντάσεις του, να πει την ιστορία του, να αμφισβητήσει τους αυ-

26

Ο Μάγος του ΠΩΣ, να το πεις



ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ*

«Στο τέλος του 17ου αιώνα στο πανεπιστήμιο της Μόσχας άρχισε να διδάσκεται στους φοιτητές το μάθημα της απαγγελίας, δηλαδή της τέχνης να ομιλεί κανείς ωραία, εκφραστικά και κατανοητά.

Σε όλους τους ανθρώπους αρέσει να μιλούν και να ακούν, αλλά η ρητορική τέχνη αγνοείται συστηματικά.

Η ρητορική τέχνη είναι πολυσύνθετη. Δεν αρκεί να ξέρει κανείς λέξεις και συντακτικό, δεν αρκεί να συνταιριάζει τις λέξεις και να τις χρησιμοποιεί σωστά, χρειάζεται να σταθεί σωστά, να κοιτά σωστά, μα πάνω απ' όλα χρειάζεται να μιλά σωστά και σύντομα.

Οι τεχνικές παρουσίασης και ο ξεκάθαρος και γοητευτικός δημόσιος λόγος είναι δύο βασικοί παράγοντες που συμβάλλουν στην αποτελεσματική επικοινωνία και στις επιτυχημένες επαγγελματικές σχέσεις. Αν καταφέρει κάποιος να μάθει και να εφαρμόσει αυτές τις τεχνικές με επιδεξιότητα, τότε μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα και την επίδραση των επικοινωνιακών του δεξιοτήτων.

Έχω σπαταλήσει άπειρες ώρες ακούγοντας, ή μάλλον προσποιού-

μενος ότι ακούω, καθηγητές, πολιτικούς, φίλους και λοιπούς να πλατειάζουν, να λένε ανούσια πράγματα και να παριστάνουν τους διανοούμενους λέγοντας ακαταλαβίστικα πράγματα.

Ο αείμνηστος Ντίνος Χριστιανόπουλος το περιέγραψε με την καυστικότητα που τον διέκρινε, πραγματικά πολύ ξεκάθαρα. Συγκεκριμένα «Αυτό που σήμερα αποκαλούμε γλώσσα των κουλτουριάρηδων, είναι ένα κουρκούτι από νεόκοπες λέξεις, από ξένες αμετάφραστες λέξεις και από λέξεις παρμένες από διάφορες επιστήμες, λ.χ. «η μεταστοιχείωση της ντεμί νομενκλατούρας».

Μ' ένα τέτοιο κουρκούτι στο τέλος δε βγάζουν νόημα ούτε αυτοί, ούτε φυσικά κι εμείς.»

Με ρωτούν συχνά τι να πουν, πώς να ξεκινήσουν, τι να προσέξουν, πώς

να σταθούν όταν προετοιμάζονται για μια ομιλία ή για μια εμφάνιση στην τηλεόραση.

Πολλοί άνθρωποι βρίσκουν πολύ δύσκολο να μιλήσουν μπροστά σε μεγάλες ομάδες ανθρώπων και να παρουσιάσουν αποτελεσματικά την άποψή τους ή τη γνώση τους τους. Ωστόσο, αυτό μπορεί να αλλάξει με την πρακτική και την εξάσκηση. Μερικές βασικές τεχνικές που μπορούν να σας βοηθήσουν να βελτιώσετε την ικανότητά του να μιλήσει δημόσια και να παρουσιάσει την άποψή του περιλαμβάνουν τις ακόλουθες:

1. Προετοιμασία: Για να παρουσιάσετε αποτελεσματικά την εισήγησή σας, είναι σημαντικό να είστε προετοιμασμένοι.

2. Θα πρέπει να είστε σίγουροι για τον σκοπό της παρουσίασης σας.

3. Να έχετε μελετήσει και κατανοήσει το κοινό σας.

4. Κρατήστε την προσοχή σας: Κρατήστε την προσοχή σας και αγαπήστε τον εαυτό σας. Είναι σημαντικό να μιλάτε ξεκάθαρα και σταθερά, να κάνετε επαρκή παύση για να αναπνεύσετε και να επικεντρωθείτε

5. Χρησιμοποιήστε απλή γλώσσα και λιγότερες λέξεις: Είναι σημαντικό να μιλάτε στη γλώσσα του κοινού σας. Χρησιμοποιήστε απλή γλώσσα και λιγότερες λέξεις για να μεταφέρετε την πληροφορία σας.

6. Επικοινωνήστε με το κοινό: Η επικοινωνία με το κοινό είναι σημαντική.

7. Χρησιμοποιήστε την δικιά σας προσωπικότητα και στυλ: Επιλέξτε το προσωπικό σας στυλ και παρουσιάστε την πληροφορία σας με

τη δικιά σας μοναδικότητα και φιλοσοφία.

Αυτές είναι μόνο μερικές από τις τεχνικές παρουσίασης και τον δημόσιο λόγο που μπορεί να σας βοηθήσουν να βελτιώσετε την ικανότητά σας να μιλάτε δημόσια. Με πρακτική και εξάσκηση, θα μπορέσετε να αποκτήσετε την επιδεξιότητα και την άνεση που απαιτούνται για να μιλήσετε μπροστά σε μεγάλες ομάδες ανθρώπων και να επικοινωνείτε αποτελεσματικά σε κάθε επαγγελματική κατάσταση.

Και το βασικό θεμελιώδες ερώτημα: «Γίνεται κάποιος να βελτιώσει την τεχνική παρουσίασης;»

Δύσκολο, πολύ δύσκολο, αλλά όχι ακατόρθωτο.

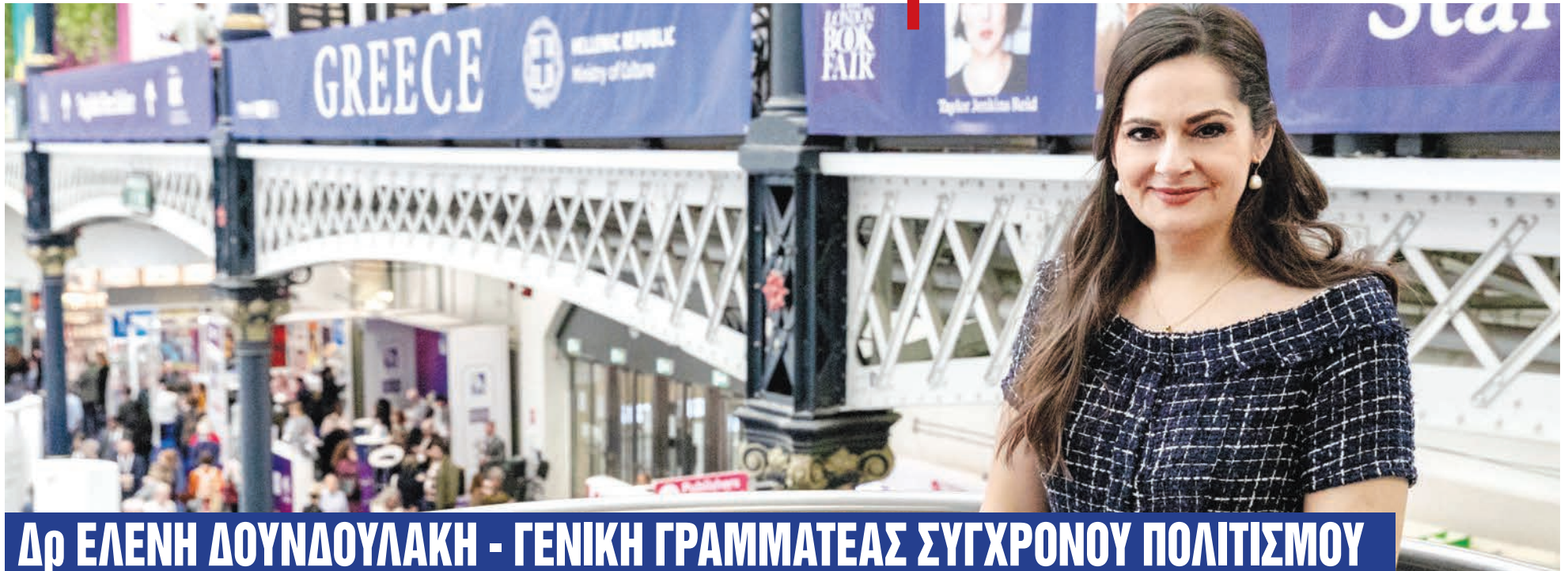
Η βελτίωση έρχεται μέσα από τη μελέτη, την εφαρμογή και την πρόβα.

Αντόν Τσέχοφ, Η Αγάπη και 32 άλλα διηγήματα, «Μια καλή είδηση», Εκδόσεις Εστία, σ. 177.

* Καθ. Ανδρέας Θεοδωρακόπουλος
Επικοινωνιολόγος
Συγγραφέας του βιβλίου «156 Μαθήματα για τις τεχνικές παρουσίασης» το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Περίπλους.

Στο πικάπ ακουγόταν ΣΤΑ ΕΙΠΑ
ΟΛΑ-ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Η κα Ελένη Δουνδουλάκη στην Διεθνή έκθεση βιβλίου του Λονδίνου.



Δρ ΕΛΕΝΗ ΔΟΥΝΔΟΥΛΑΚΗ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα ξανά στο επίκεντρο

Η επίδραση του βιβλίου στην ανάπτυξη, τη διαμόρφωση και την καλλιέργεια της προσωπικότητας, της κριτικής σκέψης και του δημιουργικού στοχασμού του ατόμου αποτελεί γεγονός αναμφισβήτητο. Καθώς σφυρηλατεί μια μοναδική σχέση με τον αναγνώστη αποτελεί πνευματική απόλαυση και ταυτόχρονα διανοητική και συναισθηματική πρόκληση για κάθε ηλικία.

Παράλληλα, γύρω από το βιβλίο αναπτύσσεται ένα ολόκληρο δημιουργικό οικοσύστημα. Μια δυναμική κοινότητα που αποτελείται από συγγραφείς, μεταφραστές, εκδότες, βιβλιοπώλες και άλλους επαγγελματίες του κλάδου και μια ολόκληρη αλυσίδα παραγωγής, διανομής και διάθεσής του στην εγχώρια και τη διεθνή αγορά.

Στο Υπουργείο Πολιτισμού, αναγνωρίζοντας την ανεκτίμητη αξία του βιβλίου και τη σημασία αυτού του οικοσυστήματος για το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, εργαζόμαστε συστηματικά

για στην περαιτέρω ενδυνάμωσή τους.

Συγκεκριμένα, προ ημερών κατατέθηκε σε δημόσια διαβούλευση το σχέδιο νόμου που περιλαμβάνει τη δημιουργία νέου φορέα με την ονομασία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού (ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π.)» και κύρια αποστολή την ανάπτυξη και την προβολή του βιβλίου και των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο οργανισμός αυτός, μεταξύ άλλων, θα αποτελέσει βραχίονα εφαρμογής της εθνικής πολιτικής για την προαγωγή των ελληνικών γραμμάτων και την ανάδειξη του βιβλίου ως μέσου μόρφωσης και ψυχαγωγίας και ως πολιτιστικού αγαθού, ενώ θα συμβάλει καθοριστικά στην ενίσχυση του κλάδου του βιβλίου στη χώρα μας.

Πέρα από αυτό το ιδιαίτερα ση-

μαντικό θεσμικό βήμα, αξιοποιούμε τους πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, για να στηρίξουμε και να αναβαθμίσουμε ουσιαστικά την ελληνική παρουσία στις διεθνείς Εκθέσεις Βιβλίου, που αποτελούν κομβικά σημεία συνάντησης εκδοτών και συγγραφέων με την αγορά και το βιβλιόφιλο κοινό.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πρόσφατη συμμετοχή μας στη διεθνή Έκθεση Βιβλίου του Λονδίνου – The London Book Fair. Μεταξύ 12 και 14 Μαρτίου, η Ελλάδα για πρώτη φορά έδωσε το “παρών” στην κορυφαία αυτή διοργάνωση, που έχει καθιερωθεί εδώ και πάνω από 50 χρόνια στη συνείδηση του χώρου.

Στο εμβληματικό εκθεσιακό κέντρο Olympia της βρετανικής πρωτεύουσας, στο εθνικό περί-

πτερο της χώρας μας, φιλοξενήθηκαν Έλληνες συγγραφείς, εκδότες και πολιτιστικοί φορείς, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού. Προβλήθηκαν εκατοντάδες εκδόσεις στα ελληνικά και σε μετάφραση και δόθηκε η δυνατότητα στους Έλληνες συγγραφείς να συστήσουν τα έργα τους στο αγγλόφωνο αναγνωστικό κοινό και να ανοίξουν διαύλους επικοινωνίας με την αγγλοσαξονική αγορά.

Η παρουσία της Ελλάδας στη Έκθεση Βιβλίου του Λονδίνου συμπληρώθηκε με συμμετοχή σε επαγγελματικά σεμινάρια, στρογγυλά τραπέζια και πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν από τη Διεύθυνση Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού σε συνεργασία με την Πρεσβεία μας στο Λονδίνο, τη Greek Library

of London, το Hellenic Centre, το British Council στην Ελλάδα, και άλλους μη κερδοσκοπικούς φορείς.

Κεντρικός θεματικός άξονας των εκδηλώσεων αυτών ήταν η σύγχρονη ελληνική ποίηση και η μετάφραση. Στο πλαίσιο αυτό, το κοινό είχε την ευκαιρία να γνωρίσει μεταφρασμένη ποίηση Ελληνίδων και Βρετανίδων ποιητριών της νεότερης γενιάς και να συνομιλήσει μαζί τους για τη σύγχρονη ποιητική δημιουργία, τις μεταφραστικές προκλήσεις, καθώς και για τη θέση των γυναικών δημιουργών στο ευρύτερο λογοτεχνικό γίγνεσθαι.

Το Υπουργείο Πολιτισμού θέτει ως βασική επίδιωξη το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα να βρεθούν ξανά στο επίκεντρο. Προς την επίτευξη του στόχου αυτού προχωράμε εμπράκτως με σταθερά και προσεκτικά σχεδιασμένα βήματα. Βήματα που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της συνολικής στρατηγικής μας για την ανάπτυξη και την εξωστρέφεια του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού.

Το Υπουργείο Πολιτισμού θέτει ως βασική επίδιωξη το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα να βρεθούν ξανά στο επίκεντρο

SPORTS TODAY/

29

του Μανώλη Δράκου



ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ EURO ερχόμαστε...

Η αλήθεια είναι ότι είχαμε χρόνια να δούμε μια καλή εθνική ομάδα στο ποδόσφαιρο. Την είδαμε στον ημιτελικό των playoffs για την πρόκριση στο EURO απέναντι στο Καζακστάν στην OPAP Arena.

Μια ομάδα που άπλωσε στο χορτάρι τις δυνατότητες των παικτών της και έδειξε ότι αξίζει να είναι παρούσα στην τελική φάση

της διοργάνωσης, το καλοκαίρι. Δεν λέει κανείς ότι η γαλανόλευκη στο ποδόσφαιρο έγινε ξαφνικά Βραζιλία ή Αργεντινή. Όμως, αν σκεφτεί κανείς ότι μέχρι πριν από μερικά χρόνια έκανε ντέρμπι τα παιχνίδια με τα νησιά Φερόες αντιλαμβάνεται την πρόοδο που έχει γίνει από τότε.

Φυσικά, δεν μπορεί να συγκριθεί με ομάδες όπως η Ολλανδία και η Γαλλία που αντιμε-

τώπιζε στον προκριματικό όμιλο, αλλά κανείς δεν πρέπει να ξεχνάει ότι δεν είμαστε στο 2004 αλλά στο 2024 και δεν παίζει ο Ζαγοράκης ή ο Χαριστέας, αλλά τα ... παιδιά τους.

Ωστόσο, αυτή είναι μια καλή φουρνιά ποδοσφαιριστών. Είτε γιατί πολλοί εξ'αυτών παίζουν στο εξωτερικό και έχουν παραστάσεις, είτε γιατί ένας μεγάλος αριθμός τους παίζει στις μεγάλες ομάδες

του ελληνικού πρωταθλήματος και έχουν μάθει να είναι ανταγωνιστικοί σε υψηλό επίπεδο.

Πλέον το όνειρο της πρόκρισης περνάει από την Γεωργία. Η νίκη στην Τυφλίδα δίνει ως «έπαθλο» στον νικητή τη συμμετοχή του στην τελική φάση του EURO της Γερμανίας και στον 6ο όμιλο όπου περιμένουν ήδη η Τουρκία, η Πορτογαλία και η Τσεχία....



Μίλησαν τα κομπιούτερ:

Οι νικητές σε Champions, Europa και Conference League Φωτιά πήραν τα στοιχήματα ενόψει της τελικής ευθείας στις τρεις ευρωπαϊκές διοργανώσεις μετά την κλήρωση του Champions League, του Europa League και του Conference League. Η βρετανική εταιρία OPTA που ειδικεύεται σε στατιστικά και αναλύσεις στον αθλητισμό με τη βοήθεια των υπερυπολογιστών της έβγαλε τις τρεις υποψήφιες ομάδες να σκωτσούν τα τρόπαια οι οποίες μάλιστα, κατά σύμπτωση, προέρχονται από την Αγγλία.

Για το Champions League, η OPTA θεωρεί ότι η Μάντσεστερ Σίτι είναι ξανά επικρατέστερη να κατακτήσει το τρόπαιο. Η πρωταθλήτρια Αγγλίας πριν την κλήρωση των «8» ήταν στο 32,48%, ενώ μετά έπεσε στο 29,46%, όταν έγινε γνωστό ότι θα παίξει με τη Ρεάλ Μαδρίτης. Όπως και να έχει, παραμένει το φαβορί, με δεύτερη την Παρί Σεν Ζερμέν (16,15%) και τρίτη τη Ρεάλ (13,06%). Στο Europa League η Λίβερπουλ κυριαρχεί με ποσοστό 34,5%. Ακολουθεί η Μπάγερ Λεβερκούζεν με 23,5% και τρίτο φαβορί η Μίλαν με 23,5%. Και στο Conference League το φαβορί είναι αγγλικό, με την Άστον Βίλα του Ουνάι Έμερι να είναι στο 27,1%, δεύτερη η Φιορεντίνα με 19,3% και τρίτη η Λιλ με 14,7%. Ο ΠΑΟΚ είναι εκτός στη λίστα με 3,7%, πάνω από Βικτόρια Πλζεν ενώ τελευταίος είναι ο Ολυμπιακός με μόλις 2,8%.

Μαξιμοβιτς: Η πρώτη μεταγραφή του καλοκαιριού

Μέσα προς τέλη Μαρτίου δεν έχει ανακοινωθεί ποτέ μεταγραφή. Το έκανε ο Παναθηναϊκός με την ανακοίνωση της απόκτησης του Μαξιμοβιτς ο οποίος από το καλοκαίρι που μένει ελεύθερος θα ενσωματωθεί στους πράσινους.

Ο Σέρβος ήρθε στην Ελλάδα για να βρει σπίτι και είχε συνάντηση με τον Φατίχ Τερίμ, τους συνεργάτες του και τον Γιάννη Παπαδημητρίου. Ήταν σε συνεννόηση με τον Παναθηναϊκό να έρθει για να γνωρίσει τον προπονητή, να δει το προπονητικό κέντρο και να πάρει μια πρώτη γεύση από σπίτι. Έκανε και τις πρώτες δηλώσεις, λέγοντας ότι επέλεξε τον Παναθηναϊκό, παρά το γεγονός ότι είχε και άλλες προτάσεις, γιατί θέλει πρωτάθλημα και να παίξει στο Champions League.

Για το παρασκήνιο της μεταγραφής θα πρέπει να σημειωθεί ότι από τον περασμένο Ιανουάριο είχαν πέσει οι υπογραφές. Πριν από 1,5 μήνα έχει ένα ακόμα ταξίδι του Γιάννη Παπαδημητρίου στην Ισπανία. Είναι μια μεταγραφή, που δείχνει τις διαθέσεις του Παναθηναϊκού για τη νέα σεζόν. Η ομάδα θέλει να φέρει παίκτες τέτοιου επιπέδου. Η διάθεση είναι να έρθουν 3-4 παίκτες τέτοιου βεληνεκούς. Στα χαφ με τον Μαξιμοβιτς ο Παναθηναϊκός είναι απόλυτα καλυμμένος. Ο παίκτης θα προσφέρει τρεξίματα και προσωπικότητα, ενώ βοηθάει και στην οργάνωση. Είναι περισσότερο μεσοαμυντικός παίκτης και όχι μεσοεπιθετικός. Η πρώτη μεταγραφή του καλοκαιριού...



Η Ginger Creepers Theater Band και η παραγωγή Του Νεκρού Αδερφού

Οι πειραματισμοί των αρχών του εικοστού αιώνα μόλις τώρα έχουν γίνει κοινό κτήμα της Πανανθρώπινης Συλλογικής Συνειδητότητας. Το «κλασικό» είναι δοκιμασμένο, κοινώς αποδεκτό, αποκωδικοποιημένο. Συνήθως μια γενιά αρκεί, ειδικά εάν μεσολαβήσουν οι θεωρητικοί.

Το σύγχρονο παγκόσμιο ρεπερτόριο συναπαρτίζεται από έργα της Αναγέννησης και μεταγενέστερα με έμφαση στον Σαίξπηρ, στον Μολιέρο, στον Τσέχωφ, στον Ίψεν, στον Στρίντμπεργκ, στον Μπέκετ και λιγότερο στον Γκολντόνι, στον Λόρκα, στον Λόπε ντε Βέγκα, στον Ιονέσκο, στον Αρραμπάλ... ενόσω «πρωταγωνιστεί» ο μυθιστοριογράφος Ντοστογιέφσκι. Σε μικρότερη κλίμακα, δραματοποιήθηκαν οι διεθνείς ντόπιοι Παπαδιαμάντης και Βιζυηνός που δεν έγραψαν για το θέατρο. Εξάιρεση ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος που ευτύχησε να δει εν ζωή τους δραματικούς του μονολόγους να καθιλώνουν ελληνόφωνο και γαλλόφωνο κοινό.

Το αρχαίο δράμα βέβαια είναι ένας σταθερός τόπος φυγής και καταφυγής, αφού εκεί εκφράστηκαν πρώτη φορά θέματα σύγκρουσης της ατομικής ελευθερίας με το κοινωνικό συμφέρον.

Όμως τι γίνεται με τις εκάστοτε «πρωτοπορίες»; Υπάρχουν αληθινοί πειραματισμοί ή μήπως επανερχόμαστε με κυκλικό-παραβολικό τρόπο στην ελικοειδή περιστροφή μας γύρω από το υπαρξιακό Κοινό, το Μηδέν, το πρωταρχικό Τίποτα; Μήπως η Τέχνη διεθνώς κυνηγάει την ουρά της, όπως άλλωστε κι ο συμπαντικός «ουροβόρος όφις»; Το λεγόμενο "physical theater" δεν είναι τίποτα περισσότερο από την πανάρχαια παντομίμα (με τελετουργικό ή κοσμικό περιεχόμενο).

Βεβαίως, η Τεχνολογία φέρνει κάθε φορά καινούργια εργαλεία, νε-

Το θέατρο αποτελούσε κι αποτελεί πάντα έναν μεγεθυντικό-παραμορφωτικό -ενίοτε ωραιοποιητικό, ενίοτε ομοιοπαθητικό- καθρέφτη της κοινωνίας, με σημαντική χρονοκαθυστερήση όμως που φτάνει από 30 έως 130 ή και...300 χρόνια!



όκοπα μέσα, καινοφανείς ευκολίες στην σκηνική-ποιητική συνδημιουργική πράξη. Κι εκεί οι καλλιτέχνες αποδεικνύουν τα γοργά ή καθυστερημένα ανακλαστικά τους. Η σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία επέτρεψε εδώ και μερικές δεκαετίες την ταυτόχρονη βιντεοσκοπήση-προβολή του θεατρικού γίγνεσθαι (με ή χωρίς την συμπερίληψη του εκάστοτε κοινού).

Το ντοσιόπι εμπλουτίζεται πια με τεχνικές που παραπέμπουν στους disk jockey. Οι διαδικτυακές πλατφόρμες επιτρέπουν το livestreaming και την δι-άδραση. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης υποβοηθούν την άμεση κοινωνικοποίηση του καλλιτεχνικού προϊόντος. Οι «πολιτιστικές βιομηχανίες» ευνοούνται από την Ουνέσκο κι επιχορηγούνται από κρατικά και κοινοτικά ευρωπαϊκά κονδύλια. Πολλοί παραπονούνται μωρολογώντας και μεμψιμοιρούν θρηνώντας για την «κρίση του θεάτρου»,

για την έλλειψη σύγχρονων μεγάλων «δραματικών ποιητών», όμως οι δραματουργοί κινδυνεύουν παγκοσμίως από υπερκόπωση (μεταφέροντας σε σκηνή-σθόνη μεγάλα αριστουργήματα της παγκόσμιας Λογοτεχνίας).

Σε αυτό το ιδιότυπο χρηματιστήριο των ιδεών ισχύει ό,τι και στο Stock Market: παπαγαλάκια, φούσκες, υπεραξίες, μεσάζοντες... Ο Κριτικός οφείλει κάθε φορά να βοηθάει τόσο τον καλλιτέχνη όσο και τον επαρκή θεατή να ξεχωρίζει μέσα από την πρόσκαιρη αιθαλομίχλη το πολιτισμικό διαμάντι από το ανακυκλώσιμο μιας χρήσεως κατασκευάσμα. Υπάρχει σαφής διάκριση των επιθέτων «πολιτιστικός» (σημαίνει δράση, κίνηση, στόχο, σκοπό) και «πολιτισμικός» (υπονοεί αξία, διάρκεια, ουσία).

Όσον αφορά το τωρινό νεοελληνικό θεατρικό πεδίο κυριαρχούν τα κλασικά κείμενα, η καθυστερημένη (κατά

μία γενιά) εισαγωγή ληγμένων πρωτοποριών της Εσπερίας, ελάχιστοι πρωτότυποι πειραματισμοί και πολλές ανήθικες λογοκλοπές. Οι μεταπράτες-μεταποιητές επιβεβαιώνουν τον παγκόσμιο κανόνα της «χρυσής μετριότητας» και το ευθυμογραφικό πικρό ρητό «μετά την απομάκρυνση από το ταμείον ουδέν λάθος αναγνωρίζεται».

Όμως υπάρχουν και οι καινοφανείς αστέρες (άλλοτε μετεωρίτες άλλοτε «κομήτες») που θα καταστούν ενδεχομένως φωστήρες του μέλλοντος κόσμου εάν τους αφήσουμε να ανθίσουν, εάν καλλιεργήσουμε την προσοχή μας προς αυτή την κατεύθυνση αποστρέφοντας το βλέμμα μας από την κυρίαρχη πλήξη του main stream.

Έτσι, μετά από αυτόν τον εκτενή αλλά άκρως αναγκαίο εκτεταμένο πρόλογο, οφείλω να επισημάνω την ύπαρξη μιας συνεκτικής (αλλά ανεπτυγμένης μέσα στον χρόνο) θεατρικής ομάδας

με το άκρως συμβολικό-ειρωνικό-αυτοσαρκαστικό όνομα "Ginger Creepers Band", που παρουσιάζει κυρίως σε μη αμιγώς θεατρικούς χώρους ένα σύνθετο οπτικοακουστικό θέαμα-ακρόαμα βασισμένο ΚΑΙ πάνω στην πασίγνωστη παραγωγή «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», εκεί όπου τα πιννά ομιλούν και το δημοτικό τραγούδι θριμβεύει μέσα από την πολυετή ανωνυμία της μορφικής λειανσεώς του.

Παρακολουθώ αυτούς τους ρηζικέλευθους καλλιτέχνες άμα τη εμφανίσει τους, συναισθάνομαι την αγωνιώδη περιπλάνησή τους από κείμενο σε κείμενο, από ρυθμό σε ρυθμό, από σκηνή σε σκηνή, από είδος σε άλλο είδος και καταλαβαίνω τι σημαίνει πρωτοπορία και πειραματισμός στην πράξη: αυτό που θα έπρεπε να είναι το σύγχρονο θέατρο εάν στηριζόταν στην Αλήθεια και σε τιμές, ειλικρινείς προθέσεις. Τα αποτελέσματα είναι συνήθως πολυπόκιλα, άνισα, αστάθμητα, διαλείποντα... εκλείπουν, διαλανθάνουν την προσοχή ή την υπομονή μας, εάν όμως επιμείνεις, υπάρχει και μίτος της Αριάδνης και πολιτισμικός λαβύρινθος που θα επιθυμούσες να διαβείς.

Προσωπικά, αυτό το μιζάζ ήχων, ετούτο το μοντάζ εικόνων με ταξίδεψε πέρα από την τρέχουσα «βροχή» που θολώνει την εσωτερική όρασή μας και συνθέτω αυτό το σημείωμα προκειμένου να καταστήσω σαφές πως οι αυριανοί κλασικοί κρύβονται κι από τον εαυτό τους ακόμα στις παρυφές του ανακυκλούμενου ανιαρού παρόντος, που έχει αρραβωνιαστεί την πλήξη κι αναμασάει το καθιερωμένο απλώς και μόνο επειδή είναι εύπεπτο κι όχι γιατί το καταλαβαίνει απαραίτητα.

Αναζητείστε λοιπόν το «JINX», μια παράσταση των Ginger Creepers Theater Band εμπνευσμένη από την παραγωγή Του Νεκρού Αδερφού».



Αλεξάντερ Πόουπ, Η απαγωγή της μπούκλας,
πρόλογος: Τάσος ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ-ΓΚΕΝΤΖΟΣ, μετάφραση: Φωτεινή ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, εκδόσεις Βακχικών, Αθήνα Δεκέμβριος 2023, σελ. 128, εξαντλημένο.

Δουλειά των αυτόκλητων ηρωικών μεταφραστών είναι να μας συστήνουν, να μας φέρνουν σε επαφή με αριστουργήματα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας που αλλιώς θα διελάνθανον την προσοχή μας και θα μας άφηναν φτωχότερους στην περιφερειακή άγνοιά μας. Σημαντικό το εισαγωγικό σημείωμα, πολύτιμες κι άκρως απαραίτητες οι σημειώσεις. Δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να διαβάσουμε ένα κωμικό ηρωικό ποίημα από την ουμανιστική αγγλική παραγωγή του πρώτου μισού του δέκατου ένατου αιώνα. Βιβλίο για συλλογή, περισυλλογή. Αναζητείστε το έτσι ώστε να ανατυπωθεί. Προσφορά του κριτικού είναι και η έγκαιρη επισήμανση της μοναδικότητας.

STAR WARS/

23/3-29/3/24

Από τη
Άντα ΛεούσηΑριθμολόγος
-Μελλοντολόγος-Αστρολόγος

31

Τηλέφωνα για προσωπικό ή τηλεφωνικό ραντεβού: ● 210-4131584 ● 210-4222828 ● 6971709239 (what's up) ● 6932232132 (vodafone)
με δυνατότητα πρόβλεψης και μέσω εφαρμογής: ● Email: aleousi@gmail.com ● FB: @leousianta ● Site: www.virginialeousi.com

Αναστάτωση σε προσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις

Στις 24 ο Άρς περνάει στους Ιχθείς, κάνοντάς σας επιθετικούς σε συναισθηματικό επίπεδο οπότε προσπαθήστε να μην πιέσετε τον εαυτό σας περισσότερο απ' όσο μπορείτε να αντέξετε. Στις 25 πραγματοποιείται έκλειψη Σελήνης και η Πανσέληνος στο Ζυγό, βγάζει στην επιφάνεια εγωιστικές συμπεριφορές και ακραίες απαιτήσεις. Υπάρχει δυσκολία στο να αποκατασταθούν οι ισορροπίες, καθώς απρόσμενες εντάσεις θα φέρνουν αναστάτωση σε προσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις. Περισσότερο επηρεάζονται τα ζώδια του παρορμητικού σταυρού (Κριός, Καρκίνος, Ζυγός, Αιγόκερως).



ΚΡΙΟΣ

Όσοι είστε ακόμα αδέσμευτοι θα βοηθηθείτε να ξεκινήσετε ώριμες και αληθινές σχέσεις που θα σας ωθήσουν να γίνετε πιο πρόθυμοι να επενδύσετε σε μια μόνιμη σχέση και να δουλέψετε σταθερά πάνω σε αυτή. Το πλανητικό σκηνικό ευνοεί τις σοβαρές προθέσεις και όχι τις επιφανειακές και εφήμερες δραστηριότητες. Οι δεσμευμένοι θα έχετε σημαντικές ευκαιρίες για να αναβαθμίσετε την ποιότητα της σχέσης με το σύντροφό σας. Κάντε μόνο αυτό που σας αρέσει πραγματικά και όχι αυτό που αρέσει στο περιβάλλον σας.



ΤΑΥΡΟΣ

Εάν αισθανθείτε κάποια στιγμή την επιθυμία για ανανέωση, αλλαγή και περισσότερη ατομική ελευθερία, μην κάνετε το λάθος να τα ψάξετε δεξιά και αριστερά, αλλά αναζητήστε αυτά τα στοιχεία μέσα στην ίδια τη σχέση σας και καλλιεργήστε την επαφή με το σύντροφό σας, ώστε αυτή να γίνει πιο ελεύθερη, ειλικρινής και φιλική. Οι συνθήκες στην ερωτική σας ζωή θα γίνουν πιο σταθερές, οπότε δε θα πρέπει να δώσετε βαρύτητα στις παρεξηγήσεις και στις διαφορές που θα προκύψουν με το σύντροφό σας.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Φροντίστε να απομονωθείτε προσωρινά, για να αποδώσετε σε υποθέσεις που απαιτούν πνευματική διαύγεια. Με έξυπνες κινήσεις, να είστε σίγουροι πως θα κερδίσετε τις εντυπώσεις στον εργασιακό σας χώρο. Δώστε μεγαλύτερη έμφαση στα εργασιακά και επαγγελματικά σας ζητήματα. Έχει έρθει η ώρα των αλλαγών και ο μίνας από μόνος του θα σας ωθήσει σε εφαρμογές. Σπουδαίο ρόλο θα παίξουν οι σωστές διασυνδέσεις, αφού το ζητούμενό σας είναι να ανεβείτε ψηλότερα στην ιεραρχία.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Μη σπαταλήσετε τις δυνάμεις σας, ασχολούμενοι με ασήμαντους ανθρώπους. Ακολουθή-



στε ένα πιο υγιεινό μοντέλο ζωής, κάνοντας τις απαραίτητες εξυγιάνσεις. Φροντίστε να είστε εμφανίσιμοι και υγιείς, για να βοηθήσετε τον εαυτό σας να αφήνει πίσω του καλές εντυπώσεις. Για να προβληθεί σωστά η εσωτερική σας ομορφιά, θα πρέπει να την προβάλλετε με σωστή επικοινωνία, ώστε να έχετε το πράσινο φως για κατακτήσεις που πάντα επιθυμούσατε.



ΛΕΩΝ

Η αποδοχή που θα εισπράττετε από τους άλλους θα είναι μεγάλη, γι' αυτό καλό είναι να έχετε το νου σας απέναντι σε εκείνους που μπορεί να θελήσουν να σας εκμεταλλευτούν, ώστε αν τυχόν προκύψουν προβλήματα σε μεταγενέστερο επίπεδο να μπορέσετε να τα προλάβετε. Η ικανότητά σας να μπορείτε να δημιουργείτε φιλίες θα σας βοηθήσει να γνωρίσετε σημαντικά άτομα και όσοι βρίσκονται κοντά σας θα αισθάνονται όμορφα.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Δείξτε θάρρος για να πετύχετε αυτά που θέλετε και μην πείθεστε εύκολα από τους άλλους. Μην εμπλακείτε σε ανοικτή διαμάχη με άτομα που δρουν πάνω παρασκηνιακά. Συνειδητοποιήστε τις δυνατότητές σας και θα διαπιστώσετε ότι μπορείτε να πετύχετε πάρα πολλά. Ως καλοί παίκτες που είστε δεν πρέπει να το βάζετε ποτέ κάτω, παρά τις όποιες δυσκολίες. Έχετε ακόμα πολλά να κάνετε, αλλά και να δώσετε τόσο στον εργασιακό σας χώρο, όσο και για τις άλλες σας υποχρεώσεις.



ΖΥΓΟΣ

Μην προσπαθήσετε να πείσετε άτομα που δεν μπορούν να σας καταλάβουν. Βρείτε χρόνο να ξεκουραστείτε και να χαλαρώσετε και μη φορτώνετε το μυαλό σας με άλλες ευθύνες. Ο εγωισμός και η ζήλια, δε σας επιτρέπουν να δείτε τα γεγονότα στις πραγματικές τους διαστάσεις. Βάλτε όρια στις απαιτήσεις της οικογένειάς σας, γιατί θα σας κάνουν να ξεπεράσετε τις αντοχές σας. Πείτε αυτά που σας ενοχλούν και σας πιέζουν και μην κρατάτε το θυμό μέσα σας.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Αυξήστε τη δραστηριότητά σας και οργανωθείτε κατάλληλα, χωρίς να πελαγοδρομείτε σε σκέψεις που δε σας οδηγούν πουθενά. Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να κινηθείτε μεθοδικά και να μην αφήσετε να σας παρουσιάσουν άτομα που μαζί τους έχετε πολύ στενή σχέση. Οι νέοι στόχοι και οι μεγάλες επενδύσεις που έχετε κατά νου, θα είναι ο προβληματισμός των τρίτων που υπάρχουν στη ζωή σας και αυτό δε θα σας αφήνει να χαρείτε.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Μην ανοίξετε συζητήσεις με το σύντροφό σας, αφού οι εντάσεις θα караδοκούν για να σας δημιουργήσουν προβλήματα που δε θα εύκολο να τα ξεπεράσετε. Οι ευκαιρίες για να ισορροπήσετε και πάλι τα πράγματα, αλλά και να σταθεροποιήσετε αυτά που επιθυμείτε θα υπάρ-

χουν σε αφθονία. Ανακαλύψτε τις και εκμεταλλευτείτε τις, αποφεύγοντας την υπερβολή και περιορίζοντας κάπως τον αυθορμητισμό σας που μπορεί να σας οδηγήσει σε λάθος δρόμους και να προκαλέσει αρνητικές επιπτώσεις στη μετέπειτα ζωή σας.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Χειριστείτε με προσοχή τα οικονομικά σας και μην αφεθείτε σε περιττά έξοδα ή αγορές που δεν είναι προγραμματισμένες και θα σας βγάλουν τελείως από τον προϋπολογισμό σας. Είστε σε θέση να κρίνετε σωστά, γιατί πλέον ξέρετε πολύ καλά τι συμβαίνει όπως και που θα σας οδηγήσουν τελικά τα πράγματα, οπότε λάθος κινήσεις θα σας είναι πραγματικά ασυχώρητες. Δείτε τις καταστάσεις αντικειμενικά και πάρτε τις αποφάσεις σας, χωρίς να φθείρετε τον εαυτό σας με άχρηστες παλινδρομήσεις και ανώφελες υποθέσεις.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Δείτε πιο ψύχραιμα κάποιες αλήθειες και αποδεχθείτε ότι κάποια στιγμή είναι φυσικό να χάσετε κάτι που θα σας αφορά. Μόνο έτσι θα αποκαταστήσετε την τεταμένη ατμόσφαιρα και θα αυξήσετε τη δημιουργική σας διάθεση. Στις επαφές σας θα εισέρθει το συναίσθημα και θα πάψει να υπάρχει η απλή και μηχανική επικοινωνία. Αφού λοιπόν οι σχέσεις σας με τους άλλους δε θα είναι αφελείς, αλλά ούτε και μηχανικές, στο χέρι σας είναι να επηρεάσετε το περιβάλλον με καλή θέληση.



ΙΧΘΥΣ

Εκμεταλλευτείτε τη βδομάδα που θα έχετε λιγότερες παρεξηγήσεις και αντιθέσεις, ώστε να καθοριστούν οι συνθήκες και οι προϋποθέσεις της σύμπνοιας και της αποδεκτής από όλους τάξης. Ότι θα συμβαίνει θα έχει την τάση να αλλάξει την ηθική σας μέσα στις σχέσεις προς το καλύτερο. Η προσαρμογή στις διαφορετικές νοοτροπίες και τα πιστεύω ατόμων που σας ενδιαφέρουν πραγματικά, θα δημιουργήσουν μια ευχάριστη επικοινωνία και ένα κλίμα σύμπνοιας για όλους.

Ο Ενηθωρητής

Γράφει
ο Ανέστης Γερονικολάκης

TODAY FREE PRESS

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άνθρωπος Εμπιστοσύνης

Αναβάθμιση και «διπλά καθήκοντα» για τον άξιο γενικό γραμματέα Εσωτερικών και Οργάνωσης Νάσο Μπαλέμπα. Μετά την παραίτηση Σταυριανουδάκη, λόγω της γνωστής υπόθεσης με τη διαρροή των emails, ο Μπαλέμπα ανέλαβε και την γενική γραμματεία Αυτοδιοίκησης και Αποκεντρώσης, καθώς όπως φαίνεται εκ του αποτελέσματος ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης, εμπιστεύεται τις ικανότητες και το έργο του έμπειρου πολιτικού στελέχους. Άλλωστε, ο Νάσος Μπαλέμπα έχει δώσει τη διαπιστευτήριά του. Για εκείνους που δεν το γνωρίζουν, όταν ο Μητσοτάκης του είχε αναθέσει τη ΓΓ Ιθαγένειας το 2019, έκανε μια τεράστια μεταρρύθμιση εφαρμόζοντας ένα καθολικό και αδιάβλητο σύστημα πανελλήνιων εξετάσεων για την απόδοση ιθαγένειας. Το σύστημα μάλιστα εφαρμόστηκε σε χρόνο ρεκόρ, ήδη από το 2020. Οι πρώτες εξετάσεις –οι οποίες μάλιστα έγιναν εν μέσω πανδημίας και αυστηρών υγειονομικών πρωτοκόλλων- πήγαν «σφαίρα». Το νέο ενιαίο σύστημα (όλοι εξετάζονται δηλαδή πια στην ίδια ύλη) καθιερώθηκε αμέσως και οι εξετάσεις διεξάγονται πλέον με απόλυτη επιτυχία δυο φορές το χρόνο. Ακόμη και η Αρχή Διαφάνειας και ο Συνήγορος του Πολίτη που επέπτευσαν τη διαδικασία ύμνησαν τη μεταρρύθμιση



απόδοσης ιθαγένειας. Ο Μπαλέμπα, ο οποίος «συζητιέται» μόνο για την εργασιμότητά του αλλά και την κατάρτισή του (έχει εξαιρετικές σπουδές και διδακτορικό), διατηρεί χρόνια σχέση εμπιστοσύνης με το πρωθυπουργικό περιβάλλον καθώς ήταν από τους πρώτους που τον είχαν στηρίξει φανερά το 2015 στην εσωκομματική διαδικασία εκλογής αρχηγού της ΝΔ ενώ στις εθνικές εκλογές του 2019 αλλά και του 2023, διετέλεσε εκλογικός περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων συμβάλλοντας σημαντικά στην άνοδο των ποσοστών του κόμματος.

Άμεση αντίδραση

Μεγάλος ντόρος για το τίποτα έγινε από την αντιπολίτευση η αποστολή e-mail της Άννας Μισέλ Ασημακοπούλου σε παραλήπτες χωρίς τη θέλησή τους, μία τακτική που χρησιμοποιούν για προωθητικές ενέργειες το 90% των εταιρειών. Παρόλα αυτά, η κυβέρνηση αντέδρασε με ταχύτητα και κάνει έρευνα για τις πολιτικές ευθύνες, αφού μαθαίνει ότι η αρχική προστασία δεδομένων έχει ήδη ευρήματα από την κατάσχεση των ηλεκτρονικών μέσων που έκανε την Πέμπτη και θα μπει κάθε κατεργάρης στον πάγκο του.

Λευκή σημαία;

Ο πρωθυπουργός στον Καναδά, η Κεραμείωσ στη βόρεια Αμερική, ο Λιβάνιος στην Αμερική για την προώθηση της επιστολικής ψήφου στην ομογένεια. Όπως φαίνεται, αυτοί που θα αναλάβουν το βαρύ έργο είναι υπουργοί και ο ίδιος ο πρωθυπουργός. Από την άλλη βλέπουμε ΠΑ.ΣΟ.Κ. και ΣΥΡΙΖΑ να μην περιοδεύουν ούτε στην Ελλάδα. Τι έγινε με παιδιά; Τα παρατήσατε;

Θέλουν τριήμεράκι...

Άλλοι τρέχουν για το κόμμα και άλλοι έχουν φύγει τριήμερο από την Πέμπτη. Κάποιοι δεν έχουν καταλάβει ότι έχει ξεκινήσει προεκλογική περίοδος για τις ευρωεκλογές και οι μηχανές είναι στο κόκκινο. Παρόλα τα meeting που γίνονται στην Πειραιώς, παρόλο που ο πρωθυπουργός έχει δώσει σαφείς οδηγίες, κάποιοι έχουν χαλαρώσει και από το Μαξίμου βλέπουν αλλαγές στις ομάδες αυτές, διότι στον πάγκο υπάρχει πληθώρα αναπληρωματικών και άξιων στελεχών.

Την είδε... αξιωματούχος

Καβάλησε καλάμι ο δεξιός περιφερειάρχης που κατοικεί στο Κολωνάκι και επισκέπτεται την περιφέρειά του δύο φορές την εβδομάδα. Παράπονα από βουλευτές, πρώην στελέχη, δημάρχους, αλλά και θεσμικούς ότι δε σπκώνει τα τηλέφωνα και δεν απαντάει καν στα μηνύματα. Ποιος ξέρει... μπορεί να είναι τόσο πολυάσχολος και να μας εντυπωσιάσει με το έργο του στο τέλος.

Θα γίνουν... ιωράγματα

Περαιτέρω ανακατατάξεις βλέπω εντός του κομματικού μηχανισμού στην Πειραιώς μετά και την καρατόμηση του υπερφιλόδοξου Νίκου Θεοδωρόπουλου που τα έκανε «μαντάρα».

ΚΟΥΙΖ

Το προηγούμενο τριήμερο ήταν καταλυτικό για τη σχέση δύο αντρών. Χώρισε ο δεξιός βουλευτής από τη βόρεια Ελλάδα με τον ανεξάρτητο και πρώην υποστηριζόμενο από το ΠΑΣΟΚ δήμαρχο, με υπαιτιότητα του δεύτερου, αφού μπήκε τρίτος άντρας στη σχέση τους. Το παράξενο είναι ότι αυτός είναι παντρεμένος με δύο παιδιά και η πόλη το 'χει τούμπανο κι αυτοί κρυφό καμάρι...

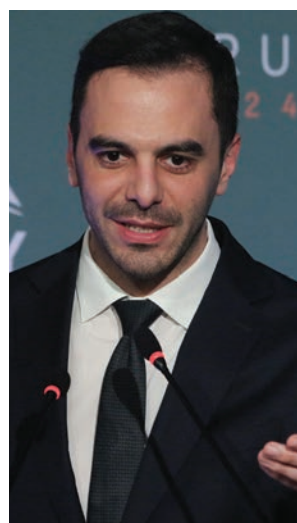


Έρχεται μυθόρα...

Χαμός στο ΠΑΣΟΚ για τη φημολογούμενη ένταξη του Θεοδωρή Ζαγοράκη στο ευρωψηφοδέλτιο. Ο «αντάρτης» βουλευτής του κόμματος, Μανώλης Χριστοδουλάκης, είναι αποφασισμένος να μην το αφήσει να περάσει έτσι και ήδη έχει ρίξει τις βολές του προς τη Χαριλάου Τρικούπη.

Γαλάζια ιπιτσονάκια

Ερωτικό το κλίμα, όπως έχουμε πει, εντός τη γαλάζιας ΚΟ με τους βουλευτές, αλλά και στελέχη του κυβερνώντος κόμματος να τους έχει πιάσει η Άνοιξη, όπως τις μελιτσούλες. Προσοχή παιδιά...



Η ατάκα
της
εβδομάδας

“Δεν δεχόμαστε δερβέναγες να μας πουν
τι θα κάνουμε στη χώρα μας”

Άδωνις για Ευρωπαϊκά Εισαγγελέα

